

PLANEAMIENTO ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

INTEGRANTES

JUAN JAVIER FERNANDO ACOSTA
MARTHA ISABEL BARBOSA PAEZ
MARTHA PATRICIA PEREIRA OSPINA
CLAUDIA MILENA PEREZ LOZANO
MARIA EDY ROMERO MOLINA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER
PUERTO BOYACÁ
2020

CONTENIDO

1. IDENTIFICACIÓN
2. INTRODUCCIÓN
3. MODELO PEDAGÓGICO
4. DIAGNÓSTICO
5. JUSTIFICACIÓN
6. OBJETIVO Y COMPONENTES DE LA EVALUACIÓN
 - 6.1 OBJETIVO
 - 6.2 COMPONENTES DE LA EVALUACIÓN
 - 6.2.1 DEFINICIÓN DE LA EVALUACIÓN
 - 6.2.2 CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN
 - 6.2.3. PROMOCIÓN
 - 6.2.4 NIVELACIONES
 - 6.2.5 ESTUDIANTES NO PROMOVIDOS
 - 6.2.6 ESCALA DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL
7. REFERENTES TEÓRICOS
 - 7.1 OBJETO DEL CONOCIMIENTO
 - 7.2 OBJETO DEL APRENDIZAJE
 - 7.3 OBJETO DE LA ENSEÑANZA
 - 7.4 ENFOQUE TEÓRICO
 - 7.5 IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS
8. INTERACCIÓN DE PROCESOS, PRODUCTOS Y CONTEXTOS EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS PROPIAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
9. PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR CICLOS.
 - 9.1 CICLO PRIMERO- SEGUNDO Y TERCERO
 - 9.2 CICLO CUARTO Y QUINTO
 - 9.3 CICLO SEXTO Y SÉPTIMO
 - 9.4 CICLO OCTAVO Y NOVENO
 - 9.5 CICLO DÉCIMO Y UNDÉCIMO
10. TRANSVERSALIDAD
11. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN POR GRADOS
12. METODOLOGÍA
13. RECURSOS

1. IDENTIFICACIÓN

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

RESPONSABLES: JUAN JAVIER FERNANDEZ ACOSTA
MARTHA ISABEL BARBOSA PAEZ
MARTHA PATRICIA PEREIRA OSPINA
CLAUDIA MILENA PEREZ LOZANO
MARIA EDY ROMERO MOLINA

LUGAR Y FECHA:

PUERTO BOYACÁ. 2020

2. INTRODUCCIÓN

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Esta concepción de la Educación Artística tiene su origen en el concepto de “campo” desarrollado por el sociólogo francés Pierre Bourdieu.

La concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura. Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza. En consecuencia, el campo de la Educación Artística incluye a las comunidades de docentes, estudiantes, directivos y familiares de instituciones educativas formales y a aquellas que prestan el servicio de la educación para el trabajo y el desarrollo humano; Son importantes para la comprensión de la educación artística, los conceptos de sensibilidad y de experiencia sensible explicitados en esta definición. Es claro que la participación de estudiantes y docentes en las artes propicia experiencias sensibles; y que a su vez, este enriquecimiento de la experiencia estética, como un aprender a relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura como estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos, contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes.

La Educación Artística en la educación básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas. Esto se logra a través de la experiencia viva del estudiante en la realización de diversos procesos pedagógicos (de recepción, creación o socialización), en la generación de productos y en su interacción con los contextos que son propios de las artes y la cultura.

La reorganización de los procesos de enseñanza-aprendizaje por competencias y la articulación de la educación media con la educación superior suponen reconceptualizar los proyectos educativos institucionales y resignificar el papel de la escuela y su compromiso con el desarrollo integral de los estudiantes.

Este esfuerzo en conjunto posibilitará un desarrollo desde el ser social, cultural y personal, que permita que “Todos los estudiantes, independientemente de su

procedencia, situación social, económica y cultural, cuenten con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida”.

3. MODELO PEDAGÓGICO

La reconceptualización del aprender reafirma los postulados de la pedagogía activa en cuanto da al estudiante un papel activo a partir del desarrollo de sus capacidades y la satisfacción de necesidades e intereses, y surge entonces el aprendizaje abierto, sin fronteras; el aprendizaje sensible, trascendental; el significativo, sometido al saber y relacionado con el poder hacer.

Por otra parte el desarrollo humano implica el aprendizaje de saber-ser, saber-hacer, conocer y convivir, para potenciar las capacidades que le permitan a la persona afrontar las diversas situaciones cognitivas, prácticas, afectivas y sociales, como individuo y como integrante de la sociedad. Estos saberes que abarcan conceptos, procedimientos, valores y aptitudes, constituyen el punto de partida de todo aprendizaje hacia la solución de situaciones problemáticas concretas para la comprensión e interpretación del mundo. Así, la noción de aprendizaje está ligada al desarrollo afectivo, relacional y social del individuo. Una opción adecuada para responder a estas situaciones es la de aumentar la autonomía del estudiante en su propio proceso de aprendizaje.

Así entonces para definir el modelo pedagógico de la institución Educativa San Pedro Claver, se parte de las características y necesidades propias de los educandos y las familias de la región, teniéndose en cuenta los parámetros de evaluación contemplados en el decreto 1290 y la Ley 1098, Ley de Infancia y Adolescencia.

El modelo pedagógico se define como el paradigma que puede coexistir con otros y que sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía y como tal pretende responder de manera sistemática y coherente:

¿Qué tipo de ser humano se quiere formar? ¿Con qué experiencias crece y se desarrolla el ser humano? ¿Quién debe impulsar el proceso educativo? ¿Con qué métodos y técnicas puede alcanzarse mayor eficacia? y ¿Cómo se debe evaluar?

Bajo estas connotaciones el modelo claveriano a implementar debe ser un **modelo de enseñanza para la comprensión**, con enfoque **Humanista**, que permita formar personas competentes, libres y responsables, creativas y con excelentes redes de apoyo afectivo; con sentido de pertenencia, valoración y respeto por lo propio y lo ajeno; *basado en las teorías del constructivismo social*, en el que se toma como ideal una formación para la vida a través de un aprendizaje auto dirigido, en donde los estudiantes sean capaces de transformar la sociedad y la cultura en la cual se desarrollan; todo desde el enfoque de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel; orientando las acciones de los

docentes en *el diseño de un currículo INTEGRADO*, que garantice el *desarrollo de un pensamiento complejo* en los aprendices, ofreciéndoles la posibilidad de acceder a los medios y tecnologías de la información y la comunicación; a la ciencia y la cultura; desde ésta perspectiva el docente desempeña un papel trascendental pues, es él quien diseña y planifica estratégicamente los contenidos del plan de estudios que se han de implementar en el aula, contenidos que se han de monitorear y evaluar constantemente.

Para lograrlo se recomienda la implementación de estrategias como trabajo cooperativo, los Proyectos Pedagógicos de Formación Transversal, que permiten el análisis de la realidad y la selección de unos contenidos inter-disciplinares que facilitan la comprensión y el análisis de la realidad circundante, de esta forma serán los educandos quienes construyan su propio conocimiento, en la medida que aprendan a aprender. La construcción e implementación de los proyectos, debe partir del hecho que el objetivo fundamental de éstos es la evaluación propia de todo el proceso, por lo tanto ellos deben estar según sus características y metas propias, insertos en cada una de las áreas y como tal formaran parte integral de la evaluación.

4. DIAGNÓSTICO

Las nuevas visiones pedagógicas pretenden aprovechar más el talento, las capacidades y habilidades de los educandos; ya que el objetivo primordial de la educación colombiana no se limita solamente al ingreso a la vida escolar de un número determinado de estudiantes, ahora se pretende también mejorar sustancialmente la calidad en la educación que reciben los niños y niñas de los diferentes estamentos educativos, calidad que hoy por hoy está por debajo de los promedios latinoamericanos. Se dice que la política es mejorar la calidad del servicio educativo, se deben aprovechar al máximo los recursos y el material con que se cuenta dentro de las Instituciones, por ello es de suma importancia reconocer las cualidades del educando claveriano, quien por naturaleza es espontáneo, dinámico y comunicativo, se caracteriza por su constante creatividad y participación en actividades que conllevan al análisis y a la crítica, en algunos casos se interesa por la consulta y la lectura recreativa, participa con entusiasmo en las diferentes actividades literarias y artísticas, en la exposición de ideas ya sea en forma oral o escrita, al igual que en la organización y desarrollo de actividades lúdicas; y como todo ser en desarrollo, son niños y jóvenes ávidos de conocimiento que esperan, creen y confían en sus docentes. Pero también es cierto, que en su mayoría presentan problemas familiares, que traen como consecuencias inmediatas obstaculizaciones en el proceso pedagógico, el pensamiento, la acción productiva y los afectos del ser humano.

La Educación Artística, al permitirnos percibir, comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo artístico, sino que dichos aprendizajes pueden ampliar y enriquecer el significado de la experiencia de la realidad, tanto como la del conocer. Y también es cierto que se pueden desenvolver tanto en el escenario de lo real como en el de lo imaginario permitiendo a través del arte darse un lugar a la experiencia que significa que los seres humanos aprenden algo acerca de sí mismos y del mundo, además de estremecerse, gozar y recordar que del encuentro logrado con el arte nadie vuelve sin alguna ganancia.

5. JUSTIFICACIÓN

La sociedad actual exige un sistema educativo que este más allá de garantizar la escolaridad universal, y contemple en el diseño de las políticas educativas los actores asociados con la calidad: el currículo y la evaluación, los recursos y prácticas pedagógicas, la organización de las escuelas y la cualificación docente. Por tal razón, en una época caracterizada por la permanente tensión entre globalidad y localidad, una educación de calidad debe responder a la necesidad de dotar a los estudiantes de elementos que les permitan ser actores estratégicos de su propio desarrollo; generar producción de conocimiento y potenciar el aprovechamiento de las innovaciones científicas y tecnológicas; e incentivar una actitud investigativa para la creación y aplicación del conocimiento artístico en distintas esferas de la sociedad y la cultura.

Podemos decir que el desarrollo de competencias básicas, a las cuales contribuyen de manera decisiva las competencias artísticas, no sólo permite que las personas participen mejor en el ámbito escolar y comunitario, sino que buscan un impacto positivo en su calidad de vida, en el disfrute de mayores oportunidades y en su activa participación democrática en las decisiones que se toman en los diferentes espacios sociales, políticos, económicos y culturales.

En Educación Artística, desde el preescolar hasta la educación media, debe impulsarse el trabajo por competencias y su desarrollo a lo largo del currículo. Tal diseño curricular exige a los docentes de artes y a las instituciones que definen cómo se han de desarrollar en los estudiantes las competencias específicas (sensibilidad, apreciación estética y comunicación). Para ello, es indispensable identificar los diferentes procesos pedagógicos que articulan las actividades de formación, definir las evidencias de aprendizaje correspondientes y determinar el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante en su realización.

Con el ánimo de generalizar procesos que sean aplicables a todas las prácticas artísticas y tomando como fuente los estudios sobre desarrollos comunicacionales, se plantea el conjunto de tres grandes procesos que Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media resultan útiles como modelo para la organización curricular, de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores.

6. OBJETIVO Y COMPONENTES DE LA EVALUACIÓN

6.1 OBJETIVO:

Mediante la educación artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con la transformación del entorno circundante.

6.2 COMPONENTES DE LA EVALUACIÓN

6.2.1 DEFINICIÓN DE EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso permanente que busca estimular la formación integral del estudiante, mediante la apreciación y valoración del desarrollo de competencias y del alcance de los objetivos o fines propuestos en el PEI y de manera especial en el Plan de Estudios y el Manual de Convivencia, en función de la calidad y la excelencia.

6.2.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a.** En los procesos de evaluación de las actividades académicas se tendrán en cuenta las diferentes dimensiones en los procesos formativos de los estudiantes: Cognitiva, actitudinal, volitiva, y psicomotora.
- b.** La calificación es la valoración cuantitativa y cualitativa (desempeños) del proceso de aprendizaje en la formación integral del estudiante y se hace bajo responsabilidad del docente.
- c.** Los estudiantes de cada grado participarán en diferentes momentos evaluativos orientados y concertados con el docente.
- d.** Las valoraciones se harán sobre estándares y competencias alcanzadas o dejadas de alcanzar por parte del estudiante.
- e.** Los estándares deben ser evaluados en conjunto por cuanto la enseñanza integra contenidos y procesos.

- f. En cada periodo se valorará el aprendizaje del estudiante en todas las áreas de formación, en aspectos tales como: Alcance de estándares de aprendizaje (compromisos académicos y de convivencia) desarrollo de procesos de aprendizaje, y adquisición de competencias.
- g. La valoración mínima para aprobar una área es TRES (3.0).
- h. Si en las valoraciones de un área o asignatura, resultan dos cifras decimales, debe eliminarse la segunda sin aproximarla, de tal forma que la nota tenga una sola cifra decimal.
- i. La valoración de cada periodo, en las diferentes áreas y asignaturas, será el promedio de las valoraciones obtenidas a partir de los siguientes componentes de evaluación:

COMPETENCIAS ÁREA	PROCESOS	2.3 COMPONENTES DE LA EVALUACIÓN	%
SENSIBILIDAD	RECEPCIÓN (SABER)	<p><u>COMPONENTE CONCEPTUAL:</u></p> <p>EVALUACIONES PARCIALES: Entendidas como las evaluaciones escritas u orales y de un tiempo de resolución no mayor a 30 minutos. Deben ser mínimo 3 evaluaciones parciales por periodo. (20%)</p> <p>EVALUACIÓN FINAL DEL PERIODO. Entendida como una evaluación que incluye todas las competencias trabajadas en el período y que exige un tiempo de resolución de 60 minutos aproximadamente. Esta será una evaluación tipo ICIES.</p>	
APRECIACIÓN ESTÉTICA	CREACIÓN (SABER HACER)	<p><u>COMPONENTE PROCEDIMENTAL:</u></p> <p>TRABAJOS EN EQUIPO: Entendidos como proyectos de investigación, desarrollo de talleres, consultas sobre aspectos específicos, informes escritos de lecturas, escritura creativa y demás trabajos realizados en equipo. Igualmente, se tendrá en cuenta la competencia para desarrollar trabajos en equipo. ()</p> <p>TRABAJOS INDIVIDUALES: desarrollo de talleres, consultas sobre aspectos específicos, informes escritos de lecturas, escritura creativa. ()</p>	
COMUNICACIÓN		<p><u>COMPONENTE ACTITUDINAL:</u></p> <p>CULTURA CLAVERIANA. Entendida como el comportamiento y aplicación de competencias ciudadanas,</p>	

	<p>SOCIALIZACIÓN</p> <p>(SABER SER)</p>	<p>uso adecuado de uniformes, presentación personal, urbanidad, convivencia ciudadana, participación en eventos culturales, académicos, científicos y deportivos. ()</p> <p>PARTICIPACIÓN EN CLASE: Entendida como la disposición del estudiante para el aprendizaje, atención, motivación, aportes enriquecedores a los temas. Capacidad de escucha y autocontrol. Cumplimiento con deberes, útiles y respeto por la comunicación efectiva y oportuna.)</p> <p>AUTOEVALUACIÓN: Entendida como la reflexión personal y el proceso de autoconocimiento y madurez.)</p>	
--	---	--	--

6.2.3. PROMOCIÓN

- a. La promoción se hace con base en áreas de aprendizaje aprobadas y no de asignaturas en particular.
- b. Para efectos de promoción, en el Nivel de Educación Básica ciclo de Primaria en los grados primero a tercero la promoción se circunscribe al rendimiento del estudiante en lenguaje y matemáticas.
- c. La denominación desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el PEI.
- d. Cuando en TRES (3) o más áreas obtiene un estudiante valoraciones inferiores a TRES (3.5), se infiere que no se alcanzó el desempeño básico y por lo tanto la ubicación corresponderá en desempeño bajo.
- e. El desempeño bajo se entiende como la no superación del desempeño básico y no da el derecho al estudiante a ser promovido al grado superior o al diploma de bachiller.
- f. El estudiante se promueve al grado superior o al diploma de bachiller cuando apruebe todas las áreas o cuando sean valoraciones de todas las áreas de formación arrojen una nota mínima de TRES CINCO (3.5)
- g. Toda inasistencia a las actividades curriculares debe ser justificada, cuando el número de ausencias, justificadas o no sea igual o superior al 25% de la intensidad horaria de esa área o asignatura.
- h. Únicamente la excusa médica o por calamidad doméstica comprobada tiene validez académica.

- i. **Los criterios de evaluación y promoción son de obligatorio cumplimiento para todos los docentes que orientan clases desde el grado primero hasta el undécimo en la Institución Educativa; por cuanto, el sistema de evaluación del aprendizaje es parte fundamental del proceso de calidad del servicio educativo.**

6.2.4 NIVELACIONES:

Las nivelaciones se harán en el transcurso de cada periodo académico Pero, si por algún motivo un estudiante llega al final del año escolar perdiendo áreas o asignaturas, se aplicará el siguiente procedimiento:

- a. Solo se permite la nivelación cuando el estudiante ha reprobado una o dos áreas.
- b. La valoración en una nivelación, en todos los casos, no excederá los rangos estipulados para el desempeño básico.
- c. Cuando el estudiante nivela una o dos áreas al final del año, no se cambia la nota definitiva, sólo se hace la observación de la nivelación con la respectiva nota y fecha de realización de la misma.
- d. Las notas obtenidas en nivelación no cuentan para el promedio general que permite la no recuperación de un área.
- e. Las convocatorias que hace el plantel son obligatorias para todos los estudiantes a menos que se compruebe enfermedad del estudiante o calamidad doméstica.
- f. Los estudiantes que pasado un año, de la fecha de terminación del año lectivo, no se presenten a recuperar las áreas o asignaturas perdidas, deben repetir el grado si desean continuar estudiando.
- g. Las nivelaciones no se circunscriben exclusivamente a pruebas escritas deben hacer parte de dichas actividades, las pruebas orales y escritas, los trabajos prácticos y escritos, etc., en lo posible, la valoración definitiva debe ser el producto de por lo menos DOS (2) notas parciales.

6.2.5 ESTUDIANTES NO PROMOVIDOS

En todos los casos, se hará un seguimiento del educando y favorecerá su promoción durante el grado, en la medida en que éste demuestre en el primer

periodo académico, la superación de las insuficiencias académicas que no aconsejaron su promoción.

Si el estudiante y sus padres están interesados en que no se repita el año escolar, cuando el desempeño del estudiante haya sido valorado de forma definitiva como bajo, se aplicará el siguiente procedimiento:

- a. Solicitud escrita dirigida a la coordinación al terminar el año lectivo y antes de la clausura; siempre y cuando que no tenga acumuladas en el año más de cinco faltas disciplinarias calificadas como graves en el observador del estudiante.
- b. El coordinador informará a los docentes y solicitará que éstos señalen las competencias no alcanzadas y que imposibilitaron su promoción así como los contenidos afines.
- c. Si el estudiante cree a conciencia que está en condiciones de demostrar que maneja los contenidos temáticos y por ende puede alcanzar los estándares que quedaron pendientes; entonces, en la última semana de enero del siguiente año, al que se aplaza, puede solicitar por escrito a la rectoría que se ordene la práctica de los exámenes correspondientes, que de ser aprobados se levantará por parte del Comité Técnico Institucional de Evaluación y Promoción el Acta de promoción y se le renovará la matrícula al grado siguiente.
- d. Comité Técnico Institucional de Evaluación y Promoción.

Para efectos de garantizar la aplicación racional y ética del Sistema de Evaluación y Promoción Institucional, la Institución contará con un Comité Técnico Institucional de Evaluación y Promoción, el cual estará integrado por el rector o su delegado, los coordinadores, dos representantes de los docentes de los cuales uno debe pertenecer al nivel Básico y el otro al de Media, dos representantes de los padres de familia y el personero estudiantil. El cual se dará su propio reglamento.

6.2.6 ESCALA DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL

Los resultados de las valoraciones se expresarán numéricamente en la escala de 1a 5, con un equivalente conceptual expresado en desempeños:

RANGOS DE VALORACIÓN CUANTITATIVA	EQUIVALENTE
CONCEPTUAL	

De 4.7 a 5.0	Desempeño Superior
De 4.1 a 4.6	Desempeño Alto
De 3.5 a 4.0	Desempeño Básico
De 1.0 a 3.4	Desempeño Bajo

Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos la escala institucional tendrá sus equivalentes en la escala de valoración nacional, los cuales darán la ubicación del estudiante de acuerdo a un resultado general resultante de promediar las notas obtenidas en cada una de las áreas obligatorias y fundamentales contempladas en el plan de estudios para el correspondiente grado.

7. REFERENTES TEÓRICOS

7.1 OBJETO DE CONOCIMIENTO

El objeto de conocimiento de la educación artística se basa en la reflexión sobre la experiencia artística.

Por lo tanto la razón de ser de la educación artística apunta hacia la formación del sentir. “El resultado de este proceso formativo es el sentido formado para la experiencia artística. Esto quiere decir que no se da por generación espontánea, es menester un proceso formativo desde la etapa prenatal de las sensaciones y de las percepciones por referencia a la sensibilidad estética construida como sentido colectivo y como apreciación personal, en una propuesta exigente de juicios críticos sobre el hacer, el representar y sobre proyectar, como medios de exteriorización de la experiencia significativa sin que por ello se llegue a tomar conciencia de lo profundo, si para eso no hay un proceso formativo igualmente enriquecedor de la conciencia” (Lineamientos Curriculares Educación Artística. Pag 31)

7.2 OBJETO DE APRENDIZAJE

Todos los elementos constituidos del área de Educación Artística pueden y deben ser orientados hacia el desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística y deben ser formados en la educación de la conciencia humana y en su capacidad expresiva como formas potenciales del arte. El primero está conformado por los siguientes procesos: percepción, observación, comparación, representación, abstracción, contemplación. Lo que se pretende es que el estudiante pueda desarrollar su pensamiento para ver la realidad con la mirada de la estética de sí mismo y de la obra de arte.

La competencia de sensibilidad estética está estructurada por los siguientes procesos: emoción, observación, imaginación, creatividad, apreciación y valoración. Con esta competencia se busca que el estudiante pueda desarrollar los potenciales estéticos a través del sentir y el gusto.

La competencia de expresión artística la conforman las diferentes artes: visuales, dramáticas, de la palabra, auditivas, plásticas y corporales.

Con esta competencia se busca que el estudiante pueda expresar su interioridad y su espiritualidad a través de cualquiera de las artes.

7.3 OBJETO DE ENSEÑANZA

“El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela, es contribuir con el proceso educativo, económico y cultural de los pueblos de tal manera que se valore como medio fundamental de comunicación y sensibilización”, teniendo en cuenta la interrelación con otras las otras áreas del conocimiento.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación; la pintura, la escultura, la música, así como la danza, la poesía, el teatro, las manualidades son artes visuales que abren posibilidades y alternativas de entendimiento; son formas de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida.

“La educación artística es fundamental en la sensibilización de los sentidos, la visión, del tacto y del oído para el control sensorial del cuerpo y de la mente”.

Igualmente la enseñanza del arte debe recoger las modalidades de expresión artística propias de la cultura autóctona, en busca de la recuperación, promoción y divulgación de todas las riquezas que surgen en la manera particular de expresar lo que podría constituir el alma de las comunidades. En este sentido la educación artística promueve la vocación por la cultura local y regional, pero igualmente alimenta la comprensión y admiración de lo nacional e internacional.

En síntesis el objeto de enseñanza del área está organizado en los ejes curriculares de artes corporales, artes auditivas, artes plásticas, comprensión y apreciación estética, conocimiento y valoración artística y conocimiento cultural.

7.4 ENFOQUE TEÓRICO

La producción artística, es no solo una actividad formal según preceptos dados, sino que como actividad espiritual, es un trabajo de sí por conquistar contenidos con riquezas desconocidas para poner ante la contemplación individual figuras individualizadas que una unidad de sentido.

Para el área de educación artística es imprescindible contribuir al desarrollo integral de los estudiantes objeto esencial del sistema educativo dando la oportunidad de contemplar, cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de sus expresiones y las de los otros, de apreciar la naturaleza, de recrear expresiva y simbólicamente su experiencia cambiante en un lugar y en un tiempo. Es decir que se debe dar la posibilidad para que los estudiantes elaboren juicios de valor que les permitan dimensionar culturalmente los otros aprendizajes que se han quedado por fuera del quehacer pedagógico, proyectos culturales valiosos para la formación personal y colectiva.

Por lo tanto el enfoque del arte debe basarse en las diferentes manifestaciones que permitan conceptualizarla como medio de expresión total del ser humano basadas en diversas disciplinas de las: artes corporales, artes auditivas, artes plásticas y visuales, en la comprensión y apreciación de lo estético en el conocimiento, valoración artística y el conocimiento cultural.

7.5 IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo trae implicaciones pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que debe orientar estrategias de pensamiento, de expresión y sensibilidad artística; tiene en cuenta las aptitudes e individualidades en la expresión artística; lleva al conocimiento de manifestaciones del arte; induce a que la enseñanza en la expresión sea experimental; posibilita la enseñanza de la valoración y el juicio crítico ante las valoraciones culturales propios de una localidad; utiliza el entorno para la sensibilidad de la expresión y el pensamiento artístico; motiva a aprender el respeto por la obra de sí mismo y la del otro; invita al cuidado y valoración de la cultura local, regional, nacional e internacional; se aprende a querer y disfrutar las artes a través del cuerpo; sirve de aporte y soporte y base para el pensamiento tecnológico y se aprende a expresar a través de las diferentes artes, los conocimientos de la comunidad formando un gran sentido de pertenencia hacia su propia identidad.

7.6 APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN

Aportes del área al logro de los fines:

Los trece fines de la educación se proponen formar personas integras de acuerdo a las exigencias del mundo actual desde todas las dimensiones del ser humano, ubicándolo como protagonista de la transformación propia y la de su entorno. A pesar de que los fines de la educación han sido formulados pensando en las potencialidades del hombre, vislumbramos que su logro es casi que imposible no solo porque el mismo sistema pone barreras sino porque las desigualdades a todo nivel impiden que el tipo de hombre que se desea se dé solo a medias.

El área de educación artística propone sensibilizar, potencializar habilidades y estimular la capacidad creadora del estudiante para que el futuro cercano y lejano se convierta en el hombre capaz de transformar su medio ya sea familiar, laboral o social con el aporte de sus aptitudes innatas y que a su vez lo impulsara a buscar una mejor calidad de vida donde conserve el sentido de identidad, personal, regional y nacional.

7.7. APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS NIVELES

Aportes del área al logro de los objetivos:

Los objetivos comunes a todos los niveles pretenden formar un hombre en el descubrimiento de sí mismo, el reconocimiento del otro y la responsabilidad que tiene en la construcción y transformación de su realidad.

La experiencia de aprendizaje del área de educación artística son múltiples en todas sus expresiones ya que posibilita al estudiante oportunidades de manifestarse visual, auditiva, táctil y corporalmente a través de un proceso sistemático de formación y expresión artística que responda a las expectativas personales, las proyectara más adelante en su campo profesional y social. Su competencia se basa en que el estudiante es capaz de apreciar sus propias creaciones, valorarlas y a la vez avizorar otras múltiples posibilidades para ampliar y aportar su conocimiento a otros y de diferentes contextos.

7.8. APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Aportes del área al logro de los objetivos:

Por medio de la expresión artística se propicia una formación general toda vez que se parte de la sensibilidad personal, la formación de valores y actitudes que van desarrollando en el estudiante su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar con el medio cultural y social como expresión del momento histórico que se vive.

El conocimiento artístico forma al estudiante en la apreciación de las manifestaciones artísticas y en el sentido estético de tal manera que le permite comprender la sociedad y vincularse con el mundo del trabajo.

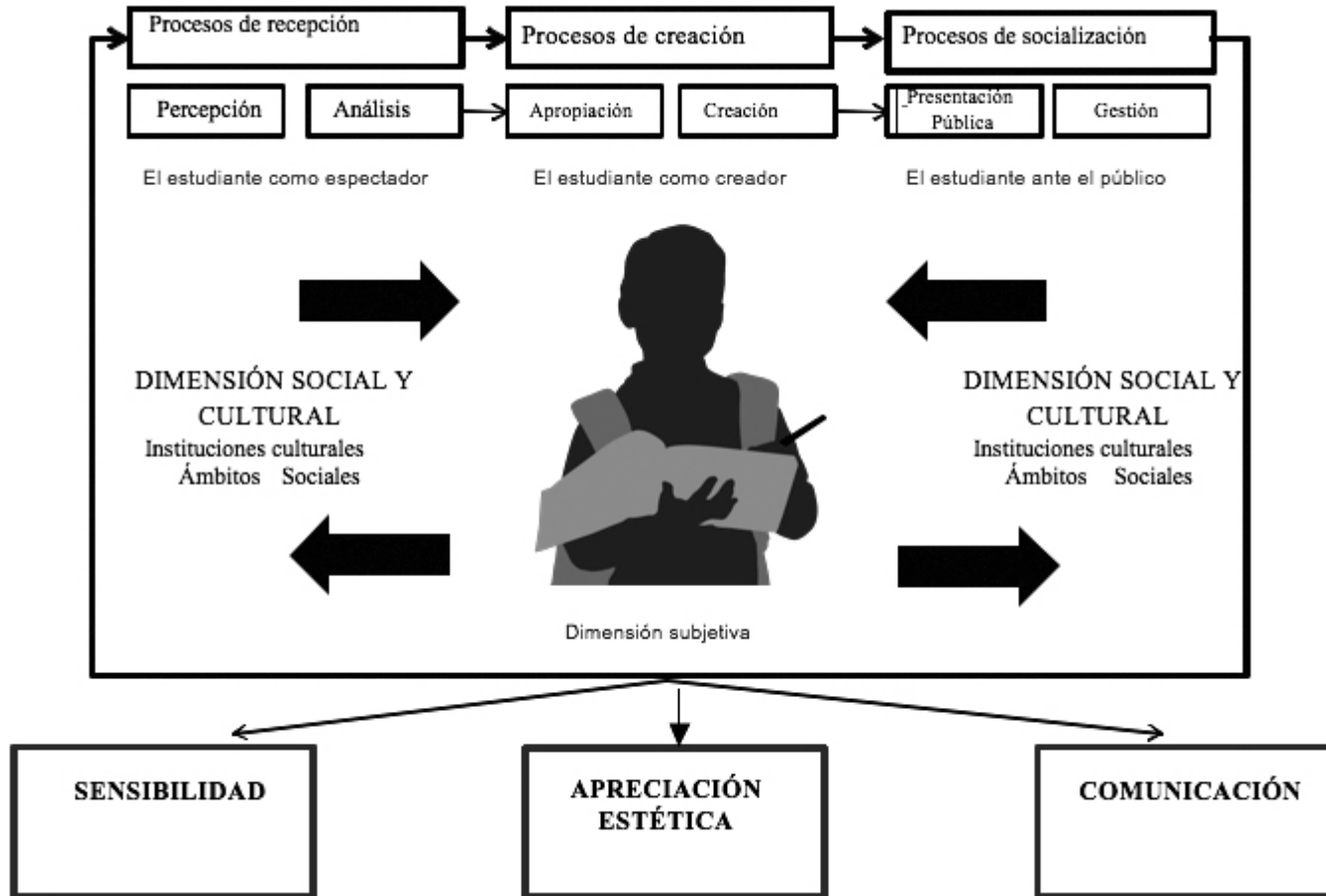
La educación artística brinda la posibilidad al estudiante de desarrollar su creatividad y lo capacita para comprender el lenguaje simbólico del arte.

A través del desarrollo del pensamiento estético se facilita la racionalidad de problemas de la vida cotidiana.

La educación artística también aporta a través de la apreciación y valoración de las manifestaciones culturales a nivel municipal, regional y mundial. A través de proyectos de investigación artística se desarrolla la sensibilidad y percepción, además de conocer a mayor profundidad la cultura municipal.

La educación artística propicia el desarrollo de la espiritualidad, de la formación de hábitos y costumbres orientados hacia el desarrollo humano.

8. Interacción de procesos, productos y contextos en el desarrollo de competencias propias de la Educación Artística



9. PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR CICLOS.

- ESTÁNDAR GENERAL DEL ÁREA: Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la comunicación que le permita animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza mediante la interacción con los otros y con la naturaleza.

9.1 CICLO DE GRADOS: PRIMERO-SEGUNDO Y TERCERO

GRADO PRIMERO:

ESTÁNDAR ESPECÍFICO	METAS DE COMPRENSIÓN	EJES TÉMATICOS	TOPICOS GENERATIVO	TIEMPO	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Contemplativo, imaginativo, selectivo: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p>	Los estudiantes expresarán sus percepciones con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas espontáneas.	-Ejercicios predancísticos, -Rondas, -Dibujo - interpretación de imágenes	Me expreso a través de la danza el, juego y el dibujo.	PRIMER PERIODO	Juegos rítmicos y gestuales, Rondas, Entonación de canciones, lectura de creación de cuentos. Prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura).	<p>Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo)</p> <p>En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.</p>
<p>Transformación simbólica del mundo y su interacción con : Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos</p>	Los estudiantes mostrarán comprensión de las formas sonoras y visibles de su entorno utilizando el juego dramático y la creatividad en sus trabajos.	trabajo manual: - mosaico en papel -bordado en lana -Modelado	Transformo mis ideas artísticamente.	SEGUNDO PERIODO	Juegos rítmicos y gestuales, Rondas, Entonación de canciones, lectura de creación de cuentos. Prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura).	
<p>Proceso reflexivo: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p>	Los estudiantes comprenderán el lenguaje artístico a partir de sus experiencias musicales y plásticas.	-Cantos infantiles, -Música colombiana, -instrumentos musicales - Combinaciones del color	Sabías que...	TERCER PERIODO	Juegos rítmicos y gestuales, Rondas, Entonación de canciones, lectura de creación de cuentos. Ejercicios de expresión corporal danza, teatro, artes visuales, (música y literatura)	
<p>Proceso valorativo: Formación del juicio apreciativo</p>	Los estudiantes utilizarán algunas manifestaciones artísticas como herramienta para asumir sus angustias y equivocaciones	-Himnos Patrios, -Valoración artística del barrio, -plegados -juego teatral -el collage	Quiero expresar lo que siento a través de....	CUARTO PERIODO	Dramatizado de roles de personajes de mitos y hechos históricos.	

GRADO SEGUNDO:

ESTÁNDAR ESPECÍFICO	METAS DE COMPRENSIÓN	EJES TÉMATICOS	TOPICOS GENERATIVO	TIEMPO	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Contemplativo, imaginativo, selectivo: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p>	<p>Los estudiantes comprenderán lo importante que es observar todo lo que hay en la naturaleza.</p>	<p>-Expresión corporal -Dibujo -Modelado, -Teoría del color: (dactilopintura), - interpretación de imágenes</p>	<p>Curioseando ando.</p>	<p>PRIMER PERIODO</p>	<p>Juegos rítmicos y gestuales, Rondas, Entonación de canciones, lectura de creación de cuentos. Prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura). Juegos rítmicos y gestuales, Rondas, Entonación de canciones, lectura de creación de cuentos.</p>	<p>Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo) En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.</p>
<p>Transformación simbólica del mundo y de la interacción con el mundo: Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico</p>	<p>Los estudiantes se comunicarán a partir de formas sonoras, visibles y tangibles de su entorno sociocultural inmediato.</p>	<p>-El color -Música Colombiana, instrumentos -Dibujo: construcciones</p>	<p>¿Entiendes lo que quiero decir?</p>	<p>SEGUNDO PERIODO</p>	<p>Prácticas artísticas (danza, teatro, música y literatura). Juegos rítmicos y gestuales, Rondas, Entonación de canciones, lectura de creación de cuentos.</p>	
<p>Proceso reflexivo: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p>	<p>Los estudiantes se relacionarán con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor.</p>	<p>-Modelado -Escalas de ampliación --Cuento y Pintura: Valoración artística del barrio.} -Ejercicios predancísticos</p>	<p>Lo que aprendo enriquece mi calidad de vida.</p>	<p>TERCER PERIODO</p>	<p>Ejercicios de expresión corporal danza, teatro, música y literatura), Dramatizado de roles de personajes de mitos y hechos históricos.</p>	
<p>Proceso Valorativo: Formación del juicio apreciativo.</p>	<p>Manifestarán una actitud del género espontánea y respetuosa y Cuidarán de su entorno.</p>	<p>-Creación de cuentos, -Construcciones, -Valoración del área urbana del municipio, -Manifestaciones teatrales en Boyacá</p>	<p>Me conozco y valoro mi entorno.</p>	<p>CUARTO PERIODO</p>		

GRADO TERCERO:

ESTÁNDAR ESPECÍFICO	METAS DE COMPRENSIÓN	EJES TÉMATICOS	TOPICOS GENERATIVO	TIEMPO	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	CRITERIOS DE EVALUACION
Contemplativo, imaginativo, selectivo: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.	Los estudiantes mostrarán sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifestarán con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	-Danza folclórica, -Cantos infantiles, - Modelado, -Combinación de colores	Mi mundo fantástico como fuente de creación	PRIMER PERIODO	Juegos rítmicos y gestuales, Rondas, Entonación de canciones, lectura de creación de cuentos. Prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura).	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo) En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.
Transformación simbólica del mundo y de la interacción con el mundo: Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico	Los estudiantes se aproximarán y explorarán formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato.	-Música colombiana, -Dibujo, -Combinación de colores -Valoración artística del departamento	Me gusta acordarme de:....	SEGUNDO PERIODO	Juegos rítmicos y gestuales, Rondas, Entonación de canciones, lectura de creación de cuentos. Prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura).	
Proceso reflexivo: Desarrollo de habilidades conceptuales.	Los estudiantes manejan nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.	-música religiosa, - Collage, - Teoría del color -.Conocimiento cultural del departamento	Reconociendo nuestras riquezas artísticas	TERCER PERIODO	Juegos rítmicos y gestuales, Rondas, Entonación de canciones, lectura de creación de cuentos. Ejercicios de expresión corporal danza, teatro, artes visuales, música y literatura)	
Proceso valorativo: Comprensión del sentido estético y de pertenencia cultural.	Los estudiantes conservan cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y disfruta de las narraciones de las historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales.	-Títeres, -Himnos, -Plegados, -Teoría del color,	Me expreso alegremente	CUARTO PERIODO	Dramatizado de roles de personajes de mitos y hechos históricos.	

TRANSVERSALIDAD GRADOS PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO

NO.	ESTANDAR/COMPETENCIA	ÁREA / PROYECTO	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1	• Diferencio atributos y propiedades de objetos tridimensionales. (PRIMERO Y SEGUNDO)	MATEMÁTICAS	Identifico objetos bidimensionales	Observación directa	Dibujo y describo características de objetos en forma oral y escrita
2	Represento datos sencillos usando pictogramas, diagrama de barras y otros gráficos (TERCERO)	MATEMÁTICAS	Maneja herramientas escolares en la construcción de diferentes gráficos	Monitoreo permanente	Represento correctamente datos estadísticos utilizando pictogramas y gráficos
1	Trabaja en equipo. (PRIMERO Y SEGUNDO)	COMPETENCIA LABORAL INTERPERSONAL	Integro a mis compañeros en diferentes grupos para formar equipos	Motivación para trabajar en equipo	Colabora en la solución de diferentes situaciones negativas que se presentan en los diferentes equipos donde estoy.
1	Expreso mis sentimientos y emociones mediante diferentes formas: gestos, pintura, juegos, teatro etc. (PRIMERO Y SEGUNDO)	COMPETENCIAS CIUDADANAS	Realizo creaciones artísticas en armonía con el ambiente y compañeros	Respetar las opiniones y expresar de la mejor manera las propias	Expreso de diferentes formas mis sentimientos y emociones
1	Comento los mensajes cifrados de pictogramas y jeroglíficos. (PRIMERO Y SEGUNDO)	LENGUA CASTELLANA	Leo con facilidad mensajes cifrados	Trabajos de consulta, exposiciones	Presenta diferentes trabajos donde utilizo mensajes cifrados
2	Relaciono las imágenes con las palabras para explicar el significado de un mensaje. (TERCERO)	LENGUA CASTELLANA	Comprendo diferentes imágenes formando textos	Talleres de consulta	lee correctamente diferentes imágenes y símbolos
1	Comunicación (TERCERO)	COMPETENCIA LABORAL INTERPERSONAL	Expreso y escucho con respeto	Taller motivación la importancia de la comunicación	Expresa libremente y con seguridad sus ideas, respetando las de los demás.
2	Conozco las reglas básicas del dialogo como el uso de la palabra propia y de la otra persona. (TERCERO)	COMPETENCIA CIUDADANA Comunicativa	utiliza adecuadamente las reglas básicas de la comunicación	Mesas redondas análisis de situación	Interpreta diferentes instrucciones realizando procesos correctamente

9. PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR CICLOS

- ESTÁNDAR GENERAL DEL ÁREA: Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la comunicación que le permita animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza mediante la interacción con los otros y con la naturaleza

9.2 CICLO DE GRADOS: CUARTO Y QUINTO

GRADO CUARTO:

ESTÁNDAR ESPECÍFICO	METAS DE COMPRENSIÓN	EJES TEMÁTICOS	TOPICOS GENERATIVO	TIEMPO	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	CRITERIOS DE EVALUACION
Contemplativo, imaginativo, selectivo: Desarrollo perspectivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los demás y de las cosas.	Los estudiantes mostrarán sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.	-Interpretación de imágenes Formas figurativas y abstractas -Pintura: - Figura humana: manos, pies, rostros	Mi mundo fantástico como fuentes de creación artística.	PRIMER PERIODO	Exploración, experimentación, demostraciones, talleres, práctica de dibujo técnico utilizando herramientas apropiadas, Practica de ejercicios incluyendo técnicas plásticas, corporales y musicales, Ejercicios de entrenamiento corporal de forma individual y colaborativa.	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo) Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo). En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.
Transformación simbólica del mundo y de la interacción con el mundo: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	Los estudiantes establecerán comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza.	- Modelado - Diferenciación de géneros musicales, -pintura con acuarela, -Construcciones, - Dibujo: perspectiva	Uso la imaginación y las aplico en las técnicas del modelado y bordado	SEGUNDO PERIODO		
Proceso Reflexivo: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	Los estudiantes harán representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventarán expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construirán instrumentos, herramientas simples y realizarán materiales básicos para la lograrlas.	-Teatro, -Música: audición e interpretación de diferentes géneros, -Danza: valoración artística del país,	La música como expresión del movimiento corporal	TERCER PERIODO		
Proceso Valorativo: Formación del juicio crítico	Los estudiantes compartirán sus ideas artísticas, disfrutarán y asumirán una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.	-Teatro: pantomima, -Collage -manualidades: con instrucciones. -Conocimiento cultural del país,	Disfruto las escenas teatrales infantiles	CUARTO PERIODO		

GRADO QUINTO:

ESTÁNDAR ESPECÍFICO	METAS DE COMPRENSIÓN	EJES TEMÁTICOS	TOPICOS GENERATIVO	TIEMPO	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Contemplativo, imaginativo, selectivo: Apertura al diálogo pedagógico, generación y cambio de actitud hacia el mundo sonoro y musical.</p>	<p>Los estudiantes mostrarán atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.</p>	<p>- Interpretación, creación de imágenes, - Dibujo Formas geométricas - Proporciones de la figura humana</p>	<p>Mi cuerpo modelo de inspiración</p>	<p>PRIMER PERIODO</p>	<p>Práctica de dibujo técnico utilizando herramientas apropiadas,</p>	<p>Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo)</p>
<p>Transformación simbólica del mundo y de la interacción con el mundo: Desarrollo de habilidades musicales, comunicativas y auditivas que implican dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>Los estudiantes entonan un repertorio de canciones escogidas por ellos, cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva.</p>	<p>- Pintura: Círculo cromático - Música colombiana, construcción de instrumentos, - Dibujo: Bocetos de hojas y árboles</p>	<p>Mi entorno motivo de inspiración y expresión escrita y corporal</p>	<p>SEGUNDO PERIODO.</p>	<p>Práctica de ejercicios incluyendo técnicas plásticas, corporales y musicales,</p>	<p>Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).</p>
<p>Proceso Reflexivo: Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>	<p>Los estudiantes harán representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventarán expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construirán instrumentos, herramientas simples y realizarán materiales básicos para la lograrlas.</p>	<p>- Acuarela - Collage - modelado, - Interpretación de textos: Importancia de los museos de arte, - Maquetas</p>	<p>Disfruto las artes y las aplico.</p>	<p>TERCER PERIODO</p>	<p>Ejercicios de entrenamiento corporal de forma individual y colaborativa.</p>	<p>En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.</p>
<p>Proceso Valorativo: Comprensión del sentido estético y de pertenencia cultural.</p>	<p>Los estudiantes proponen y disfrutan de actividades grupales que inciden en la calidad de su medio ambiente.</p>	<p>- Interpretación de textos: leyendas, Historia del oro en Colombia y La arquitectura urbana en el municipio - Dibujo y pintura de cenefas, - Manifestación teatral</p>	<p>Evoco el pasado y me deleito en él.</p>	<p>CUARTO PERIODO</p>		

TRANSVERSALIDAD GRADOS CUARTO Y QUINTO

NO.	ESTANDAR/COMPETENCIA	ÁREA / PROYECTO	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1	Produce composiciones artísticas y simbólicas teniendo en cuenta la entonación, articulación y organización de ideas.	MATEMÁTICAS	identifico tipos de figuras geométricas utilizando estas líneas	Observo figuras y construcciones del entorno	Construyo la maqueta del salón de clase
1	Construyo objetos tridimensionales a partir de representaciones bidimensionales y realizo el proceso contrario en contexto de arte y diseño.	COMPETENCIA LABORAL	Utilizo objetos bidimensionales para construir objetos tridimensionales	Juegos didácticos	Realizo exposiciones de los trabajos realizados en clases
1	Produce composiciones artísticas y simbólicas teniendo en cuenta la entonación, articulación y organización de ideas.	LENGUA CASTELLANA	Elaboro composiciones artísticas: coplas, poesías y canciones	Monitoreo y acompañamiento. Realiza ejercicios rítmicos	Participo en eventos organizados en el aula de clase
1	Identifico y expreso, con mis propias palabras, las ideas y los deseos de quienes participamos en la toma de decisiones, en el salón y en el medio escolar	COMPETENCIAS CIUDADANAS	Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras ó ejercicios.	Lecturas y exposiciones	Efectúo exposiciones artísticas en sus diversas manifestaciones.

9. PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE EDUCACIÓN ARÍSTICA Y CULTURAL POR CICLOS

- **ESTÁNDAR GENERAL DEL ÁREA:** Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la comunicación que le permita animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza mediante la interacción con los otros y con la naturaleza.

9.3 CICLO DE GRADOS: SEXTO Y SÉPTIMO

GRADO SEXTO:

ESTÁNDAR ESPECÍFICO	METAS DE COMPRENSIÓN	EJES TEMÁTICOS	TOPICOS GENERATIVO	TIEMPO	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Contemplativo, imaginativo, selectivo: Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.</p>	Los estudiantes transformarán la agresividad asumiendo una actitud de pertenencia con la naturaleza al compartir sus ideas artísticas.	-Dibujo artístico (Composición), dibujo Técnico. Impresionismo.	Expreso mis sentimientos, sensaciones y emociones.	PRIMER PERIODO	Salidas de observación, muestras artísticas, talleres de experiencias directas, trabajo en grupo.	<p>Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).</p> <p>En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.</p>
<p>Transformación simbólica de la interacción con el mundo: Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico</p>	Los estudiantes Transformarán creativamente accidentes, errores e imprevistos, buscando comunicar ideas que enriquezcan su calidad de vida.	La armonía cromática: (Análisis y, elementos de la pintura surrealista	Desarrollo creativo de las prácticas artísticas a través de los elementos implícitos en el arte.	SEGUNDO PERIODO	Experimentación. Talleres Planeación de proyectos Demostraciones. Prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música. Experiencias	
<p>Reflexivo: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p>	Los estudiantes explicarán las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones, las contrastará y las utilizará adecuadamente en otras áreas.	- Diseño,(Percepción visual) - Modelado. -Música (conceptos básicos de la música, lectura rítmica)	Identificación, de estilos propios, a través de prácticas preferenciales, individuales y grupales.	TERCER PERIODO	Exposiciones, presentaciones y asistencia eventos culturales.	
<p>Valorativo: Comprensión del sentido estético y de pertenencia cultural.</p>	Los estudiantes asumirán con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones a través de lenguajes artísticos que enriquezcan su entorno.	Producción Plástica., : Valoración de obras y Muestras artísticas -Música (introducción a la lectura musical con diferentes alturas)	Apropiación y enriquecimiento de las experiencias estéticas y artísticas.	CUARTO PERIODO		

GRADO SEPTIMO:

ESTÁNDAR ESPECÍFICO	METAS DE COMPRENSIÓN	EJES TÉMATICOS	TOPICOS GENERATIVO	TIEMPO	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Contemplativo imaginativo, selectivo: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p>	<p>El estudiante muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente.</p>	<p>- Dibujo: Efectos de luz y sombra, (surrealismo mágico y expresionismo. La contemplación de sí mismo como fuente de creatividad. Dibujo técnico La estética en la expresión espacial (perspectiva)</p>	<p>Disfrute de técnicas, procesos y comparación de modelos.</p>	<p>PRIMER PERIODO</p>	<p>Selección muestras artísticas. Talleres de trabajo colaborativo dentro y fuera del aula. Experimentación. Trabajo manual.</p>	<p>Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).</p>
<p>Transformación simbólica de la interacción con el mundo: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p>	<p>Los estudiantes establecerán comunicación con sus compañeros mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos. Controlarán, orientarán y ensayarán nuevas habilidades corporales expresivas.</p>	<p>.Modelado, relieves (Máscaras) y diseño gráfico música (Elementos básicos)</p>	<p>Elaboración y presentación de trabajos en las diferentes manifestaciones del arte.</p>	<p>SEGUNDO PERIODO</p>	<p>Realización de ejercicios rítmicos e interpretación de un instrumento Demostraciones Experiencias directas Vinculación de experiencias artísticas en las presentaciones en público</p>	<p>En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.</p>
<p>Reflexivo: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</p>	<p>Los estudiantes manifestarán entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y sociocultural.</p>	<p>- Expresión gráfica de ritmo, color, forma, cromatismo). Collage, -Música</p>	<p>Comprensión y apropiación de la información que difunden las prácticas artísticas y culturales.</p>	<p>TERCER PERIODO</p>	<p>Vinculación de experiencias artísticas en las presentaciones en público</p>	
<p>Valorativo: Formación del juicio apreciativo</p>	<p>Los estudiantes reconocerán su estilo personal, lo apreciarán y analizarán críticamente sus propias producciones en contraste con los de otros.</p>	<p>La teoría del color. Esterillados, Mimetismo.</p>	<p>Generación de proyectos en la solución de problemas de creación en el campo artístico</p>	<p>CUARTO PERIODO</p>		

11. TRANSVERSALIDAD GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO

NO.	ESTANDAR/COMPETENCIA	ÁREA / PROYECTO	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1	Represento objetos tridimensionales desde diferentes posiciones y vistas, resuelvo problemas usando modelos geométricos. (SEXTO)	MATEMÁTICAS:	Describe procedimientos técnicos que realiza y transforma creativamente	Talleres: Experimenta, mide, traza. Analiza y orienta	Desarrolla actividades dando soluciones técnicas para elevar estéticamente el nivel de representación
2	Predigo y comparo los resultados de aplicar transformaciones rígidas, ampliaciones y reducciones sobre figuras bidimensionales en situaciones matemáticas y en el arte. (SÉPTIMO)	MATEMÁTICAS:	Desarrolla habilidades que implican dominio técnico y tecnológico	Compara, representa, transforma y aplica en diferentes trabajos	Elabora producciones artísticas mediante las cuales muestra la apropiación de los elementos conceptuales y destreza en el manejo técnico
1	Caracterizo obras no verbales pintura, escultura, arquitectura, danza mediante producciones verbales. (SEXTO)	LENGUA CASTELLANA:	Comprende y maneja elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla	Expresa sensaciones, sentimientos y emociones	Aplica con coherencia elementos de las artes de carácter conceptual y formal
2	Comparo el sentido que el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas con el sentido que tienen las obras artísticas. (SÉPTIMO)	LENGUA CASTELLANA:	Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas; explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto.	Interpreta, relaciona, vivencia y actúa.	Domina las coordenadas espaciales en el modo artístico en que se desenvuelve la creación.

1	Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. (Por ejemplo, por razones emocionales. Económicas de salud o sociales. (SEXTO Y SÉPTIMO))	COMPETENCIAS CIUDADANAS	Tomar la perspectiva de otros, comprender la pluralidad e identidad de diferentes grupos	Proyecto de investigación ,trabajo cooperativo	se relaciona comprensivamente, reconoce y acepta la libre expresión de las emociones propias y de los demás
1	Respeto las ideas expresadas por los otros. (SEXTO Y SÉPTIMO)	COMPETENCIAS LABORALES	Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros	Socialización de trabajos individuales	Permito a los otros dar sus aportes e ideas

9. PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE EDUCACIÓN ARÍSTICA Y CULTURAL POR CICLOS

- **ESTÁNDAR GENERAL DEL ÁREA:** Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la comunicación que le permita animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza mediante la interacción con los otros y con la naturaleza.

9.4 CICLO DE GRADOS: OCTAVO- NOVENO

GRADO OCTAVO

ESTÁNDAR ESPECÍFICO	METAS DE COMPRENSIÓN	EJES TÉMATICOS	TOPICOS GENERATIVO	TIEMPO	ESTRATEGIA PEDAGOGICA	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Contemplativo imaginativo, selectivo: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas</p>	Los estudiantes caracterizarán su presencia con una gestualidad corporal expresiva.	-Dibujo: Valoración tonal bodegón. -Trazos geométricos	Creación y producción de trabajos artísticos. Desarrollo y Presentación de obras pictóricas plásticas y musicales	PRIMER PERIODO	Activar o acceder a conocimientos previos Exploración. Evaluar el entorno físico para realizar la tarea con el fin de determinar la necesidad de estrategias Experimentación Reconocer e identificar problemas artísticos	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo). En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.
<p>Transformación simbólica de la interacción con el mundo: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos</p>	Los estudiantes se comunicarán mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.	--pintura: luz y sombra .técnicas pictóricas Diseño.	Desarrollo y Presentación de obras pictóricas plásticas y musicales	SEGUNDO PERIODO	Talleres Planeación de proyectos. Trabajo manual. , obras, trabajos artísticos pensando ejemplos, contraejemplos, analogías, Comparaciones	
<p>Reflexivo: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje arte fantástico.</p>	Los estudiantes desarrollarán entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos, y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza el entorno natural y sociocultural.	Sombras, claroscuro, proyección. Técnicas secas Sanguina, carboncillo. -Música	Transformación de la naturaleza y el medio social a través de evocaciones de diferentes expresiones artísticas.	TERCER PERIODO		
<p>Valorativo: Formación del juicio apreciativo</p>	Los estudiantes se interesan por conocer, ser críticos, cuidar y simbolizar la diversidad biológica de su patrimonio cultural, a través del arte.	Figura humana. -Modelado. -Música	Creación y Diseño de un repertorio de lenguajes artísticos llamativos y originales.	CUARTO PERIODO		

GRADO NOVENO:

ESTÁNDAR ESPECÍFICO	METAS DE COMPRENSIÓN	EJES TEMÁTICOS	TOPICOS GENERATIVO	TIEMPO	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Contemplativo, imaginativo, selectivo: Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.</p>	<p>Los estudiantes desarrollarán la imaginación y la creatividad ejecutando ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural.</p>	<p>Historia del Arte. Dibujo Técnico y artístico (Dibujo en perspectiva). Música</p>	<p>Despliegue creativo, apreciación y Presentación de obras novedosas</p>	<p>PRIMER PERIODO</p>	<p>Organizar ideas claves, Experiencias directas, Explorar material para formar esquemas mentales, Talleres, Planeación de proyectos, Trabajo manual, Evaluar ideas pensando en las conocidas y en las presentadas mediante videos y exposiciones, Trabajo en equipos, generar discusiones con otras personas sobre el método utilizado en la Producción artística.</p>	<p>Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).</p>
<p>Transformación simbólica de la interacción con el mundo: Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>Los estudiantes serán más sensibles transformando en lenguajes simbólicos expresivos su manera particular de sentir.</p>	<p>Perspectiva Paralela. Perspectiva Oblicua. Perspectiva aérea Música.</p>	<p>Dejemos volar la imaginación</p>	<p>SEGUNDO PERIODO</p>	<p>En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.</p>	<p>En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.</p>
<p>Reflexivo: Desarrollo de habilidades conceptuales</p>	<p>Los estudiantes desarrollarán las habilidades necesarias para elaborar, conocer e intercambiar conceptos desde su percepción.</p>	<p>Elaboración proyecto aplicación color y perspectiva. Figura humana.</p>	<p>Transformo la naturaleza, desde lo que conozco.</p>	<p>TERCER PERIODO</p>		
<p>Valorativo: Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>	<p>Los estudiantes desarrollarán la dimensión valorativa promoviendo la expresión artística y la reflexión sobre la experiencia promoviendo actividades culturales extraescolares compartidas.</p>	<p>Modelado Composición geométrica (polígonos) -Música (Introducción a la practica instrumental)</p>	<p>Despierto mis sentimientos y me sorprende.</p>	<p>CUARTO PERIODO</p>		

TRANSVERSALIDAD GRADOS OCTAVO - NOVENO

NO.	ESTANDAR/COMPETENCIA	ÁREA / PROYECTO	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1	Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas. (OCTAVO)		Desarrolla capacidad de análisis	Dibuja, interpreta y produce trabajos de aplicación	Desarrolla con claridad proyectos específicos individualmente y en equipo
2	Aplico y justifico criterios de congruencias y semejanza entre triángulos en la resolución y formulación de problemas. (NOVENO)		Describe y compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza	Plantea, ordena y resuelve procedimientos gráficos	Incorpora elementos técnicos que aplica al diseño de sus trabajos
1	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música escultura, pintura, arquitectura mapas y tatuajes entre otras. (OCTAVO).		Construye y argumenta un criterio personal que le permite valorar el trabajo según parámetros técnicos, interpretativos y de contextos culturales propios del arte.	Observa, interpreta y describe obras, de diferentes modalidades artísticas.	Socializa y sustenta con propiedad características de lenguajes artísticos.
2	Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. (NOVENO)		Analiza y comprende el quehacer y hecho artístico de distintos contextos de la historia	Explora, dialoga, analiza	Reconoce y valora formas artísticas de la memoria cultural.
1	Argumento y debato sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos . Reconozco los mejores argumentos así no coincidan con los míos. (OCTAVO Y NOVENO)		Aprecia observaciones y comentarios de sus compañeros y docentes con respecto a los aspectos de los trabajos propios.	Escucha, dialoga, reflexiona	Manifiesta solidaridad y apoyo, genera compromisos reconociendo fortalezas y limitaciones propias y de los demás.
1	Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad. (OCTAVO Y NOVENO)		Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente con respecto a los aspectos técnicos de mi trabajo	Trabaja individualmente atendiendo determinadas normas	Expreso mis propios intereses y motivaciones

9. PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE EDUCACIÓN ARÍSTICA Y CULTURAL POR CICLOS

ESTÁNDAR GENERAL DEL ÁREA: Desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la comunicación que le permita animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza mediante la interacción con los otros y con la naturaleza.

9.5 CICLO DE GRADOS: DÉCIMO Y UNDÉCIMO

GRADO DÉCIMO:

ESTÁNDAR ESPECÍFICO	METAS DE COMPRENSIÓN	EJES TEMÁTICOS	TOPICOS GENERATIVO	TIEMPO	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Contemplativo, imaginativo, selectivo: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</p>	El estudiante cultivará el pensamiento contemplativo, con miras a fortalecer su ser integrado y autentico para que se pueda defender en el medio.	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo artístico y trazos geométricos - Teoría del color. Música. 	Expresiones artísticas a través de la práctica de contenidos de representación para lograr un aprendizaje del mundo y de la sociedad	PRIMER PERIODO	<p>Observación, La exploración y la indagación de los fenómenos naturales o culturales. Talleres Planeación de proyectos. Experiencias directas.</p>	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).
<p>Transformación simbólica de la interacción con el mundo: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p>	El estudiante fortalecerá el desarrollo imaginativo, mostrando la habilidad en la construcción de formas significativas.	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración proyecto pintura, Historia del arte: (Movimientos pictóricos contemporáneos, (pintores famosos de nuestro país). - Pintura y color, 	Disfruto y participo de manera crítica y creativa del mundo.	SEGUNDO PERIODO	Operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de Arte.	En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.
<p>Reflexivo: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico</p>	El estudiante describe y reflexiona sobre conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> -Diseño y creatividad. (intagios, vitrales y otros) -Elaboración de proyectos pictóricos -Música 	Transformación de conceptos en propuestas artísticas novedosas y llamativas.	TERCER PERIODO	Trabajo manual, individual y en equipo, haciendo uso de la tecnología y análisis	
<p>Valorativo: Formación del juicio apreciativo</p>	Los estudiantes comprenderán que el ejercicio del juicio selectivo, apreciativo y crítico les permite enriquecerse como seres humanos.	<ul style="list-style-type: none"> -Trazos geométricos (construcción de tangencias, óvalos, elipses, ovoides y espirales. Aplicaciones en el dibujo arquitectónico. 	Transformemos la realidad cultural a través de creaciones artísticas.	CUARTO PERIODO	Crítico para hacer que los procesos artísticos trabajados sean significativos; socializarlos.	

GRADO UNDÉCIMO:

ESTÁNDAR ESPECÍFICO	METAS DE COMPRENSIÓN	EJES TEMÁTICOS	TOPICOS GENERATIVO	TIEMPO	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>Contemplativo, imaginativo, selectivo: Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.</p>	<p>El estudiante aplicará la curiosidad, el interés y el deseo por conocer el universo.</p>	<p>, -Dibujo técnico (dibujo descriptivo) - Escultura geométrica</p>	<p>Representando lo que más me gusta del mundo y de la sociedad</p>	<p>PRIMER PERIODO</p>	<p>Exploración, apropiación o proyección Creativa, experimentación Talleres Planeación de proyectos.</p>	<p>Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).</p>
<p>Transformación simbólica de la interacción con el mundo: Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico</p>	<p>El estudiante utilizará la comunicación como una respuesta estética a su manera particular de sentir.</p>	<p>-Técnicas pictóricas, - Diseño(figura humana,, figura en movimiento)</p>	<p>Expresiones artísticas llamativas</p>	<p>SEGUNDO PERIODO</p>	<p>Experiencias directas, Demostraciones, Comparaciones, clasificaciones, inferencias, análisis, formulación de conjeturas e hipótesis. trabajo manual, individual y en equipo, haciendo uso de la tecnología y análisis crítico para hacer que los procesos artísticos trabajados sean significativos; socializarlos.</p>	<p>En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.</p>
<p>Reflexivo: Desarrollo de habilidades conceptuales</p>	<p>Los estudiantes muestran dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos, sostiene debates con perspectiva histórica.</p>	<p>-Expresión pictórica. La gestión cultural -Música</p>	<p>Disfrute y participación de manera crítica y creativa del mundo al que pertenece y del universo de las artes creativas: plásticas musicales y Visuales.</p>	<p>TERCER PERIODO</p>	<p>trabajo manual, individual y en equipo, haciendo uso de la tecnología y análisis crítico para hacer que los procesos artísticos trabajados sean significativos; socializarlos.</p>	<p>En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.</p>
<p>Valorativo: Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultura</p>	<p>Los estudiantes planificarán y desarrollarán actividades culturales extraescolares. Desempeñando labores artísticas.</p>	<p>-Historia del Arte: Nuevas tendencias pictóricas Enriquecimiento o del patrimonio Cultural institucional. -Música.</p>	<p>Valoración, interpretación y transformación de la realidad cultural del entorno a través de sus creaciones artísticas</p>	<p>CUARTO PERIODO</p>	<p>trabajo manual, individual y en equipo, haciendo uso de la tecnología y análisis crítico para hacer que los procesos artísticos trabajados sean significativos; socializarlos.</p>	<p>En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.</p>

TRANSVERSALIDAD GRADOS DÉCIMO Y UNDÉCIMO

NO.	ESTANDAR/COMPETENCIA	ÁREA / PROYECTO	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1	Reconozco y describo curvas y o lugares geométricos. (DÉCIMO)	MATEMÁTICAS	Describe compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza y transforma creativamente	Analiza. Describe, desarrolla procedimientos para dibujar construcciones geométricas.	Desarrolla actividades que implican dominio técnico y tecnológico
2	Uso argumentos geométricos para resolver y formular problemas en contextos matemáticos y en otras ciencias. (UNDÉCIMO).	MATEMÁTICAS	Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, estético, científico y tecnológico.	Elabora y ejecuta proyectos colectiva e individualmente.	Genera productos que circulan en el campo artístico para ser objetos de apropiación de otros agentes sociales.
1	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, símbolos patrios canciones, caligramas entre otros. (DÉCIMO Y UNDÉCIMO)	LENGUA CASTELLANA	Estudia conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el contexto inmediato	Comunica, experimenta y desarrolla simbólicamente en la producción cultural	Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas; establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos.
1	Argumento y debato dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto, reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos. (DÉCIMO Y UNDÉCIMO).	COMPETENCIAS CIUDADANAS	Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y del patrimonio cultural	Vivencia, interactúa, plantea, proyecta formas de organización para un beneficio común	Participa creativa y corporativamente en la construcción de la sociedad
1	Indago los argumentos, evidencias y hechos que llevan a expresarse de una determinada forma. (DÉCIMO Y UNDÉCIMO)	COMPETENCIAS LABORALES	Me regulo emocionalmente frente a las diferentes situaciones que exigen autocontrol	Trabajo en equipo	Interactúa con otros aunque no los conozca previamente para enfrentar una situación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESCALAS Y RANGOS DE VALORACIÓN. GRADO PRIMERO

PERIODO	BAJO (1.0- 3.4)	BÁSICO (3.5 – 4.0)	ALTO(4.1– 4.6)	SUPERIOR (4.7 – 5.0)
PRIMERO	Tiene dificultad para explorar el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio.	Denota poco interés por explorar el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio.	Explora el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio y diferenciando el color, sonido y movimiento.	Explora el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio: capta, reconoce y diferencia sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.
SEGUNDO	Tiene dificultad para explorar, conocer y ejercitar el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio.	Denota poco interés por explorar, por conocer y por ejercitar el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio.	Explora, conoce y ejercita el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio y diferenciando el color, sonido y movimiento.	Explora, conoce y ejercita el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio: capta, reconoce y diferencia sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.
TERCERO	Tiene dificultad para distinguir, comparar y no se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y no lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal.	Demuestra poco interés distinguir, comparar y relacionar lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal.	Distingue, compara y se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestra partir del desarrollo motriz corporal.	Distingue, compara y con facilidad se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestra partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompaña con el cuerpo, juega e imita frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales a partir de repertorios sugeridos en clase.
CUARTO	Presenta dificultades para adaptarse, conocer y manifestar la expresión del lenguaje artístico.	Algunas veces se adapta, conoce y manifiesta la expresión del lenguaje artístico.	Se adapta, conoce y manifiesta las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico. Mitos hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.	Se adapta con facilidad, conoce y manifiesta las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico. Mitos hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESCALAS Y RANGOS DE VALORACIÓN. GRADO SEGUNDO

PERIODO	BAJO (1.0- 2.9)	BÁSICO (3.0 - 3.9)	ALTO(4.0 – 4.6)	SUPERIOR (4.7 – 5.0)
PRIMERO	Tiene dificultad para explorar, conocer y ejercitar el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio.	Denota poco interés por explorar, por conocer y por ejercitar el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio.	Exploro, conozco y ejercito el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio y diferenciando el color, sonido y movimiento.	Exploro, conozco y ejercito el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.
SEGUNDO	Tiene dificultad para explorar, conocer y ejercitar el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio.	Denota poco interés por explorar, por conocer y por ejercitar el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio.	Exploro, conozco y ejercito el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio y diferenciando el color, sonido y movimiento.	Exploro, conozco y ejercito el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.
TERCERO	Tiene dificultad para distinguir, comparar y no se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y no lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal.	Demuestra poco interés distinguir, comparar y relacionar lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal	Distingue, compara y se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestra a partir del desarrollo motriz corporal	Distingue, comparo y con facilidad se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestra partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompaña con el cuerpo, juega e imita frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales a partir de repertorios sugeridos en clase.
CUARTO	Presenta dificultades para adaptarse, conocer y manifestar la expresión del lenguaje artístico.	Algunas veces se adapta, conoce y manifiesta la expresión del lenguaje artístico.	Se adapta, conoce y manifiesta las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico. Mito hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.	Se adapta con facilidad, conoce y manifiesta las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico. Mito hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESCALAS Y RANGOS DE VALORACIÓN. GRADO TERCERO

PERIODO	BAJO (1.0- 2.9)	BÁSICO (3.0 - 3.9)	ALTO(4.0 – 4.5)	SUPERIOR (4.6 – 5.0)
PRIMERO	Tiene dificultad para explorar, conocer y ejercitar el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio	Denota poco interés por explorar, por conocer y por ejercitar el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio	Exploro, conozco y ejercito el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio y diferenciando el color , sonido y movimiento	Exploro, conozco, ejercito y socializo el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.
SEGUNDO	Tiene dificultad para explorar, conocer y ejercitar el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio.	Denota poco interés por explorar, por conocer y por ejercitar el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio.	Exploro, conozco y ejercito el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio y diferenciando el color, sonido y movimiento.	Exploro, conozco y ejercito y socializo el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.
TERCERO	Tiene dificultad para distinguir, comparar y no se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y no lo demuestra a partir del desarrollo motriz corporal.	Demuestra poco interés por distinguir, comparar y relacionar lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal.	Distingue, compara y se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal.	Distingue, compara y con facilidad se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestra partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompaña con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales a partir de repertorios sugeridos en clase.
CUARTO	Presenta dificultades para adaptarse, conocer y manifestar la expresión del lenguaje artístico.	Algunas veces se adapta, conoce y manifiesta la expresión del lenguaje artístico.	Me adapto, conozco y manifiesto las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico. Mitos hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.	Me adapto con facilidad, conozco y manifiesto las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico. Mitos hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESCALAS Y RANGOS DE VALORACIÓN. GRADO CUARTO

PERIODO	BAJO (1.0- 2.9)	BÁSICO (3.0 - 3.9)	ALTO(4.0 – 4.6)	SUPERIOR (4.7 – 5.0)
PRIMERO	Tiene dificultades para describir y aplicar aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio dancístico, plástico o teatral	Algunas veces describe y aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio en un ejercicio dancístico, plástico o teatral.	Describo y aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio en un ejercicio dancístico, plástico o teatral.	Describo y aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (En un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico. Plástico o teatral) con el fin comunicativo determinado, utilizando el vocabulario específico de las arte.
SEGUNDO	Tiene dificultades para describir y aplicar aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio dancístico, plástico o teatral.	Algunas veces describe y aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio en un ejercicio dancístico, plástico o teatral.	Describo y aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio en un ejercicio dancístico, plástico o teatral.	Describo y aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (En un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico. Plástico o teatral) con el fin comunicativo determinado, utilizando el vocabulario específico de las artes.
TERCERO	Presenta dificultades para relacionarse con las características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral	Muestra poco interés para relacionarse con las características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral	Me relaciono con características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral	Me relaciono con características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral y propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente
CUARTO	Muestra dificultad para relacionar y representar simbólicamente la expresión emocional en los procesos productivos de las prácticas artísticas.	Presenta desinterés para relacionar y representar simbólicamente la expresión emocional en los procesos productivos de las prácticas artísticas	Se relaciona con modalidades de expresión emocional y su representación simbólica, realizando ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas.	Se relaciona vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica, realizando ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ESCALAS Y RANGOS DE VALORACIÓN. GRADO QUINTO

PERIODO	BAJO (1.0- 2.9)	BÁSICO (3.0 - 3.9)	ALTO(4.0 – 4.6)	SUPERIOR (4.7 – 5.0)
PRIMERO	Tiene dificultades para describir y aplicar aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio dancístico, plástico o teatral.	Algunas veces describe y aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio en un ejercicio dancístico, plástico o teatral.	Describe y aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio en un ejercicio dancístico, plástico o teatral.	Describe y aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (En un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico. Plástico o teatral) con el fin comunicativo determinado, utilizando el vocabulario específico de las artes.
SEGUNDO	Tiene dificultades para describir y aplicar aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio dancístico, plástico o teatral.	Algunas veces describe y aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio en un ejercicio dancístico, plástico o teatral.	Describo y aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio en un ejercicio dancístico, plástico o teatral.	Describo y aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (En un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico. Plástico o teatral) con el fin comunicativo determinado, utilizando el vocabulario específico de las artes
TERCERO	Presenta dificultades para relacionarse con las características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral.	Muestra poco interés para relacionarse con las características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral.	Me relaciono con características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral	Me relaciono con características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral y propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.
CUARTO	Muestra dificultad para relacionar y representar simbólicamente la expresión emocional en los procesos productivos de las prácticas artísticas.	Presenta desinterés para relacionar y representar simbólicamente la expresión emocional en los procesos productivos de las prácticas artísticas	Me relaciono modalidades de expresión emocional y su representación simbólica, realizando ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas.	Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica, realizando ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN- EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO SEXTO

PERIODO	ESCALA	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
	PROCESO	(1.0-3.4)	(3.5-4.0)	(4.1-4.6)	(4.7 -5.0)
PRIMERO	Contemplativo, imaginativo, selectivo.	Le cuesta trabajo evocar y recordar, y además muestra poca confianza en su forma de relacionarse con los demás, es agresivo.	Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y expresiones artísticas; denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros	Se sorprende al volver a evocar y recordar pasajes de su vida, los representa gráficamente, con un alto sentido de respeto por su trabajo y el de los demás	Transforma sus evocaciones y recuerdos agresivos en obras artísticas y las comparte con los demás, muestra un actitud de pertenencia con la naturaleza
SEGUNDO	Contemplativo, imaginativo, selectivo.	Por la pereza no disfruta del desarrollo de paisajes y muestras musicales, lo que no permite percibir su nivel de compromiso y pertenencia con sus pares y con la naturaleza.	Contempla, disfruta y asume una actitud de pertenencia a la naturaleza, a grupos de amigos y a un contexto cultural particular.	Se muestra satisfecho con el trabajo realizado al mostrar en sus obras lo que piensa y siente además de mostrar el sentido de pertenencia que lo acompaña	Transforma accidentes e imprevistos, buscando comunicar ideas que enriquezcan su calidad de vida y la de su grupo de amigos.
TERCERO	Transformación simbólica de la interacción con el mundo	Falta con frecuencia a las clases por lo que es difícil orientarlo hacia nuevas formas de expresión, y no hay producción de obras.	Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas; explora, las características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto	Presenta nuevas formas de expresión y construcción artística compara y contrasta características de esa producción con las de su contexto.	Explica con propiedad las nociones básicas del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones, las contrastará y las utiliza adecuadamente en otros contextos.
CUARTO	Reflexivo	No describe los procedimientos técnicos que realiza, ni establece comunicación con sus compañeros a través de símbolos	Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas; establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos,	Describe los procedimientos técnicos que realiza; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.	Asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones a través de lenguajes artísticos que enriquecen su entorno.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN- EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO SÉPTIMO

PERIODO	ESCALA	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
	PROCESO	(1.0-2.9)	(3.0-3.9)	(4.0-4.6)	(4.7-5.0)
PRIMERO	Contemplativo, imaginativo, selectivo.	Le cuesta trabajo aceptar los cambios físicos que está sufriendo, y No trabaja en clase, se distrae con mucha facilidad.	Muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente. Presenta a tiempo sus trabajos	Se acepta y contempla con naturalidad, trabaja juiciosamente la perspectiva en clase, y termina satisfactoriamente sus trabajos artísticos.	Toma la contemplación de sí mismo como fuente de inspiración y creatividad. Realiza dibujos en perspectiva con efectos de luz y sombra.
SEGUNDO	Contemplativo, imaginativo, selectivo.	Se limita mucho en la forma de comunicarse con sus compañeros(as), es brusco(a) y no trae materiales para trabajar en clase.	Establece comunicación con sus compañeros mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos. Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas.	Muestra agrado al desarrollar las distintas actividades, Se destaca por mostrar nuevos lenguajes artísticos emotivos.	Crea y Desarrolla en clase diferentes técnicas artísticas que le permiten comunicarse emotivamente con sus compañeros.
TERCERO	Transformación simbólica de la interacción con el mundo	Tiene limitaciones al expresar gráficamente conceptos y hacer reflexiones sobre los diferentes lenguajes artísticos utilizados.	Elabora, conoce e intercambia conceptos sobre los temas artísticos vistos y los utiliza en el entorno natural y sociocultural.	Manifiesta entusiasmo al reflexionar sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes propios del arte trabajados en clase.	Se desenvuelve con mucha facilidad al hablar de diferentes temas artísticos. Se recrea en el juego de palabras y construye versos, trovas, poesías, coplas, retahílas y los disfruta.
CUARTO	Reflexivo	No muestra ningún interés por adquirir un estilo propio, por el contrario critica y menosprecia el de sus compañeros	Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con los de otros.	Comparte con entusiasmo su propio estilo y forma de comunicarse, se sorprende con sus propios logros y con el de sus compañeros	Analiza describe e interpreta trabajos de acuerdo a su nivel de conocimiento Valora las técnicas artísticas trabajadas y les imprime su propio sello personal. Respeta y admira las obras de sus compañeros

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO OCTAVO

PERIODO	ESCALA	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
	PROCESO	(1.0-2.9)	(3.0-3.9)	(4.0-4.6)	(4.7-5.0)
PRIMERO	Contemplativo, imaginativo, selectivo.	No le gusta utilizar su cuerpo para expresarse, le cuesta comunicarse y se distrae con mucha facilidad.	Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva y plástica.	Aprecia y ritualiza sus relaciones y las transmite a través de su expresión corporal y plástica.	Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para comunicarse a través de sus obras y montajes.
SEGUNDO	Contemplativo, imaginativo, selectivo.	No se esfuerza por intentar comunicarse a través de algún lenguaje artístico, se muestra perezoso y renuente a trabajar.	Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.	Transmite emoción y se comunica a través de la dramatización y la elaboración dedicada de obras plásticas.	Se comunica en forma original y creativa apreciando las posibilidades expresivas de las diferentes técnicas artísticas.
TERCERO	Transformación simbólica de la interacción con el mundo	No experimenta ni se recrea con el trabajo en equipo como medio de interacción con sus compañeros, No participa ni reflexiona sobre las actividades artísticas programadas.	Desarrolla entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos, y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza en el entorno natural y sociocultural.	Emplea de manera creativa distintos materiales del medio para la elaboración de trabajos artísticos.	Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el arte. Investiga sobre las diferentes técnicas artísticas que utiliza.
CUARTO	Reflexivo	No demuestra habilidades en el trabajo sobre la diversidad cultural. No Describe ni compara ni explica el origen de nuestro patrimonio cultural.	Se interesa por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica de su patrimonio cultural, a través del arte.	Se inspira en la naturaleza para crear obras artísticas. Comprende y aprecia el arte de su colegio, de su barrio y lo describe contrayendo así su propia identidad cultural.	Produce pequeñas propuestas de trabajo que diseña y crea basado en la diversidad cultural de su entorno. e inspirándose en la naturaleza.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. GRADO NOVENO

PERIODO	ESCALA	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
	PROCESO	(1.0-2.9)	(3.0-3.9)	(4.0-4.6)	(4.7-5.0)
PRIMERO	Contemplativo, imaginativo, selectivo.	No reconoce las posibilidades expresivas que ofrecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad.	El estudiante desarrolla la imaginación y la creatividad ejecutando ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural.	Utiliza la imaginación y la creatividad en diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades y las aplica en su medio natural	Manifiesta entusiasmo por elaborar y crear, conceptos de los lenguajes artísticos que utiliza y aplica en su entorno natural
SEGUNDO	Contemplativo, imaginativo, selectivo.	No se esfuerza por reconocer y valorar los lenguajes artísticos que le permiten expresarse libremente.	El estudiante es más sensible transformando en lenguajes simbólicos y expresivos su manera particular de sentir.	Demuestra capacidad de realizar composiciones libres y elabora su propia apreciación artística.	Expresa a través de la producción artística su sensibilidad, la relación con los demás y con el entorno
TERCERO	Transformación simbólica de la interacción con el mundo	Se le dificulta entablar comunicación por lo que es difícil apreciar sus habilidades artísticas.	El estudiante desarrolla las habilidades necesarias para elaborar, conocer e intercambiar conceptos desde su percepción artística.	Comprende las relaciones del lenguaje artístico con otros lenguajes, eligiendo la fórmula expresiva más adecuada en función de sus necesidades de comunicación	Concibe y produce obras a partir de su propio imaginario y del contexto cultural en el que se desenvuelve.
CUARTO	Reflexivo	Le cuesta trabajo terminar y compartir las actividades iniciadas por lo que su aporte se limita con el grupo	El estudiante desarrolla la dimensión valorativa promoviendo la expresión artística y la reflexión sobre la experiencia promoviendo actividades culturales extraescolares compartidas.	Realiza comparaciones de diferentes expresiones artísticas y las comparte.	Aplica habilidades y destrezas propias de la práctica artística en la organización y realización de actividades culturales

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN- EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO DÉCIMO

PERIODO	ESCALA	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
	PROCESO	(1.0-3.4)	(3.0-4.0)	(4.1-4.6)	(4.7-5.0)
PRIMERO	Contemplativo, imaginativo, selectivo.	No participa de las actividades que le pueden ayudar a fortalecer su ser integral.	Cultiva el pensamiento contemplativo, con miras a fortalecer su ser integrado y autentico para que se pueda defender en el medio.	Aprecia las posibilidades de utilizar los contenidos de representación para lograr un aprendizaje del mundo y de la sociedad.	Muestra una actitud crítica y constructiva frente a la realidad, aprovechando sus fortalezas.
SEGUNDO	Contemplativo, imaginativo, selectivo.	Se le dificulta participar ante el público y mostrar su trabajo por lo que es difícil valorar sus capacidades artísticas	El estudiante fortalece el desarrollo imaginativo, mostrando la habilidad en la construcción de formas significativas.	Comprende y aprecia la calidad de la interacción de su conocimiento con el mundo natural social y cultural.	Se expresa de manera creativa y participativa utilizando las herramientas que pertenecen al universo de las artes plásticas y visuales.
TERCERO	Transformación simbólica de la interacción con el mundo	Muestra pereza al desarrollar las actividades propuestas, no se esfuerza por reflexionar.	El estudiante describe y reflexiona sobre conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos.	Disfruta y participa de manera crítica y creativa del mundo al que pertenecen los lenguajes artísticos en general.	Desarrolla la capacidad de argumentar para mostrar los procesos de selección de ideas y transformación de materiales para lograr una producción artística
CUARTO	Reflexivo	No comprende la importancia del juicio selectivo que permite transformar su experiencia a través del quehacer artístico.	El estudiante comprende que el ejercicio del juicio selectivo, apreciativo y crítico le permite enriquecerse como ser humano.	Se involucra gustoso en las actividades artísticas que le permiten enriquecerse como persona.	Formula juicios apreciativos sobre las características estéticas de las creaciones propias y ajenas.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN- EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADO UNDECIMO

PERIODO	ESCALA	BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR
	PROCESO	(1.0-3.4)	(3.5-4.0)	(4.1-4.6)	(4.7-5.0)
PRIMERO	Contemplativo, imaginativo, selectivo.	No muestra interés por conocer ni participar en actividades que impliquen imaginación o creatividad	El estudiante aplica la curiosidad, el interés y el deseo por conocer el universo.	Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecienten su aprecio por el patrimonio cultural	Muestra una actitud crítica y constructiva frente a la realidad.
SEGUNDO	Contemplativo, imaginativo, selectivo.	Muestra poco aprecio por las posibilidades expresivas del arte lo que lo limita en su comunicación con los otros	El estudiante utiliza la comunicación como una respuesta estética a su manera particular de sentir.	Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva artística y lo refleja en sus trabajos.	Desarrolla la capacidad de argumentación para mostrar los procesos de selección de ideas, materiales y de Producción artística.
TERCERO	Transformación simbólica de la interacción con el mundo	Muestra poco dominio de los conceptos relativos a los lenguajes artísticos y evita sostener debates.	El estudiante muestra dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos, sostiene debates con perspectiva histórica.	Utiliza conceptos, y elementos y debates propios de los contenidos de representación para lograr un aprendizaje del mundo y de la sociedad.	Construye nuevos conceptos y artefactos novedosos buscando soluciones técnicas en el plano operativo para elevar estéticamente el nivel de la representación simbólica
CUARTO	Reflexivo	Evita participar y no colabora con la programación de actividades artísticas y culturales	El estudiante planifica y desarrolla actividades culturales extraescolares. Desempeñando labores artísticas.	Diseña voluntaria y responsablemente actividades artísticas y para desarrollar fuera del aula	Organiza actividades culturales, motivando constantemente a sus compañeros para que participen en los eventos artísticos.

METODOLOGÍA

La educación artística desempeña una función en desarrollo físico, ético, creativo e imaginativo y productivo de los estudiantes. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y el afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños.

Por todo lo anterior la enseñanza de la educación artística debe constituirse en una pedagogía de la acción que comprende un acuerdo social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento de la presentación del servicio educativo. La creación de un contexto apropiado, exige una pedagogía que ponga acento sobre la expresión global del niño mediante exposiciones intelectuales y estéticas, mediante un llamado a lo racional y a lo imaginario, a la sensibilidad, la espiritualidad, a la expresión, a la técnica y a la producción.

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo del área de educación artística, lleva al estudiante desarrolle vínculos con la naturaleza que lo conduce a percatarse de la vida que se renueva misteriosa y equilibradamente, así como darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que se pertenece y otros pueblos han visto y transformado el medio ambiente y como se han expresado, promoviendo así sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo y en la valoración y desempeño propio y de los demás.

En el proceso de aprendizaje artístico también se reconocen y admiran las cualidades de la materia que en cada una de las disciplinas artísticas se transforma creativamente, bien sea el sonido, el movimiento, la luz, el espacio y la gestualidad corporal, la palabra y su simbolización, todo haciendo uso oportuno de una metodología dinámica y comprensiva.

En la educación artística se explicitan unas intenciones que hay que considerar como lo son: el arte como expresión, como mediación, como medio de expresión, y como pretexto. El trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video, etc. Da señal de resolución de conflictos, de argumentaciones logradas, de acuerdos, y llegan a

ser testimonio de que cada uno cree en si mismo y cree en la base sobre la cual se toman decisiones, sin la cual no seria posible ninguna expresión significativa.

El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa y de espacio para la solidaridad. Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área, fomenta la incorporación de las manifestaciones culturales, locales, dinamizando la educación escolar. En ellos se aprenden cualidades de los compañeros;

Se promueve la capacidad de descubrir seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno; en general se adquiere claridad mental para hacer juicios de valor en función del mejoramiento de la calidad de la experiencia en la interacción con el mundo.

Para que haya apropiación del bagaje artístico se hará aprovechamiento racional de recursos físicos y humanos: instrumentos, ayudas audio visuales, concursos, exposiciones, manejo del servicio del mercado, experiencias de campo, etc. Todo esto llevado al aula para que allí, puedan disfrutarlo, asimilarlo y relacionarlo con las experiencias de otros contornos y pueblos, incrementando de este modo su cultura artística; identificándose con lo propio y enriqueciéndose con lo foráneo.

Considerando que el desarrollo del individuo debe ser integral y armónico, dado que en las diferentes áreas del estudiante debe manejar contenidos de arte, la realización de actividades creativas deberá propiciarse a lo largo de todo el proceso educativo y no sólo como parte del programa de educación artística ya que esta área puede servir de apoyo para el desarrollo de las otras áreas.

RECURSOS

12.1 HUMANOS IDONEOS.

12.2 TÉCNICO – PEDAGÓGICOS

Material existente: Por conseguir.

Material realizable.

Diverso, de acuerdo a la diferente temática, en cada grado.

