

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

GRADO PRIMERO

PERIODO 1

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.		Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo		Proceso Reflexivo		Proceso Valorativo	
Evoca y expresa experiencias de movimiento que ha vivido relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción dancística del contexto cultural.		Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de movimiento, ubica su cuerpo en diferentes momentos del movimiento, compone y descompone secuencias sencillas del mismo e interpreta formas dancísticas tradicionales simples que denotan incremento de la coordinación sicomotriz.		Emplea rondas tradicionales y juegos como un camino que lo conduce a la danza.		Observa con atención y se conmueve con las expresiones dancísticas de los demás. Reconoce su importancia dentro de la producción grupal.	
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Ejercicios pre dancísticos,	1ª y 2ª	Los estudiantes expresarán sus percepciones con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas espontáneas.	<p>EXPLORACIÓN (15 min): Se baila la canción de los animales siguiendo la dinámica, cada niño se moverá a su propio ritmo, manejando su cuerpo.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase y se da una explicación corta de cómo nuestro cuerpo tiene ritmo y se mueve al sonido de la música. Ejercitamos varios canta juegos donde solo y en grupo moverán su cuerpo de acuerdo a los ejercicios de la música.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Se preguntará a los niños que sienten cuando mueven su cuerpo al ritmo de la música y cómo aplicar esto a cualquier melodía.</p> <p>VERIFICACIÓN (15 min): Por grupos, expondrán la coreografía que sacaron a los canta juegos escogidos y ellos mismos serán los evaluadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Baila y canta al ritmo de la música siguiendo los ejercicios propuestos. ❖ Por grupo crearan su propia coreografía. 	Video "El Baile de los Animales Brujicaciones para Jugar - YouTube" https://www.youtube.com/watch?v=ZQWYJeoMz3c	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación y expresión corporal en los diferentes canta juegos. ❖ Trabajo colaborativo. ❖ Demostración por grupos. 	El estudiante que no logre el desempeño esperado, en casa con ayuda de sus padres, buscará un canta juego y lo expondrá en la clase.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Rondas Infantiles	3ª y 4ª	El niño realizará juegos tradicionales por medio de rondas.	<p>EXPLORACIÓN (15 min): Cantamos la ronda “la rana bailarina” con todo el grupo. Se harán preguntas ¿si saben que es una ronda? ¿Cómo se canta?, ¿Cuántas rondas conocen?</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se dará a conocer el objetivo de la clase, explicando las actividades a desarrollar. Se explica que es una ronda, cuáles son las conocidas y se realizan varias siguiendo instrucciones.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Con ayuda del grupo se interpretará una ronda donde todos participen.</p> <p>VERIFICACIÓN (15 min): Presentar la ronda que crearon entre todos y hacerle las correcciones necesarias.</p>	<p>Ejercitar las rondas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Soy una taza ❖ Si tu tienes muchas ganas de aplaudir. ❖ La rana bailarina. ❖ El reloj de Jerusalén. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rondas infantiles Rondas para niños Canciones para niños - https://canciones.cosasdepeques.com/category/rondas. ❖ Estoy cantando - YouTube https://www.youtube.com/watch?v=cV3QzIws0AU 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual ❖ Trabajo en grupo. ❖ Exposición de las rondas. ❖ Retroalimentación. 	El estudiante que no logre el desempeño esperado, con ayuda de sus padres, aprenderá una ronda conocida y la enseñará en la clase.
Dibujo: el punto y la Línea.	5ª y 6ª	Realizara creaciones artísticas con el punto y la línea utilizando diferentes materiales.	<p>EXPLORACIÓN (15 min): Evocamos de la naturaleza en que fenómenos podemos trabajar el punto (la lluvia) y la línea (Curso del Rio).</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se da una breve explicación sobre la técnica del punto y la línea. Se da un dibujo para colorear explicando la técnica del punto y la línea, siguiendo instrucciones. Analice el tipo de líneas y puntos, como van dando origen a una forma de pintar.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Relacionar la importancia de conocer las clases de líneas y su uso, en varias áreas del aprendizaje. Hacer un dibujo con figuras geométricas, colorearlas utilizando líneas de color.</p> <p>VERIFICACIÓN (15 min):</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Terminar el recorrido haciendo los puntos como indica la muestra. ❖ Colorear con puntos el dibujo utilizando colores. ❖ Continuar los trazos de las líneas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartilla Aprendamos con Arte 1, página 9. Editorial Ediarte S.A ❖ Cartilla Bellas Artes A, pagina 10 y 11. Editorial Futuro ❖ Cartilla Bellas Artes A, pagina 12 y 13. Editorial Futuro 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación e interés en el desarrollo del trabajo propuesto. ❖ Trabajo colaborativo. ❖ Socialización y gusto por su trabajo. ❖ Exposición de trabajos. 	El estudiante que no logre el objetivo propuesto, se le dará un dibujo donde él lo coloreará utilizando puntos y líneas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			Se revisarán los trabajos hechos por el estudiante, analizando, si sí hicieron el buen uso de las líneas y el punto.				
Interpretación de imágenes.	7ª y 8ª	El estudiante interpretará imágenes y expondrá su punto de vista.	<p>EXPLORACIÓN (15 min): Se mostrará una imagen de un bosque y se harán varias preguntas interpretativas al grupo, luego se harán en grupos de 5 y se dará una imagen donde cada estudiante interpreta lo que observa.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se explica el objetivo de la clase y los resultados que esperamos. Se les darán varias imágenes donde en grupos, interpretaran lo que observan en cada una,</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Por grupos elabora una imagen (paisaje, animal, persona) donde cada grupo hará la ficha interpretativa.</p> <p>VERIFICACIÓN (15 min): Se exponen los diferentes trabajos y cada grupo explicará la ficha interpretativa, corrigiendo entre todos los errores cometidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar la pintura expuesta y responder la ficha interpretativa. ❖ Crear una imagen a su gusto, utilizando colores y responder la ficha interpretativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartilla Bellas Artes A, páginas 40 y 41. Editorial Futuro 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual. ❖ Trabajo colaborativo. ❖ Desarrollo de los trabajos. ❖ Participación e interés en las actividades. ❖ Exposición de los trabajos 	El estudiante que no supere este logro traerá de su casa una lámina y responderá la ficha interpretativa en la clase.
Manualidades	9ª y 10ª	Despertar la creatividad en el niño mediante la realización de manualidades.	<p>EXPLORACIÓN (15 min): Dialogar con los niños, si saben que es una manualidad, si en preescolar hicieron algunas, si la mamá en casa tiene manualidades.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se explica el objetivo de la clase, luego se explican las diferentes actividades a realizar, siguiendo las instrucciones del docente, apoyándose en el video escogido para las manualidades.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Los niños harán una pequeña descripción de lo que hicieron, que materiales utilizaron y que se les</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar una libélula con rollos de papel higiénico y papel de colores. ❖ Crear con palos de helado un cofre decorado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Video “ Manualidades para niños - El mar en una botella - ChispiKids - YouTube https://www.youtube.com/watch?v=V2XGin_AucM 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual. ❖ Participación en clase. ❖ Respeto y cuidado por el material de trabajo de sí mismo y el de sus compañeros. 	El niño que logre los objetivos esperados presentara en clase una manualidad hecha en casa con ayuda de sus padres.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			dificultó VERIFICACIÓN (15 min): Se hará una exposición con las manualidades realizadas, valorando el esfuerzo y creatividad de cada uno.			❖ Esfuerzo personal.	
TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño): Proyectos transversales Matemáticas: Identifico objetos bidimensionales. Lengua castellana: Leo con facilidad mensajes cifrados Competencias Ciudadanas: Realizo creaciones artísticas en armonía con el ambiente y compañeros. Competencias Laborales: Integro a mis compañeros en diferentes grupos para formar equipos							
NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO Superior: ilustra y representa cantos y rondas por medio de láminas y otros Medios. Alto: Dramatiza cuentos, cantos infantiles y rondas expresivamente. Básico: Relaciona la música con el teatro y las artes plásticas. Bajo: le cuesta manifestar con gestualidad corporal y elaboraciones artísticas sus expresiones							
INCLUSIÓN Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar							

PERIODO 2

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:			
PROCESO CONTEMPLATIVO, IMAGINATIVO Y SELECTIVO	PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	PROCESO REFLEXIVO	PROCESO VALORATIVO
Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y los manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.	Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural.	Disfruta con manifestaciones artísticas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Dáctilo pintura	1ª y 2ª	Experimenta con los materiales, las alternativas que los colores proporcionan.	<p>EXPLORACIÓN (15 min): Se canta la ronda “el popurrí de las manos” siguiendo la dinámica. Se hacen preguntas como: ¿Por qué son importantes las manos?. etc.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, se explicará la técnica de la dáctilo pintura y cómo la podemos usar en nuestros trabajos creativos. Se harán dos actividades en las cuales utilizarán la palma de la mano y los dedos para crear el cabello de un payaso y un pez, siguiendo instrucciones dadas por el docente.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Se analizarán las actividades realizadas, describiendo como las hicieron y que cosas más se pueden hacer.</p> <p>VERIFICACIÓN (15 min): Se exponen los trabajos realizados donde todo el grupo participa y comentan la creatividad del compañero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dibujar el cabello del payaso, utilizando las manos y los dedos. ❖ Dibujar un pez utilizando la palma de la mano y los dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartilla Bellas Artes A, páginas 26 y 27. Editorial Futuro. ❖ Video Cantajuego - El Popurri De Las Manos Mexico .MP3 - descargar musica www.descargarmusicaenlinea.onlne/descargar/cantajuego-el-popurri-de-las-manos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual. ❖ Trabajo colaborativo. ❖ Participación e interés en clase. ❖ Pulcritud en sus trabajos. 	El niño que no supere este desempeño deberá crear un árbol utilizando la palma de la mano.
Mosaico en papel	3ª y 4ª	Realizará diferentes diseños, utilizando papel picado.	<p>EXPLORACIÓN (15 min): El grupo observará el video “taller del mosaico” de Lorena Falud, luego responderán preguntas alusivas al video.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase y luego se pondrá un video donde explique el arte del mosaico. Siguiendo las instrucciones del docente realizaran dos actividades utilizando papel y fomi en cuadros.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): A cada estudiante se le dará una hoja para que haga un dibujo libre. Utilizando la técnica del mosaico a su gusto.</p> <p>VERIFICACIÓN (15 min):</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Decorar la figura siguiendo el procedimiento. ❖ Decorar con papel el animal escogido. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartilla Bellas Artes A, páginas 86 y 87. Editorial Futuro ❖ Video “Marianna Santana - Pintando con técnica de mosaico - YouTube “ https://www.youtube.com/watch?v=uqiN6g_pEeA ❖ Video “La historia del mosaico de la plaza de San Pedro - YouTube” https://www.youtube.com/watch?v=SoAZSMpQdtg 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interés y participación en las clases. ❖ Responsabilidad con los materiales. ❖ Trabajo individual ❖ Trabajo colaborativo ❖ Exposición de los trabajos. 	El niño que no logre superar los objetivos propuestos realizará un mosaico utilizando cuadritos de papel.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			Se hace una exposición de los trabajos para que entre todos evalúen su trabajo.		❖ Video "Taller de mosaico Lorena Faiad / "rosas rojas para laura" - YouTube https://www.pinterest.com/pin/408631366183339759/		
Bordado en lana	5ª y 6ª	Desarrollar habilidades creativas utilizando lana como elemento fundamental para fortalecer sus destrezas motrices.	<p>EXPLORACIÓN (15 min): Se entonará la canción "el zapatero remendón", luego se harán preguntas que lleven al estudiante a deducir si conocen algunos materiales que se utilizaron en el video.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, se explica cómo podemos hacer un bordado sin agujas y se hacen diversas actividades que se van a desarrollar siguiendo las instrucciones del docente.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Se dará una hoja al estudiante y lana para que realice un bordado creado por él.</p> <p>VERIFICACIÓN (15 min): Presentar en grupo los trabajos realizados y valorar la creatividad de cada uno.</p>	<p>❖ Decorar una piña siguiendo el procedimiento.</p> <p>❖ Decorar una flor siguiendo el procedimiento.</p>	<p>❖ Cartilla Bellas Artes A, páginas 64 y 65. Editorial Futuro</p> <p>❖ Video CantaJuegos Online: EL ZAPATERO canción completa con baile blogcantajuegos.blogspot.com/2015/11/el-zapatero-cancion-completa-con-baile.html</p>	<p>❖ Trabajo individual.</p> <p>❖ Trabajo colaborativo.</p> <p>❖ Participación e interés en las actividades.</p> <p>❖ Responsabilidad con los materiales.</p>	El estudiante que no logre realizar este desempeño, en la casa con la ayuda de los padres, realizará un bordado libre y lo explicara en clase.
Modelado en plastilina	7ª y 8ª	El niño desarrollará la motricidad fina, la creatividad y la atención en la realización de actividades con el modelado	<p>EXPLORACIÓN (15 min): Observar el video "estrellitas donde estas" y luego hacer preguntas como: ¿de quién habla, de que material estaba hecha la estrella?</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se dan a conocer los objetivos de la clase, se explica al niño que hay muchas masas para moldear figuras. Se realizan dos actividades dirigidas utilizando la plastilina.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Se le pide a cada estudiante que moldee una figura creada por él en plastilina.</p> <p>VERIFICACIÓN (15 min):</p>	<p>❖ Moldea en plastilina un robot.</p> <p>❖ Moldea animales en plastilina.</p>	<p>❖ Cartilla "Aprendamos con arte 4" pagina 51. Editorial Ediarte S.A.</p> <p>❖ El libro de la plastilina. Colección semilla.</p> <p>❖ Video Estrellita dónde estás I Personajes de plastilina DIY I ... - YouTube https://www.youtube.com/watch?v=2mDz09bhB7U</p>	<p>❖ Trabajo individual.</p> <p>❖ Participación e interés en las clases.</p> <p>❖ Creatividad en los trabajos.</p> <p>❖ Responsabilidad con los materiales.</p>	El estudiante que no logre superar este desempeño moldeara en la próxima clase un animal en plastilina.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			Se hará una exposición de las esculturas moldeadas por ellos y explicaran como la hicieron.				
Modelado en Arcilla	9ª y 10ª	Desarrollará procesos del pensamiento creativo para la creación de diferentes diseños en la composición artística.	<p>EXPLORACIÓN (15 min): Se llevarán a los estudiantes al patio de recreo, observaran el entorno y se les preguntará que parte de la naturaleza podemos utilizar para moldear figuras.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, se presenta un video donde enseñan el proceso que se debe llevar para realizar modelados en arcilla. El estudiante hará una taza y una jarra siguiendo las instrucciones del video y del docente.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Los estudiantes crearán un objeto libre utilizando el modelado en arcilla.</p> <p>VERIFICACIÓN (15 min): Se expondrá el trabajo de cada niño y explicara que dificultades tuvo y como las superó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar un jarrón siguiendo el procedimiento. ❖ Modela el burro siguiendo el procedimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartilla “Bellas Artes 4”, páginas 114 y 115. Editorial Futuro ❖ Cartilla “Bellas Artes 4”, páginas 90 y 91. Editorial Futuro 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual. ❖ Interés y participación en las clases. ❖ Responsabilidad con los materiales. ❖ Exposición de los trabajos. 	El niño que no logre superar este desempeño, con ayuda de los padres realizará en casa un moldeado libre en arcilla.

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos transversales

Cátedra Afrocolombiana:

Matemáticas: Identifico objetos bidimensionales.

Lengua castellana: Leo con facilidad mensajes cifrados.

Competencias Laborales: Integro a mis compañeros en diferentes grupos para formar equipos.

Competencias Ciudadanas: Realizo creaciones artísticas en armonía con el ambiente y compañeros

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO

Superior: Describe y sigue el procedimiento en la elaboración y decoración de figuras.

Alto: Modela y colorea figuras empleando materiales diversos. .

Básico: Expresa gusto por las particularidades de los objetos, forma, color y figura

Bajo: Le cuesta identificar formas y características de los objetos de sus entornos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

INCLUSIÓN

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

PERIODO 3

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:			
PROCESO CONTEMPLATIVO, IMAGINATIVO, SELECTIVO.	PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	PROCESO REFLEXIVO	PROCESO VALORATIVO
Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos...) y el entorno sonoro y musical en general.	Interpreta a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos.	Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo relaciona con su mundo cotidiano y lo comenta con sus compañeros.	Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros.

CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Cantos infantiles	1ª y 2ª	El niño entonará con entusiasmo cantos infantiles en la clase llevando el ritmo adecuado.	<p>EXPLORACION (15 min): En grupo se entonan varias canciones infantiles como: arroz con leche, sol solecito, la cucaracha, manejando la expresión corporal.</p> <p>ESTRUCTURACION (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, se explican las actividades que se van a realizar, explicando los diferentes géneros de música. Observarán los videos siguiendo el ritmo y expresión corporal.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Los niños narrarán que nos enseñan las canciones propuestas y cual les gusta más.</p> <p>VERIFICACION (15 min):</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Entonar la canción “la gallina turuleca”. ❖ Entonar la canción “estrellita donde estas” ❖ Entonar la canción “Arroz con leche” ❖ Entonar la canción “sol solecito” 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>CANCIONES INFANTILES, LO MEJOR DE LO MEJOR - YouTube</u> https://www.youtube.com/watch?v=uisB3Fvc6TM 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual ❖ Trabajo colaborativo ❖ Participación e interés en las actividades ❖ Exposición de los trabajos 	El niño que no cumpla los objetivos propuestos buscará en casa una canción infantil y la entonará en clase.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			Por grupos entonaran una canción utilizando el ritmo y la expresión corporal.				
Música colombiana	3ª y 4ª	El niño demostrará respeto y tolerancia al entonar y escuchar algunos ritmos musicales colombianos.	<p>Por grupos entonaran una canción utilizando el ritmo y la expresión corporal.</p> <p>EXPLORACION (15 min): Se dialoga con los niños sobre las canciones escuchadas en casa, si saben que es un vallenato, que es un reguetón, una cumbia, etc.</p> <p>ESTRUCTURACION (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, se les explica que Colombia tiene diferentes ritmos musicales folclóricos y que es un compositor. Se realizan las actividades propuestas siguiendo las instrucciones dadas.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Se coloca el video de canción “la piragua” y se pide a los estudiantes que investiguen palabras desconocidas.</p> <p>VERIFICACIÓN (15 min): Por grupos entonar las canciones aprendidas observando el ritmo y el curso que le ponen al cantarlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Entonar y aprender la canción “Colombia Tierra querida”. ❖ Entonar y aprender la canción “Soy Boyacense” 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Video BENITO COLOMBIA TIERRA QUERIDA - YouTube https://www.youtube.com/watch?v=NOpERygHipg ❖ Himno Popular de Boyacá - Gobernación de Boyacá boyaca.gov.co/.../39-finalizó-foro-departamental-de-seguridad-vial-y-su-interacción-... ❖ Video piragua - YouTube https://www.youtube.com/watch?v=rWJTYcRrABc 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual ❖ Trabajo colaborativo ❖ Interés y participación en las actividades ❖ Actitud y disponibilidad para aprender las canciones 	El niño que no logre los objetivos propuestos, en casa con sus padres escogerá una canción colombiana y la cantará en la clase.
Instrumentos musicales.	5ª y 6ª	El niño identificará algunos instrumentos musicales según su uso.	<p>EXPLORACIÓN (15 min): Con ayuda del cuerpo hacemos la mímica de “tocar una guitarra, tocar un acordeón, tocar las maracas, tocar un piano, tocar una trompeta”.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, se explica la importancia de los instrumentos musicales y el sonido propio de cada uno, luego se realizarán las actividades propuestas y dirigidas por el docente.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Por grupos explicarán cómo hicieron su instrumento musical, que sonido produce, y que instrumento le gustaría a cada uno aprender a tocar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Construir una pandereta con cartón y palos de colombina. ❖ Construir una maraca con totumos y palo de escoba 	<p>Página web: www.donlumuical.es</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual ❖ Trabajo colaborativo ❖ Participación e interés en los talleres ❖ Responsabilidad con los materiales 	El estudiante que no consiga el objetivo propuesta, en casa con sus padres hará un instrumento musical y explicará en clase como lo hizo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>VERIFICACION (15 min): Los estudiantes harán una exposición de sus trabajos, entonando una canción aprendida y utilizando los instrumentos que hicieron.</p>				
Colores Primarios	7ª y 8ª	El niño identificará en su entorno cercano los colores primarios y su utilización.	<p>EXPLORACION (15 min): Se les pide a los niños que pinten la bandera de Colombia y que expliquen que colores utilizaron y que significa cada color.</p> <p>ESTRUCTURACION (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, se explica que son los colores primarios y cómo a partir de estos, salen miles de combinaciones, se hacen las actividades dirigidas por el docente siguiendo los procedimientos.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Los niños identificarán los colores primarios en la naturaleza, coloreando un paisaje.</p> <p>VERIFICACION (15 min): Se exponen los diferentes trabajos donde cada uno explica que colores usó y porqué.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rasgar cuadritos de papel amarillo y pegarlo sobre los dibujos. ❖ Pintar con temperas rojas, los dibujos de la hoja ❖ Pinta el cielo con acuarela azul. ❖ Pinta la bandera de Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartilla Bella Artes A. Páginas 44 y 45. Editorial Futuro ❖ Cartilla Bella Artes A. Páginas 48 y 49. Editorial Futuro ❖ Cartilla Bella Artes A. Páginas 52 y 53. Editorial Futuro ❖ Cartilla Bella Artes A. Páginas 55. Editorial Futuro 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo en grupo ❖ Trabajo individual ❖ Interés y realización de los trabajos ❖ Pulcritud en los trabajos ❖ Responsabilidad con los materiales. 	El niño que no logre el objetivo propuesto, se le dará una hoja con varios dibujos y pintará sólo con los colores primarios.
Combinaciones del color	9ª y 10ª	El niño ejercitará habilidades motrices finas coloreando en diferentes direcciones.	<p>EXPLORACION (15 min): Se entona el video los colores para niños y se harán preguntas alusivas a los dibujos y colores que se observan.</p> <p>ESTRUCTURACION (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, se da una breve explicación sobre la importancia de los colores en la vida del ser humano y cómo al mezclar colores, salen otros. Se realizan las actividades dirigidas por el docente.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Después de realizar las actividades, se le pide a algunos niños que expliquen que colores surgieron al mezclar los colores primarios entre sí.</p> <p>VERIFICACION (15 min):</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar una composición de colores utilizando temperas. ❖ Decorar el paisaje siguiendo la técnica de pintura soplada. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartilla "Aprendamos con Arte 3", página 55. Editorial Ediarte S.A. ❖ Cartilla "Aprendamos con Arte 3", páginas 26 y 27. Editorial Ediarte S.A. ❖ Video "Los colores para niños - Cosas de cada color" - YouTube https://www.youtube.com/watch?v=u7Yg-6LIEMU 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo colaborativo ❖ Trabajo individual ❖ Interés y participación en las clases ❖ Desarrollo de los trabajos ❖ Pulcritud en los trabajos 	El estudiante que no logre el objetivo propuesto se le dará una hoja y temperas para que realice mezclas de colores.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			Los niños expondrán sus trabajos y explicarán que colores surgieron de los colores primarios.				
--	--	--	---	--	--	--	--

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos transversales:

Matemáticas: Identifico objetos bidimensionales

Lengua castellana: Leo con facilidad mensajes cifrados.

Competencias Ciudadanas: Realizo creaciones artísticas en armonía con el ambiente y compañeros

Competencias Laborales: Integro a mis compañeros en diferentes grupos para formar equipos.

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO

Superior: Relaciona la música, con el esquema corporal y el lenguaje gestual con el teatro y la poesía.

Alto: Expresa sentimientos y emociones con los diferentes ritmos.

Básico: Maneja coordinación viso motora al dibujar y colorear.

Bajo: Se le dificulta expresar sentimientos y emociones a través del lenguaje gestual.

INCLUSIÓN

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

PERIODO 4

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:			
PROCESO COMPTLATIVO, IMAGINATIVO, SELECTIVO.	PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBOLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO.	PROCESO REFLEXIVO.	PROCESO VALORATIVO.
Denota progresivo aprecio por sus propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.	Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato.	Utiliza signos verbales y no verbales e inventa lenguajes secretos para comunicarse con sus amigos.	Expresa sus gustos y preferencias respeto a sus creaciones y la de los otros.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Dibujo en cuadrícula	1ª y 2ª	Reconocerá la importancia de ampliar un dibujo a escala)	<p>EXPLORACION (15 min): Se mostrará a los estudiantes dibujos de varios tamaños, donde ellos harán preguntas sobre que técnicas se usan para hacer dibujos grandes o pequeños.</p> <p>ESTRUCTURACION (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase y se explica a los estudiantes que para realizar dibujos a diferentes tamaños hay una técnica que se basa en utilizar cuadrículas, se explican las diferentes actividades a realizar siguiendo las instrucciones dadas por el docente.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Se dará una fotocopia donde el estudiante reproduce el modelo en cuadrículas de diferentes tamaños.</p> <p>VERIFICACION (15 min): Cada niño expondrá su trabajo y comentará que dificultades tuvo para realizarlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reproduce la cuadrícula y copia el dibujo ❖ Reproduce el modelo en las cuadrículas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartilla Bella Artes A. Páginas 80 y 81. Editorial Futuro ❖ Cartilla Bella Artes A. Página 113. Editorial Futuro 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual ❖ Trabajo colaborativo ❖ Participación e interés en la clase ❖ Responsabilidad con los materiales ❖ Realización de los talleres 	El niño que no logre el objetivo propuesto se le dará una fotocopia donde él reproducirá el dibujo a escala
-Esgrafiado.	3ª y 4ª	El niño creará obras de arte sencilla, muy colorida y con pocos elementos utilizando su imaginación y creatividad.	<p>EXPLORACION (15 min): Siendo una técnica nueva para ellos, se dialoga sobre las muchas formas de expresión artísticas que hay. Se llevarán varias muestras de esgrafiados para que ellos saquen sus propias conclusiones.</p> <p>ESTRUCTURACION (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase y la importancia del arte en la vida del ser humano, se realizan las actividades siguiendo el debido procedimiento de la técnica que se va a enseñar.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): En parejas y utilizando la técnica del esgrafiado, harán un paisaje utilizando su imaginación.</p> <p>VERIFICACION (15 min):</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilizando la técnica del esgrafiado, elaborar un dibujo libre. ❖ Realizar un dibujo, utilizando la técnica del esgrafiado 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Carilla Bella Artes A, Paginas 110 y 111. Editorial Futuro ❖ Cartilla Bella Artes A, Pagina 112. Editorial Futuro 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual ❖ Trabajo colaborativo ❖ Terminación de los trabajos ❖ Interés y participación en las clases 	El niño que no logre el objetivo propuesto, con ayuda de sus padres hará un dibujo libre con la técnica del esgrafiado.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			Se hará exposición de los trabajos y se pedirá que expliquen como lo hicieron.				
Plegado	5ª y 6ª	Realizará diferentes diseños de plegados siguiendo instrucciones	<p>EXPLORACION (15 min): En grupo cantamos la canción “la rana traviesa” y hacemos la mímica de acuerdo a la letra de la canción.</p> <p>ESTRUCTURACION (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, se muestra un video que hable sobre la historia del origami, luego se realizan las actividades propuestas y dirigidas por el docente.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Por parejas crearán un plegado conocido como el barco, el gorro, etc.</p> <p>VERIFICACION (15 min): Se hará un pequeño álbum de plegados realizados por ellos y se los mostrarán entre sí.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilizando un cuadrado de papel, crear una mariposa. ❖ Realizar un pez de papel utilizando la técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Video Origami o Papiroflexia. Vídeos de manualidades con ... - Guía Infantil https://www.guiainfantil.com ›Ocio › Manualidades 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual ❖ Trabajo colaborativo ❖ Participación e interés en la clase ❖ Responsabilidad con los materiales ❖ Terminación de los trabajos 	El niño que no logre el objetivo propuesto, con la ayuda de sus padres realizará un plegado libre y lo enseñará en la clase.
Estampado con sellos naturales	7ª y 8ª	A través del teatro los niños van hacer capaces de perder la timidez	<p>EXPLORACION (15 min): Se mostrarán a los niños varias formas de estampado con sellos naturales y se les hará preguntas alusivas al tema.</p> <p>ESTRUCTURACION (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, por medio de un video se cuenta la historia del arte de estampar, luego se realizan las actividades a desarrollar siguiendo las instrucciones dadas por el docente.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): En el patio de recreo buscar hojas secas y utilizando pinturas formar una composición.</p> <p>VERIFICACION (15 min): Se hará exposición de los trabajos y algunos estudiantes explicarán que sellos naturales usaron y que se les dificultó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Decorar el árbol siguiendo el procedimiento. ❖ Hacer sellos utilizando papas y zanahorias para estampar figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartilla Bellas Artes A, páginas 58 y 59. Editorial Futuro ❖ Video SELLOS caseros con patata * MANUALIDADES infantiles - YouTube https://www.youtube.com/watch?v=P1HBQrjVCR8 ❖ Video “El arte del estampado. https://erika.1weebny.com 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual ❖ Trabajo en grupo ❖ Participación e interés en los trabajos ❖ Terminación de los trabajos ❖ Responsabilidad de los materiales 	El niño que no cumpla con el objetivo propuesto, con ayuda de sus padres utilizando sellos naturales, hará un estampado floral.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

El collage	9ª y 10ª	Con esta técnica se potenciará la imaginación y la creatividad en los niños con el buen manejo de los materiales elegidos para realizar una composición propia.	<p>EXPLORACION (15 min): Con el grupo salir al patio de recreo, recoger piedritas, palos de colombinas, tapas de gaseosa, hojas secas y en una hoja en blanco, hacer un dibujo libre con los materiales recogidos.</p> <p>ESTRUCTURACION (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, se ve un video donde nos cuentan la historia del collage, se realizan las actividades siguiendo el procedimiento.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Se pide a los estudiantes que por parejas y utilizando diferentes materiales realicen un collage libre.</p> <p>VERIFICACION (15 min): Se expondrán los trabajos realizados y ellos mismos explicarán que materiales usaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilizando diferentes materiales, decorar el antifaz. ❖ Decorar el dibujo utilizando diversos materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartilla “Aprendamos con Arte 4” páginas 86 y 87. Editorial Ediarte S.A. ❖ Cartilla “Aprendamos con Arte 4” páginas 80 y 81. Editorial Ediarte S.A. ❖ Video “Collage – Wikipedia, la enciclopedia libre – https://es.wikipedia.org/wiki/collage 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual ❖ Trabajo colaborativo ❖ Interés y participación en clase ❖ Uso responsable de los materiales ❖ Terminación de los trabajos 	El niño que no logre el objetivo propuesto, en casa con ayuda de sus padres, realizará un collage libre utilizando diferentes materiales.
------------	----------	---	--	--	---	--	---

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos transversales

Matemáticas: Identifico objetos bidimensionales

Lengua castellana: Leo con facilidad mensajes cifrados

Competencias Ciudadanas: Realizo creaciones artísticas en armonía con el ambiente y compañeros

Competencias Laborales: Integro a mis compañeros en diferentes grupos para formar equipos

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO

Superior: Expresa corporal y gestual las ideas en una presentación de danza y teatro en escena.

Alto: utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos al realizar sus composiciones artísticas.

Básico: Comprende el significado técnico y cognitivo de sus creaciones.

Bajo: se le dificulta aplicar armonías cromáticas en las composiciones artísticas.

INCLUSIÓN

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ

PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS



GRADO SEGUNDO

PERIODO 1

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:			
CONTEMPLATIVO, IMAGINATIVO, SELECTIVO	TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA Y DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	PROCESO REFLEXIVO	PROCESO VALORATIVO
Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones de la naturaleza de los demás y de las cosas.	Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato.	- Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.	Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo.

CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Expresión corporal	1ª y 2ª	Expresa sensaciones y sentimientos a partir de su propio cuerpo.	<p>EXPLORACION (15 min): En grupo entonamos la canción “soy una taza” bailando e imitando los ejercicios del video.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, se explica que es expresión corporal y su importancia en la vida del ser humano por medio de un video, realizamos las actividades propuestas utilizando nuestro cuerpo.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Se escoge una canción donde por parejas hacen una coreografía siguiendo el ritmo de la canción.</p> <p>VERIFICACION (15 min): Por grupos harán la coreografía de una canción donde todos serán jurados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar juegos de ritmos con globos. ❖ Jugar al congelado, estatua. ❖ Cantar y bailar la canción “soy una taza” 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Video CantaJuego - Soy una Taza - YouTube https://www.youtube.com/watch?v=fTzTFQbdYEQ ❖ Video El Baile de los Animales Brujicaciones para Jugar - YouTube https://www.youtube.com/watch?v=ZQWYJeoMz3c ❖ Video https://www.serpadreses/porqueesta 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual ❖ Trabajo en grupo ❖ Participación e interés en la clase ❖ Gusto por lo que hace 	El niño que no cumpla con este objetivo busca un canto juego y lo expone en la clase.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

					nimportantela expresioncorporal		
Dibujo libre, dibujo dirigido	3ª y 4ª	Dibuja imágenes con acciones y objetos presentes en su cotidianidad	<p>EXPLORACION (15 min): Se pide a los niños que realicen un dibujo del entorno, el que más les guste o llame la atención.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, se explican las actividades a desarrollar siguiendo los pasos necesarios para que de esta forma se le facilite el dibujo.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): En una hoja cada niño dibujará su héroe favorito siguiendo parámetros.</p> <p>VERIFICACION (15 min): Se hará una exposición de todos los trabajos resaltando la creatividad de los niños y animándolos a seguir dibujando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar un dibujo libre teniendo en cuenta el espacio y proporción de los elementos. ❖ Observar los dibujos en cada secuencia y completarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartilla Aprendamos con Arte 4, página 100 y 101. Editorial Ediarte S.A. ❖ Cartilla Aprendamos con Arte 4, páginas 34 y 35. Editorial Ediarte S.A. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo colaborativo ❖ Trabajo en grupo ❖ Participación e interés en la clase ❖ Gusto por lo que él hace ❖ Terminación de trabajos 	El niño que no logre el objetivo, en casa realizará un dibujo y explicará en clase cómo lo hizo.
Teoría del color: Circulo Cromático, Colores secundarios	5ª y 6ª	Comprende y aplica la combinación de colores	<p>EXPLORACION (15 min): Observarán el video “la pandilla de colores” y luego se harán preguntas relacionadas a los colores que allí observaron.</p> <p>ESTRUCTURACION (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, se dialoga sobre la importancia de los colores en la vida del ser humano observando que todas las cosas tienen color, luego se aplican las diferentes actividades a realizar siguiendo las instrucciones del docente para descubrir nuevos colores.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Se dará una hoja al niño con dibujos de frutas y ellos aplicarán el color real de las mismas.</p> <p>VERIFICACION (15 min): Se pedirá a los niños que salgan por parejas y expliquen como sacaron colores como el naranja, morado, verde, café, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilizando los vinilos: amarillo, azul y rojo completar el circulo cromático. ❖ Colorear el dibujo siguiendo los colores reales. ❖ Utilizar los colores secundarios 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartilla Aprendamos con Arte 4, páginas 8 y 9. Editorial Ediarte S.A. ❖ Cartilla Aprendamos con Arte 4, páginas 9 y 10. Editorial Ediarte S.A. ❖ Cartilla Aprendamos con Arte 4, página 31. Editorial Ediarte S.A. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual ❖ Trabajo en grupo ❖ Participación e interés en la clase ❖ Pulcritud del trabajo ❖ Terminación de trabajo 	El niño que no logre cumplir con el objetivo, en casa hace el circulo cromático de los colores primarios y secundarios y lo presenta en clase.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

				para pintar el bodegón.	❖ Video Pandilla de Colores - Aventuras para Aprender Colores por ... - YouTube https://www.youtube.com/watch?v=SdS3sJ23CKg		
Tonalidad del Color, del claro al oscuro	7ª y 8ª	Comprende y aplica la combinación de colores	<p>EXPLORACION (15 min): Se observarán objetos del entorno diferenciando los colores claros y los colores oscuros.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, luego se explican las diferentes actividades que se van a realizar siguiendo las instrucciones del docente.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Se hacen preguntas donde expliquen cómo mezclaron colores para ir del oscuro al claro.</p> <p>VERIFICACION (15 min): Se hace una exposición con los trabajos de los niños y por parejas explicarán como iban aclarando un color.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilizar vinilo rojo, azul y amarillo e ir mezclando el color blanco y pintar los cuadros que hay en cada banda. ❖ Utilizando los colores obtenidos de las mezclas pintar el bodegón. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartilla Aprendamos con Arte 4, páginas 28 y 29. Editorial Ediarte S.A. ❖ Cartilla Aprendamos con Arte 4, página 31. Editorial Ediarte S.A. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual ❖ Trabajo colaborativo ❖ Participación en la clase ❖ Responsabilidad con los materiales ❖ Realización de los talleres 	El niño que no cumpla con el objetivo propuesto realizará un dibujo en casa, lo pintará y expondrá en clase cómo lo hizo.
Interpretación de imágenes	9ª y 10ª	Maneja la técnica, siguiendo instrucciones	<p>EXPLORACION (15 min): Se llevarán al patio de recreo, donde observarán e interpretarán lo que ven allí respondiendo preguntas hechas por el docente.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se dará a conocer el objetivo de la clase, se darán pautas para interpretar imágenes siguiendo las fichas interpretativas, luego se explican las actividades a realizar siguiendo los parámetros.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min):</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar la pintura y responder la ficha interpretativa ❖ Dibujar y colorear la parte que 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartilla Bellas Artes C, páginas 70 y 71. Editorial Futuro ❖ Cartilla Bellas Artes A, páginas 72 y 73. Editorial Futuro 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual ❖ Trabajo colaborativo ❖ Participación e interés en la clase ❖ Dinamismo en la clase 	El niño que no cumpla con el objetivo propuesto traerá de su casa una lámina de una revista y la

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>Se harán grupos de 4 estudiantes, se les dará una imagen y ellos mismos harán la ficha interpretativa de acuerdo a su punto de vista.</p> <p>VERIFICACION (15 min): Se tendrán varias laminas y los estudiantes la interpretaran de acuerdo a lo que observan allí.</p>	<p>más le gustó de la lamina</p> <p>❖ Observará la pintura y responderá la ficha interpretativa sobre los colores del cuadro.</p>			interpretara en la clase.
--	--	--	---	---	--	--	---------------------------

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

PROYECTOS TRANSVERSALES

CÁTEDRA AFROCOLOMBIANA: Expresa corporalmente sonidos y ritmos de su entorno.

MATEMÁTICAS: Dibujo y describo características de objetos en forma oral y escrita

LENGUA CASTELLANA: Presenta diferentes trabajos donde utilizo mensajes cifrados

ORIENTACIONES EN TECNOLOGÍA: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, científico y tecnológico.

COMPETENCIAS CIUDADANAS: Expreso de diferentes formas mis sentimientos y emociones

COMPETENCIAS LABORALES: Integro a mis compañeros en diferentes grupos para formar equipos

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Comprende la importancia de observar y admirar la naturaleza que lo rodea, aplicándola a través de la expresión corporal, el dibujo y el modelado.

Alto: Muestra competencias interpretativas y creativas al comprender la importancia de observar y admirar la naturaleza que lo rodea, aplicándola a través de la expresión corporal, el dibujo y el modelado.

Básico: En algunas ocasiones comprende la importancia de observar y admirar la naturaleza que lo rodea, aplicándola a través de la expresión corporal, el dibujo y el modelado.

Bajo: Se le dificulta el comprende la importancia de observar y admirar la naturaleza que lo rodea, aplicándola a través de la expresión corporal, el dibujo y el modelado.

INCLUSIÓN

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

PERIODO 2

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
CONTEMPLATIVO, IMAGINATIVO, SELECTIVO		TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA Y DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO		PROCESO REFLEXIVO		PROCESO VALORATIVO	
- Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.		Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.		Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.		- Disfruta con manifestaciones artísticas.	
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Bocetos de animales	1ª y 2ª	Comprende y aplica los pasos para hacer un dibujo.	<p>EXPLORACION (15 min): Se les da una hoja en blanco, se pide que dibujen un triángulo, un cuadrado y un círculo, luego deben hacer un dibujo siguiendo las formas geométricas.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, luego verán un video donde a través de bocetos se dibujará un objeto, se explican las diferentes actividades a realizar siguiendo las instrucciones.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Se les dará una fotocopia con bocetos donde ellos terminarán los dibujos propuestos.</p> <p>VERIFICACION (15 min): Se expondrán los trabajos donde ellos mismos explicarán cómo hicieron y que pasos siguieron para hacer el dibujo, se elogiarán a todos por el esfuerzo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sigue la secuencia para dibujar un conejo y un elefante. ❖ Dibuja el gato siguiendo el procedimiento 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartilla Bellas Artes C, páginas 16 y 17. Editorial Futuro ❖ Cartilla Bellas Artes A, páginas 20 y 21. Editorial Futuro ❖ Video "importancia del dibujo" https://www.domestika.org/es/forums 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual ❖ Trabajo colaborativo ❖ Participación e interés en la clase ❖ Trabajos terminados ❖ Terminación de los dibujos 	El niño que no cumpla con el objetivo propuesto realizará en casa un boceto para hacer una rana y lo expondrá en clase.
Música colombiana Folclórica	3ª y 4ª	Demuestra interés por conocer la música	<p>EXPLORACION (15 min): Con todo el grupo se entonará la canción "la tierra" de Juanes y Ekimosis, haciendo preguntas alusivas al tema de la canción.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min):</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprende e interpreta la canción de 	Video BENITO COLOMBIA TIERRA QUERIDA - YouTube	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual ❖ Trabajo colaborativo 	El niño que no cumpla con el objetivo propuesto

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		colombiana folclórica y la canta	Se da a conocer el objetivo de la clase, luego explicamos sobre la música folclórica colombiana, algunos autores, ritmos, canciones, se realizan las actividades a través de varios videos musicales. TRANSFERENCIA (15 min): Se escoge la canción “Colombia Tierra Querida” donde los estudiantes nombrarán el autor, el ritmo y cual es el tema. VERIFICACION (15 min): Por grupos entonarán las canciones aprendidas, apreciando la capacidad vocal de cada uno.	Colombia Tierra Querida ❖ Aprende e interpreta la canción Soy Boyacense. ❖ Aprende e interpreta la canción La Pollera Colorá.	https://www.youtube.com/watch?v=NOpERYqHippg ❖ Video “Himno popular de Boyacá, vuelta del futuro” https://www.youtube.com/watch?v=gNP6VZy2XKE ❖ Video AMA LA TIERRA. - Juanes - YouTube https://www.youtube.com/watch?v=ZONxlEqwHMI	❖ Participación en clase ❖ Interés por aprender las canciones	aprenderá en casa una canción colombiana y en clase nombrará el Compositor y el tema de la canción.
Construcción de Instrumentos musicales	5ª y 6ª	Observa detalles de algunos instrumentos musicales y se interesa por aprender a tocarlos	EXPLORACION (15 min): Entonar la canción “Yo me llamo cumbia” con ayuda del video y enumerar que instrumentos musicales nombra la canción. ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, se realizan las actividades siguiendo las instrucciones dadas para construir algunos elementos. TRANSFERENCIA (15 min): Se pedirá a los estudiantes que expliquen que material usaron y que se les dificultó para realizar el instrumento que hicieron. VERIFICACION (15 min): Se formarán pequeños grupos, entonando una canción donde ellos interpreten los instrumentos que hicieron.	❖ Siguiendo las instrucciones, elaborar un tamborín ❖ Siguiendo las instrucciones, elaborar una pandereta	❖ Cartilla Aprendamos con Arte 3, paginas 90 y 91. Editorial Ediarte S.A. ❖ Cartilla Aprendamos con Arte 2, pagina 19 Editorial Ediarte S.A. ❖ Video ¿Cuántos instrumentos musicales hay? - https://www.bix.com	❖ Trabajo individual ❖ Trabajo colaborativo ❖ Participación en clase ❖ Trabajo terminado ❖ Responsabilidad con los materiales	El niño que no cumpla con el objetivo propuesto con ayuda de sus padres elaborará un instrumento musical y lo dará a conocer en la clase.
Construcciones con Papel	7ª y 8ª	Reconoce, realiza y decora figuras hechas por él.	EXPLORACION (15 min): En grupo entonarán la canción “pueblito viejo” de Jose A. Morales y se pide a los estudiantes que interpreten cómo es el pueblito de la canción.	❖ Construye un móvil siguiendo el procedimiento	❖ Cartilla Bellas Artes A, pagina 30 y 31.. Editorial Futuro	❖ Trabajo individual ❖ Trabajo colaborativo	El niño que no cumpla con el objetivo propuesto en

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, se explican las diversas actividades a desarrollar siguiendo las instrucciones dadas por el docente.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Se pide a los estudiantes que expliquen que materiales usaron y cómo elaboraron el trabajo realizado.</p> <p>VERIFICACION (15 min): Se exponen los diferentes trabajos y se resalta la creatividad de los niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Construye un poblado siguiendo instrucciones 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartilla Bellas Artes A, pagina 94 y 95. Editorial Futuro ❖ Video PUEBLITO VIEJO YouTube https://www.youtube.com/watch?v=hR5CpinuRIg 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interés y participación en la clase ❖ Terminación de los trabajos ❖ Responsabilidad con los materiales 	<p>casa con ayuda de los padres presentará una casa elaborada en papel y explicará como la hizo.</p>
<p>Construcciones en palos de helado</p>	<p>9ª y 10ª</p>	<p>Reconoce, realiza y decora figuras hechas por él.</p>	<p>EXPLORACION (15 min): Los niños observarán un video en el cual identificarán diferentes modelos de casas y darán su punto de vista</p> <p>ESTRUCTURACIÓN (75 min): Se da a conocer el objetivo de la clase, se explican las diversas actividades a realizar siguiendo las instrucciones dadas por el docente.</p> <p>TRANSFERENCIA (15 min): Se pedirá a los estudiantes que expongan sus trabajos hechos y expliquen los pasos que utilizaron.</p> <p>VERIFICACION (15 min): Se expondrán los trabajos realizados por los niños, elogiando la creatividad de cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Construir un servilletero utilizando palos de helado ❖ Construir una casa sencilla utilizando palos de helados 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Video Manualidades Organizador con palitos de chupete - YouTube https://www.youtube.com/watch 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo individual ❖ Trabajo colaborativo ❖ Participación e interés en las actividades ❖ Desarrollo del trabajo ❖ Responsabilidad con los materiales 	<p>El niño que no cumpla con el objetivo propuesto en casa con ayuda de los padres, elaborará una casa en palos de helado y la expondrá en la clase.</p>

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

PROYECTOS TRANSVERSALES

CATEDRA AFROCOLOMBIANA: Disfruta de los diferentes ritmos colombianos.

MATEMÁTICAS: Identifico objetos bidimensionales

LENGUA CASTELLANA: Leo con facilidad mensajes cifrados

ORIENTACIONES EN TECNOLOGÍA: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, científico y tecnológico.

COMPETENCIAS CIUDADANAS: utiliza adecuadamente las reglas básicas de la comunicación

COMPETENCIAS LABORALES: Expreso y escucho con respeto

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Expresa y descubre su entorno socio cultural a partir de la música colombiana, el color y sus creaciones artísticas.

Alto: Muestra habilidad para expresar y descubrir su entorno socio cultural a partir de la música colombiana, el color y sus creaciones artísticas.

Básico: En ocasiones expresa y descubre su entorno socio cultural a partir de la música colombiana, el color y sus creaciones artísticas.

Bajo: Tiene dificultad para expresar y descubrir su entorno socio cultural a partir de la música colombiana, el color y sus creaciones artísticas.

INCLUSIÓN

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

PERIODO 3

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:

CONTEMPLATIVO, IMAGINATIVO, SELECTIVO	TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA Y DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	PROCESO REFLEXIVO	PROCESO VALORATIVO
- Se relaciona con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor.	Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato.	Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	- Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros.

CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Modelado en plastilina	1ª y 2ª	Domina diversas técnicas de expresión y las aplica en sus creaciones.	Permita que el estudiante aprenda a través del quehacer cotidiano en cada una de las diversas actividades planteadas. EXPLORACION Por medio de una imagen donde haya un modelado en plastilina y la dinámica tingo- tango se pregunta a los educandos si saben cómo se llama la técnica usada en la	Observar diferentes modelados y opinar acerca de ellos. Elaborar en plastilina un paisaje cultural.	Las siguientes páginas web y libros de textos se utilizan para poder llevar acabo las actividades propuestas	Participación en las actividades, integración con el grupo.	Realiza un paisaje utilizando la técnica de la plastilina.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>imagen y en que otros lugares han visto imágenes similares. (15 min)</p> <p>ESTRUCTURACION</p> <p>Se da a conocer el objetivo de la clase, luego se hace la explicación por parte del docente de que es el modelado en plastilina y los diferentes materiales que se pueden utilizar para acompañar dicha técnica es así como se les presenta unas imágenes y un video del paso a paso para realizar varios elementos del paisaje cultural luego ellos construyen otros objetos para así dar por concluido la construcción de su paisaje. (75 min)</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>Por medio de unas preguntas pegadas en el tablero se da la libertad a los estudiantes que opinen sobre el tema trabajado en clases.(15 min)</p> <p>VERIFICACION</p> <p>En parejas cada compañero va a decir cómo le parece el trabajo de su compañero habilidades y dificultades que cree hubo al realizar dicho paisaje, si éste siguió las indicaciones que dio el docente o por lo contrario no realizo el trabajo indicado (15 min)</p>	<p>Evaluar las habilidades de los demás compañeros haciendo críticas constructivas</p>	<p>Dibujo de un modelado en plastilina y definición de dicho modelado</p> <p>https://brayanj4.es.tl/tecnicas-del-modelado.htm</p> <p>Carro en plastilina</p> <p>https://www.pinterest.es/pin/603200943810979058/</p> <p>Casa en plastilina</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FvMuzb20dzQ</p> <p>Libro Aprendamos con Arte 2 Editorial EdiarTE s.a pág. 51</p>		
Modelado en arcilla	3ª y 4ª	<p>Domina diversas técnicas de expresión y las aplica en sus creaciones.</p>	<p>Deje que el estudiante por medio de la construcción del modelado interiorice el proceso.</p> <p>EXPLORACION</p> <p>Por medio del video el alfarero se hacen preguntas de como que oficio se realizaban allí y su proceso, los materiales utilizados y las actitudes de sus personajes (15 min)</p> <p>ESTRUCTURACION</p> <p>Se da a conocer el objetivo de la clase, se recuerda las figuras y cuerpos geométricos haciendo énfasis en la diferencia unos de otros en grupos se empieza realizando las figuras y luego los cuerpos el docente acompaña</p>	<p>Observar y dar su opinión respecto a video correspondiente al tema a trabajar.</p> <p>Elaborar figuras geométricas y las decoran.</p> <p>Modelar cuerpos geométricos.</p>	<p>Los siguientes recursos permiten llevar a cabo las actividades propuestas.</p> <p>El Alfarero</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0oRXI7qQuy4</p>	<p>Realización de las actividades, orden y aseo en sus trabajos.</p>	<p>Moldea una jarra utilizando arcilla.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>permanente los grupos retroalimentando el proceso y los conceptos que se necesitan sean interiorizados(75 min)</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>Por grupos escogen una pregunta sobre la técnica utilizada así como sobre el trabajo realizado y debaten sobre su respuesta por 3 minutos luego un integrante leerá la pregunta y dará a conocer la respuesta concretada por todo su grupo (15 min).</p> <p>VERIFICACION</p> <p>Por grupos como trabajaron cada estudiante pasa con una figura y un cuerpo geométrico se escoge otro grupo que evaluará el trabajo de cada niño o niña resaltando lo positivo que ve en cada figura o cuerpo geométrico expuesto.(15 min)</p>	<p>Evaluar el trabajo de los demás compañeros.</p>	<p>Libro Bellas Artes B Editorial Futuro pág. 24.</p>		
<p>Ampliación La cuadrícula</p>	<p>5ª y 6ª</p>	<p>Emplea a técnica de la cuadrícula para ampliar dibujos.</p>	<p>Motive a la participación de todos los estudiantes en cada una de las actividades</p> <p>EXPLORACION</p> <p>Se entona la canción “Pin Pon es un muñeco” observando el video , luego se pregunta si alguna vez han dibujado a muñecos u otros objetos y si tuvieran la oportunidad de ampliarlos como harían para que les quedará parecido (15 min)</p> <p>ESTRUCTURACION</p> <p>Se da a conocer el objetivo de la clase, luego se pega un dibujo en cuadrícula en un lado del tablero visible para todos los estudiantes y con indicaciones del docente teniendo en cuenta direcciones y puntos cardinales se va ampliando la figura expuesta, esto se realiza en parejas para el compartir de procesos aunque cada niño trabajará en su propio material, luego se da una figura para que cada</p>	<p>Entonación de la canción dada.</p> <p>Ampliación de dibujos a través de la cuadrícula siguiendo indicaciones, luego crear observando la imagen y decoración de los dibujos.</p>	<p>Las siguientes páginas web y libros de textos son la base para seguir el proceso de cada actividad.</p> <p>Pin Pon es un muñeco https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMGn7c</p> <p>Imágenes en cuadrícula https://www.pinterest.es/pin/388928117799382434/</p>	<p>Realización de las actividades, socialización de las actividades.</p>	<p>Utilizando la técnica de la cuadrícula amplia un dibujo dado.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>niño la amplíe en su cuaderno duplicando los cuadros de dicha figura (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>Se hacen dos preguntas donde se lleve al estudiante a reflexionar sobre la importancia de la ubicación en el espacio teniendo en cuenta direcciones para poder realizar los diferentes trabajos y el desarrollo de habilidades para ampliar los dibujos (15 min).</p> <p>VERIFICACION</p> <p>El docente evalúa el trabajo de forma personalizada dando la apreciación y valorando el esfuerzo de cada estudiante (15 min).</p>		<p>Libro Bellas Artes B Editorial Futuro pág. 76 - 77</p>		
Cuento y pintura	7ª y 8ª	<p>Observa detalles en obras de arte y se interesa por su comprensión.</p>	<p>Oriente permanentemente cada actividad ya sea de forma individual o grupal dando indicaciones precisas para llevar a buen término cada trabajo.</p> <p>EXPLORACION</p> <p>Se presenta el video del cuento “el viejo árbol” luego se hacen algunas preguntas de personajes ambiente y sucesos haciendo énfasis en los diversos colores que se observaron en el transcurso de dicho cuento (15 min)</p> <p>ESTRUCTURACION</p> <p>Se da a conocer el objetivo de la clase, luego se da la libertad a unos tres niños para que cuenten otras historias que se sepan, después se da una copia de un dibujo relacionado con el cuento del video y dando las indicaciones pertinentes de la utilización de la pintura y el buen comportamiento se pinta la imagen (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>Con una secuencia de imágenes pegada en el tablero los niños crearán de forma oral un cuento (15 min).</p> <p>VERIFICACION</p>	<p>Observación de personajes del cuento “El viejo árbol” y opinar respecto a lo observado.</p> <p>Interpretación de imágenes.</p> <p>Contar y crear historias a partir de imágenes dadas.</p> <p>Utilizar mezclas adecuadas de vinilos para realizar una pintura.</p>	<p>Las siguientes páginas web y libros de textos se utilizan para poder llevar acabo las actividades propuestas</p> <p>El viejo árbol https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc</p> <p>Imágenes para pintar del viejo árbol https://www.pinterest.es/pin/515310382343262642/</p> <p>Libro Bellas Artes B Editorial Futuro pág. 38 - 41</p>	<p>Realización de las actividades, creatividad, manejo de las mezclas.</p>	<p>Dibuja una viñeta de un cuento dado y lo expone.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			Se exponen los trabajos alrededor del salón y cuando los estudiantes vayan pasando el profesor selecciona a uno de ellos quien evaluará el trabajo de otro compañero (15 min).				
Ejercicios pre dancísticos	9ª y 10ª	Disfruta de las actividades artísticas.	<p>Permita el trabajo colaborativo entre compañeros esto permitirá el compartir de aquellos estudiantes que se les facilita la expresión corporal con aquellos que presentan alguna dificultad.</p> <p>EXPLORACION Observación de la canción “El padre Abraham” luego en forma general y por pequeños grupos se entona realizando los ejercicios que allí se pueden observar. (15 min).</p> <p>ESTRUCTURACION Se da a conocer el objetivo de la clase, luego por géneros se pasa al lugar apropiado para ensayar cada paso de la danza la cumbia “La pollera colora” , para dar lugar a realizar cada uno de los pasos en parejas esto se hará en grupos de 6 parejas (75min)</p> <p>TRANSFERENCIA Se escoge 6 niños y niñas para que demuestren los pasos básicos de la danza aprendida.(15 min)</p> <p>VERIFICACION Realiza ejercicios pre dancísticos siguiendo el modelo dado se evalúa en grupos. (15 min).</p>	<p>Entonar la canción y realizar movimientos rítmicos, crear pequeñas coreografías.</p> <p>Trabajar en grupo cada uno de los pasos de la danza.</p> <p>Presentar la danza ante sus demás compañeros.</p>	<p>Los siguientes link y libros dan una serie de actividades y conocimientos que sirven para impartir procesos en el aula.</p> <p>Canción El padre Abraham https://www.youtube.com/watch?v=Xm92xRMDOPM</p> <p>Cumbia https://www.youtube.com/watch?v=d44ECIR3SBQ</p> <p>Libro Aprendamos con Arte 2 Editorial Ediarte s.a pág. 58 - 59</p>	<p>Realización de la actividad, seguir correctamente las instrucciones dadas, orden y aseo en sus trabajos.</p>	<p>Aprender una canción y la canta creando una coreografía.</p>

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

PROYECTOS TRANSVERSALES

CATEDRA AFROCOLOMBIANA: representa cuentos evocando el pasado.

MATEMÁTICAS: Maneja herramientas escolares en la construcción de diferentes gráficos

LENGUA CASTELLANA: Comprendo diferentes imágenes formando textos

ORIENTACIONES EN TECNOLOGÍA: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, científico y tecnológico.

COMPETENCIAS CIUDADANAS: utiliza adecuadamente las reglas básicas de la comunicación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

COMPETENCIAS LABORALES: Expreso y escucho con respeto

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Relaciona y aplica diferentes técnicas artísticas a través de la danza, el modelado, el dibujo, a través de sus gustos y creatividad.

Alto: Demuestra habilidad al relacionar y aplicar diferentes técnicas artísticas a través de la danza, el modelado, el dibujo, a través de sus gustos y creatividad.

Básico: Algunas veces relaciona y aplica diferentes técnicas artísticas a través de la danza, el modelado, el dibujo, a través de sus gustos y creatividad.

Bajo: Algunas veces relaciona y aplica diferentes técnicas artísticas a través de la danza, el modelado, el dibujo, a través de sus gustos y creatividad.

INCLUSIÓN

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

PERIODO 4

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:

CONTEMPLATIVO, IMAGINATIVO, SELECTIVO	TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA Y DE LA INTERACCION CON EL MUNDO	PROCESO REFLEXIVO	PROCESO VALORATIVO
Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.	- Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.	Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales.

CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Creación de cuentos	1ª y 2ª	Crea cuentos con la técnica de la caricatura	Guie el proceso dejando libertad para la imaginación esto permitirá que el estudiante sienta más gusto por lo que está haciendo. EXPLORACION	Escucha y participa en la narración de cuentos.	Las siguientes páginas WEB y libros traen una serie de actividades que permiten llevar el	Participación en las actividades, integración con el grupo.	Crear un cuento a través de la caricatura

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTISTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>El docente llega contando un cuento involucrando algunos estudiantes del salón y haciendo que ellos mismos hagan los efectos especiales animando la participación de todos, luego se pregunta a los estudiantes si les gustan los cuentos y si han creado alguno observando el medio, si han hecho juegos con cuentos. (15 min)</p> <p>ESTRUCTURACION</p> <p>Se da a conocer el objetivo de la clase, para posteriormente hacer una explicación de que son los cuentos nombrando algunos cuentos famosos, luego en grupos de tres estudiantes se les da una caricatura de un animal el cual deben incluir en el cuento que van a realizar, se presenta en una diapositiva la estructura del cuento explicando cada parte (título, introducción, nudo y desenlace) los niños construyen su propio cuento y el docente retroalimenta permanentemente el proceso. (75 min)</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>En una diapositiva se hacen dos preguntas sobre que es un cuento y que debo saber a la hora de escribir un cuento y se da libertad para que los estudiantes respondan justificando su respuesta. (15 min)</p> <p>VERIFICACION</p> <p>Un integrante de cada grupo lee la producción final del cuento mostrando la caricatura a sus demás compañeros, el docente evalúa el trabajo resaltando las habilidades vistas en cada grupo. (15 min)</p>	<p>Construye un cuento teniendo en cuenta caricaturas dadas y partes de este tipo de narración.</p> <p>Expone su trabajo ante un público.</p>	<p>proceso de creación de cuentos.</p> <p>Algunas caricaturas de animales https://www.pinterest.es/pin/173670129353539855/</p>		
Creación obras de teatro	3ª y 4ª	Demuestra interés por realizar obras de teatro.	<p>Permita que los estudiantes expresen sus sentimientos motivándolo a emplear sus gestos y todo el manejo corporal</p> <p>EXPLORACION</p> <p>Se lleva dos mascararas al aula de clases y se pide a los estudiantes que pasen y hagan una pequeña representación teniendo en cuenta el personaje que está representando. (15 min)</p>	<p>Expresión corporal y gestual utilizando diversos objetos del medio</p>	<p>Los siguientes links permiten llevar a cabo cada actividad planteada.</p> <p>Video ¿Qué son las Obras de Teatro?</p>	Realización de las actividades, orden y aseo en sus trabajos.	Aprender las características del personaje de un cuento y representarlo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>ESTRUCTURACION Se da a conocer el objetivo de clases, se muestra el video que habla de todo el proceso para poder realizar una obra de teatro, luego se hace grupo de 8 estudiantes y se les habla un poco de la historia de la semilla la cual irán a representar más adelante a cada integrante se le da un papel con su personaje el cual deben de estudiar y con anticipación se ha pedido unos implementos para vestir a los personajes en el auditorio se hace el escenario y se presenta la obra. (75 min)</p> <p>TRANSFERENCIA A cada grupo al finalizar su obra se le hace una pregunta teniendo en cuenta la como temas la puesta en escena, materiales y la importancia del buen uso del lenguaje corporal y verbal. (15 min).</p> <p>VERIFICACIÓN Se invita el otro grado segundo para que observe las obras de teatro y se le pide a uno de ellos para que diga cómo le pareció la obra y los personajes. (15 min)</p>	<p>Realización de pequeñas obras de teatro.</p>	<p>¿Cómo se hacen? https://www.youtube.com/watch?v=MC H7StNfIXM</p> <p>Obra de teatro “La Semilla” https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/LAS-SEMILLAS-obra-de-teatro/3378339.html</p>		
Collage en papel	5ª y 6ª	Emplea materiales para elaborar composiciones a través del collage.	<p>De libertad para que los niños construyan sus elementos para completar su cuadro así el trabajo será más dinámico.</p> <p>EXPLORACION Se entona la canción “Construye una casa” haciendo la mímica de ésta, luego se hace preguntas relacionadas con la canción enfatizando en la importancia de hacer las cosas bien para beneficio propio y de los demás. (15 min)</p> <p>ESTRUCTURACION Se da a conocer el objetivo de la clase, en parejas se hacen dibujos en papel periódico y otro reciclables para luego recortarlos y pegarlos en medio pliego de cartulina hasta formar ya sea un paisaje natural o una cultural o una integración de los dos. (75 min) realizando de esta forma la</p> <p>TRANSFERENCIA</p>	<p>Entona canción utilizando el cuerpo como medio de expresión.</p> <p>Utilizando papel de diferentes texturas crear un cuadro.</p>	<p>El siguiente link y libro traen algunas actividades para fortalecer el proceso que se necesita sea interiorizado por los estudiantes.</p> <p>Canción “Construye una casa” https://www.youtube.com/watch?v=0EH6fBwgNww</p>	Realización de las actividades, socialización de las actividades.	Crear un collage con ayuda de los padres.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>En mesa redonda se hace una charla corta sobre todo el trabajo realizado escuchando a algunos estudiantes sobre lo aprendido durante la realización de las actividades (15 min)</p> <p>VERIFICACIÓN</p> <p>En parejas intercambian el trabajo y cada una de ellas le va a decir las apreciaciones del trabajo de sus compañeros resaltando que fue lo que más le gusto y el por qué. (15 min)</p>		<p>Libro Aprendamos con Arte 2 Editorial Ediarte s.a pág. 38</p>		
Collage en distintos materiales	7ª y 8ª	Emplea materiales para elaborar composiciones a través del collage	<p>Solicite con anterioridad los materiales a utilizar esto permite que el día de la actividad todos los estudiantes se presenten con dicho material.</p> <p>EXPLORACIÓN</p> <p>Entonación de la canción a mi burro la duele la cabeza haciendo la mímica para que los niños se motiven, luego se hacen preguntas relacionadas con la canción llegando a la conclusión de que el burro no le duele nada por lo tanto puede realizar muchas actividades (15 min)</p> <p>ESTRUCTURACIÓN</p> <p>Con materiales del medio elaborar un collage navideño donde tenga que recortar, pintar y pegar lana para formar figura dadas esto se hace siguiendo las instrucciones dadas por el docente y en grupo para explorar el trabajo colaborativo aunque cada estudiante va realizando su propio trabajo (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>Se pegan dos preguntas en el tablero y con palabras claves se va formando la respuesta para dar una conclusión general de cada pregunta realizada. (15 min)</p> <p>VERIFICACION</p> <p>Se exponen los trabajos al frente por grupos y el docente hace una pequeña valoración individual (15 min)</p>	<p>Entonar canción escuchando y realizando la mímica e interaccionando con el compañero.</p> <p>Utilizando diversos materiales del medio, crear un collage en lana.</p>	<p>El siguiente link y páginas de libros traen las actividades que permiten la motivación elaboración de cada actividad propuesta</p> <p>Canción "A mi burro la duele la cabeza" https://www.youtube.com/watch?v=gKkrMgGzN7E</p> <p>Libro Bellas Artes B Editorial Futuro pág. 110 - 111</p>	Realización de las actividades, creatividad.	Con papel, piedras y palillos crear un collage.
Manualidades navideñas.	9ª y 10ª	Elabora manualidades navideñas a partir de	<p>Permita conocer los gustos de los estudiantes con respecto a todo lo que es la navidad y de allí relaciones con las actividades a desarrollar.</p> <p>EXPLORACIÓN</p>	Entonar canciones navideñas.	Las siguientes páginas WEB permiten observar algunas actividades	Realización de la actividad, seguir correctamente las instrucciones	Realizar una manualidad navideña con ayuda de los

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		instrucciones dadas.	<p>Se entona la canción Mi burrito sabanero con algunos instrumentos que se han solicitado con anterioridad y teniendo en cuenta el video presentado de dicha canción (15 min)</p> <p>ESTRUCTURACIÓN</p> <p>Se da a conocer el objetivo de la clase, utilizando cartón paja o modelos en icopor de figuras navideñas se pintan y se decoran utilizando lentejuelas y otros elementos que resalten el trabajo navideño esto se realiza en parejas donde los estudiantes comparten materiales y conocimientos, el docente da las explicaciones generales y luego por grupo permanentemente hace aclaraciones y despeja dudas (75 min)</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>Se pide a los niños que cuenten como les pareció el trabajo y que aprendieron en cada una de las actividades realizadas (15 min)</p> <p>VERIFICACION</p> <p>Se hace una pequeña exposición de los trabajos de los niños y se invita a otro grado los niños y niñas invitadas darán una apreciación de los diferentes trabajos de los niños (15 min).</p>	<p>Seguir instrucciones para crear manualidades navideñas.</p>	<p>que estimulan el aprendizaje de los estudiantes y son aplicables según su edad y grado correspondiente.</p> <p>Canción Mi Burrito Sabanero https://www.youtube.com/watch?v=IJaWRaON8h0</p> <p>Esferas navideñas https://www.youtube.com/watch?v=dTw_MWGGtdY</p> <p>Campanas navideñas https://www.youtube.com/watch?v=Wv1pCu_yglA</p>	<p>dadas, orden y aseo en sus trabajos.</p>	<p>padres y aprender un villancico.</p>
--	--	----------------------	---	--	---	---	---

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

PROYECTOS TRANSVERSALES

CATEDRA AFROCOLOMBIANA: representa en diferentes obras de teatro la vida de los antepasados.

MATEMÁTICAS: Identifico objetos bidimensionales

LENGUA CASTELLANA: Leo con facilidad mensajes cifrados

ORIENTACIONES EN TECNOLOGÍA: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, científico y tecnológico.

COMPETENCIAS CIUDADANAS: Realizo creaciones artísticas en armonía con el ambiente y compañeros

COMPETENCIAS LABORALES: Expreso y escucho con respeto

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ

PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS



NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Manifiesta una actitud creativa y participativa a través de la creación de cuentos, construcciones y obras de teatro de su entorno inmediato.

Alto: Presenta habilidades y una actitud creativa y participativa a través de la creación de cuentos, construcciones y obras de teatro de su entorno inmediato

Básico: Pocas veces presenta habilidades y una actitud creativa y participativa a través de la creación de cuentos, construcciones y obras de teatro de su entorno inmediato.

Bajo: Se le dificulta manifestar habilidades de creatividad en la creación de cuentos y la participación en obras de teatro.

INCLUSIÓN

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

GRADO TERCERO

PERIODO 1

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo		Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo			Proceso Reflexivo		Proceso Valorativo
Se relaciona con los otros y las cosas, movido por sus gustos, confiado y sin temor.		Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.			Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.		Asume sin angustia sus equivocaciones.
CONTENIDOS	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Combinación de colores	1ª y 2ª	Descubre y aplica sobre una superficie el nuevo color producto de la combinación de dos colores primarios.	Deje que el estudiante sea el que construya su propio conocimiento mediante el desarrollo de las actividades, hazle preguntas acerca del trabajo que está elaborando. MOMENTOS: EXPLORACION: Se entona la canción "Señor Arcoíris" primero se hace de manera general y luego por pequeños grupos al final se hace preguntas relacionadas con la canción que lleve al estudiante a deducir si sabe de qué combinaciones de pinturas salen los diversos colores. (15 Min). ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase y luego se hace una lectura corta sobre la importancia de los colores en la vida diaria, al final se explican las diversas actividades a desarrollar entre las cuales se les da dibujo para pintar luego por medio de la mezclas de dos colores se va indicando en que parte del dibujo esparcir. (75 min).	Conoce los colores primarios y aplica sobre una superficie. Mezcla 2 colores primarios para obtener uno secundario y aplica sobre una superficie. Exposición de los trabajos.	Los siguientes recursos se utilizan para el desarrollo de estas actividades: Libro Aprendamos con Arte 3 Editorial Ediarte s.a pág. 52 y 53. Página web de apoyo: http://www.todacultura.com/acuarelas/primarios.htm Canción Señor Arcoíris https://www.youtube.com/watch?v=DWjiV39u3tk&v=es	Trabajo colaborativo Gusto y participación en las actividades Desarrollo del trabajo practico Exposición del trabajo	El estudiante que no supere el desempeño programado tendrá que realizar un trabajo donde se vea reflejada la combinación de colores y exponerlo en clases.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>TRANSFERENCIA Se analiza por medio de las mezclas obtenidas que nuevo color se forma con las diferentes mezclas y que objetos de alrededor podrían ser pintados de ese color. (15 min)</p> <p>VERIFICACION Se exponen los diferentes trabajos alrededor del salón y luego se hace una observación directa por parte de todos los estudiantes para al final realizar una coevaluación donde se tenga en cuenta la combinación de colores que realizaron los demás estudiantes.(15 min)</p>				
Modelado	3ª y 4ª	Utiliza la plastilina para desplegar la creatividad e iniciativa artística en el modelado.	<p>De pautas para que sus estudiantes exploren la creatividad que poseen y las aplique en los trabajos a realizar.</p> <p>MOMENTOS: EXPLORACION: Se entona la canción “La buena Aldeana ” primero se hace de manera general y luego por pequeños grupos al final se hace preguntas relacionadas con la canción que lleve al estudiante a imaginar que más se podría hacer con el proceso del trigo. (15 Min).</p> <p>ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase, se explican las diversas actividades a desarrollar las cuales de forma grupal deben por medio del modelado de plastilina rellenar un paisaje. (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA Por medio de dos preguntas los cuales se hacen por debate se lleva a reflexionar al estudiante sobre el proceso de modelado. (15 min)</p> <p>VERIFICACION Se hace autoevaluación del trabajo donde cada niño debe decir que dificultades se le presento y como las superó y presenta su trabajo diciendo como lo realizó.(15 min)</p>	<p>Amolda la plastilina y presta atención a las explicaciones de tu profesora para empezar con el trabajo.</p> <p>Realiza con plastilina una creación artística de su preferencia</p> <p>Expone el trabajo ante sus compañeros.</p>	<p>Con este recurso los niños pueden ver la creatividad que hay en los trabajos observados:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Y1TUN-Ocofo</p> <p>La buena Aldeana https://www.youtube.com/watch?v=6dndIWh4mNs</p>	<p>Trabajo colaborativo</p> <p>Gusto y participación en las actividades</p> <p>Desarrollo del trabajo practico</p> <p>Exposición del trabajo</p>	<p>Los estudiantes que no superen el desempeño tendrán que realizar un paisaje practicando todo lo enseñado en clases y exponerlo frente a sus compañeros.</p>
La papiroflexia	5ª y 6ª	Conoce y realiza figuras en	<p>Permita que su estudiante aprenda a través de su propio error y motívalo permanentemente para que se sienta a gusto con el trabajo que está elaborando.</p>	<p>Sigue instrucciones para realizar los recortes de la hoja.</p>	<p>El siguiente libro permite desarrollar las actividades planeadas:</p>	<p>Trabajo colaborativo</p>	<p>Los estudiantes que no puedan</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		origami siguiendo reglas e indicaciones para obtener un producto final satisfactorio.	<p>MOMENTOS: EXPLORACION: Por medio de la ronda sapo- sapito se realiza ejercicio de calentamiento este se realiza formando grupos de 10 estudiantes los cuales deben estar sentados en el piso. (15 Min).</p> <p>ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase y luego se presenta unas diapositivas donde se indica el procesos que se debe llevar a cabo para la realización de del pájaro y otros plegados doblando la hoja dada, dicho proceso se va realizando a medida que va pasando las diapositivas. (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA En este momento se da la libertad para que los niños comenten algún plegado que sepan hacer y se le da una hoja para que frente a sus compañeros lo realicen. (15 min)</p> <p>VERIFICACION Se toma un plegado de cada niño de los que se realizó en clases y luego se da de forma aleatoria a otro compañero para que lo revise y de sus aportes de cómo está el trabajo .(15 min)</p>	<p>Realiza la figura base para empezar con el trabajo.</p> <p>Sigue escrupulosamente los pasos de trabajo según ordenes de su profesora para realizar el pájaro.</p> <p>Dobla bien la hoja por las líneas indicadas y arma tu figura.</p> <p>Expone tu trabajo.</p>	<p>Libro Nuevas ideas de Origami Editorial Everest, S.A pág. 12 y 13.</p>	<p>Gusto y participación en las actividades</p> <p>Desarrollo del trabajo practico</p> <p>Acompañamiento continuo realizando realimentación en cada una de las actividades.</p> <p>Exposición del trabajo</p>	<p>superar este desempeño deben realizar un nuevo trabajo en clases, donde se tenga como apoyo de estos estudiantes los que sí pudieron superar el desempeño.</p>
Danza folclórica,	7ª y 8ª	Manifiesta por medio de la expresión corporal los principales pasos de la cumbia.	<p>Tenga en cuenta que sus estudiantes no tienen todos el mismo ritmo de aprendizaje, se puede apoyar en esos niños y niñas que se le facilita realizar los pasos para tenerlos como líderes para los grupos que realice.</p> <p>MOMENTOS: EXPLORACION: Por medio de unos aeróbicos se hace calentamiento del cuerpo para estar en disponibilidad para empezar con la parte dancística. (15 Min).</p> <p>ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase, se explican las diversas actividades a desarrollar luego se empieza haciendo los pasos de la danza generales luego ya en parejas se va explicando y se va realizando el movimiento esto se realiza apoyándose de video al final se realiza con grupos de 12 estudiantes o grupos aproximadamente de este tamaño empezando con los niños que</p>	<p>Realiza los ejercicios de calentamiento.</p> <p>Conoce los pasos principales de la cumbia.</p> <p>En grupos grandes realiza pasos principales de esta danza.</p> <p>Por grupos pequeños hacen la presentación de los pasos danza.</p>	<p>Las siguientes páginas WEB son necesarias para llevar a cabo la actividad.</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=I5-iqcP_ATo</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=s1lr-sfXffQ</p> <p>Aeróbicos</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=KxfndYWRx4</p> <p>Cumbia La pollera Colora</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=d44ECIR3SBQ</p>	<p>Trabajo colaborativo</p> <p>Gusto y participación en las actividades</p> <p>Acompañamiento continuo realizando realimentación en cada una de las actividades.</p> <p>Exposición del trabajo</p>	<p>Como actividad de nivelación para los estudiantes que no superen el desempeño se les dará unas orientaciones en grupos pequeños para retomar los pasos de la danza.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>tienen más agilidad en el baile para que los demás observen y puedan realizar luego los diferentes movimientos. (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>Se realiza unas preguntas que lleven a los estudiantes a reflexionar sobre lo bueno y bonito que es bailar canciones colombianas. (15 min)</p> <p>VERIFICACION</p> <p>Presentación de la danza frente a otro grado de niños de la Institución Educativa.(15 min)</p>		<p>Proyección de danzas utilizando televisor y USB.</p>		
Cantos infantiles	9ª y 10ª	<p>Disfruta de canciones infantiles y asume sus aciertos y desaciertos sin temores</p>	<p>Permita que su estudiante sea autónomo de escoger la canción que va a presentar y oriéntelo para que lo haga muy bien y sin miedo.</p> <p>MOMENTOS: EXPLORACION:</p> <p>Se entona la canción “pinocho” primero se hace de manera general y luego por pequeños grupos dramatizando la letra de dicha canción. (15 Min).</p> <p>ESTRUCTURACIÓN</p> <p>Se da a conocer el objetivo de la clase y luego se hace una lectura corta sobre que son las canciones para niños y que tipo de canciones ayudan a despertar la inteligencia en esa edad, al final se explican las diversas actividades a desarrollar entre las cuales por grupos se les da la letra de una canción para que sea aprendida de igual forma se va llamando grupo por grupo para que escuchen la musicalidad y luego puedan interpretarla frente a los demás compañeros. (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>Por medio de una historieta corta los niños hacen la secuencia de eventos relacionados con la canción pinocho. (15 min)</p> <p>VERIFICACION</p> <p>Se realiza una prueba de selección múltiple con única respuesta relacionada con la lectura dada al comienzo de la clase y las canciones entonadas.(15 min)</p>	<p>Aprende cantos infantiles.</p> <p>Entona cantos infantiles en grupo.</p> <p>Presenta una canción que haya aprendido en los grados anteriores con un grupo de compañeros.</p>	<p>Las siguientes paginas sirven como apoyo para realizar las actividades programadas:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=LWBQGxXxHgC</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o</p> <p>Pinocho</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Vo-H3VoxnDM</p> <p>Proyección de canciones utilizando televisor y USB.</p>	<p>Trabajo colaborativo</p> <p>Gusto y participación en las actividades</p> <p>Acompañamiento continuo realizando realimentación en cada una de las actividades.</p> <p>Exposición del trabajo</p>	<p>Los estudiantes que no logren el desempeño esperado tendrán que organizar una canción infantil en grupos y presentarla en clases.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

PROYECTOS TRANSVERSALES

CATEDRA AFROCOLOMBIANA: Disfruta a través de la danza los sentimientos de sus antepasados.

MATEMÁTICAS: Llevo secuencia de pasos para dar un producto final.

LENGUA CASTELLANA: Leo con facilidad mensajes cifrados

ORIENTACIONES EN TECNOLOGIA: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, científico y tecnológico.

COMPETENCIAS CIUDADANAS: Realizo creaciones artísticas en armonía con el ambiente y compañeros.

COMPETENCIAS LABORALES: Integro a mis compañeros en diferentes grupos para formar equipos

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO

SUPERIOR: Explora, conoce y ejercita el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio: capta, reconoce y diferencia sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.

ALTO: Explora y conoce el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio y diferenciando el color, sonido y movimiento

BÁSICO: En ocasiones muestra interés por explorar, por conocer y por ejercitar el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio

BAJO: Tiene dificultad para explorar, conocer y ejercitar el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y relación con el medio

INCLUSIÓN

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

PERIODO 2

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo		Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo		Proceso Reflexivo		Proceso Valorativo	
Denota interés por observar la naturaleza.		Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato.		Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural.		Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros	
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Música colombiana	1ª y 2ª	Descubre formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato.	<p>Muestre videos llamativos en lo posible a los niños o utilice grabadora para que ellos conozcan la originalidad de la música colombiana.</p> <p>MOMENTOS: EXPLORACION: Se entona una canción que todos los niños conozcan de forma general y se hace preguntas acerca de esta para identificar si los estudiantes saben autor y sitio donde fue compuesta dicha canción allí se conocen los saberes previos. (15 Min).</p> <p>ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase y luego se hace una lectura de una canción por los mismos estudiantes, se analiza el contenido de la misma y se lee la biografía del autor, después se coloca la canción en el televisor para ser escuchada y aprendida por los estudiantes. (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA Se hace lectura de un autor de música Colombiana y toda su trayectoria y luego se escucha una canción se analiza haciendo relación de la letra de la canción con las acciones realizadas por el autor en su vida. (15 min)</p>	<p>Escucha y conoce principales canciones de la música colombiana.</p> <p>Entona canciones colombianas en grupos.</p> <p>Expone por grupos pequeños una canción de la música colombiana</p>	<p>Proyección de canciones colombianas utilizando televisor y USB.</p> <p>Páginas WEB de apoyo para realizar las actividades programadas. https://www.youtube.com/watch?v=sxY1iITUD8 https://www.youtube.com/watch?v=xr-VhwVGweU https://www.youtube.com/watch?v=PXYnEewwZfs</p>	<p>Trabajo colaborativo</p> <p>Gusto y participación en las actividades</p> <p>Acompañamiento continuo realizando realimentación en cada una de las actividades.</p> <p>Exposición del trabajo</p>	<p>Los estudiantes que no superen este desempeño tendrán que averiguar sobre el tema y hacer una exposición ante sus compañeros.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTISTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>VERIFICACION Se entonas la canción aprendida por grupos pequeños el docente evalúa el trabajo realizado.(15 min)</p>				
Dibujo	3ª y 4ª	Utiliza las herramientas de dibujo de forma apropiada.	<p>Indique los momentos para utilizar los diferentes herramientas para hacer el dibujo y oriente la forma de manejar cada uno. MOMENTOS: EXPLORACION: El docente cuenta una historia donde se incluya las herramientas de dibujo entre los personajes y luego hace preguntas relacionadas donde se lleve al estudiante a comentar de qué forma realizaría un dibujo y qué le apasiona dibujar. (15 Min) ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase y se explican las diversas actividades a desarrollar entre las cuales está la realización de dibujo en cuadrícula utilizando las diversas herramientas de dibujo este proceso se realiza paso a paso guiando al estudiante para que lo haga de la mejor manera como estrategia se puede hacer de forma grupal para que haya un acompañamiento entre compañeros (75 min). TRANSFERENCIA Se realiza unas preguntas para que los estudiantes debatan acerca de la importancia de la cuadrícula para poder hacer el dibujo y el empleo de forma correcta de las herramientas de trabajo. (15 min) VERIFICACION Cada estudiante expone su trabajo diciendo fortalezas y dificultades que se le presento para realizar el dibujo y que aprendió a partir de la cuadrícula realiza o la técnica escogida por el docente. (15 min)</p>	<p>Conoce las herramientas necesarias para realizar un dibujo. Realiza el dibujo teniendo en cuenta las indicaciones de tu profesora de la forma para utilizar cada herramienta. Expone tu trabajo diciendo fortalezas y dificultades que se le presento para realizar el dibujo.</p>	<p>Se utilizan los siguientes recursos como apoyo para realizar las actividades: Libro Bellas Artes C Editorial Futuro pág. 63. Libro Aprendamos con Arte 3 Editorial Ediarte pág. 23 Explicación para realizar dibujo en cuadrícula https://www.youtube.com/watch?v=ojeiZQFr7CA.</p>	<p>Trabajo colaborativo Gusto y participación en las actividades Desarrollo del trabajo practico Exposición del trabajo</p>	<p>Los niños y niñas que no superen el desempeño propuesto para estas actividades, tendrán que realizar un dibujo utilizando la técnica aplicada en clases con ayudas de sus padres y exponer la forma como lo hicieron.</p>
Combinación de colores	5ª y 6ª	Combina dos o más colores para sacar un	<p>Deje que el estudiante descubra el color que resulta de la mezcla que está realizando y anímelo a que quiera descubrir MOMENTOS: EXPLORACION:</p>	<p>Escucha y sigue recomendaciones de tu profesora.</p>	<p>Se utilizan las siguientes herramientas para</p>	<p>Trabajo colaborativo</p>	<p>Aquellos estudiantes que no</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		nuevo color y lo aplica en un dibujo.	<p>Se proyecta el cuento “la reina de los colores” y se realiza preguntas relacionadas con el cuento donde se lleve a los estudiantes a recordar colores primarios. (15 Min).</p> <p>ESTRUCTURACIÓN</p> <p>Se da a conocer el objetivo de la clase y luego se hace una lectura corta sobre la importancia de los colores en la vida diaria, al final se explican las diversas actividades a desarrollar entre las cuales se les da dibujo para pintar luego por medio de la mezclas de dos o más colores se va indicando en que parte del dibujo esparcir y se va observando el nuevo color. (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>Se analiza por medio de las mezclas obtenidas que nuevo color se forma con las diferentes mezclas y que objetos de alrededor podrían ser pintados de ese color. (15 min)</p> <p>VERIFICACION</p> <p>Se exponen los diferentes trabajos alrededor del salón y luego se hace una observación directa por parte de todos los estudiantes para al final realizar una coevaluación donde se tenga en cuenta la combinación de colores que realizaron los demás estudiantes y presentación del trabajo. (15 min)</p>	<p>Mezcla los colores necesarios para que te dé el tono que deseas.</p> <p>Aplica utilizando el pincel la mezcla en el dibujo asignado por tu profesora.</p> <p>Expone tu trabajo explicando a sus compañeros que colores mezclaste para que te diera el tono con el que pintaste.</p>	<p>realizar las actividades programadas.</p> <p>Libro Aprendamos con Arte 3 Editorial Ediarte pág. 56, 57, 66 y 67.</p> <p>Libro Bellas Artes C Editorial Futuro pág. 48 y 49.</p> <p>Cuento la reina de los colores: https://www.youtube.com/watch?v=bUveyaTy8ko</p>	<p>Desarrollo del trabajo practico</p> <p>Acompañamiento continuo realizando realimentación en cada una de las actividades.</p> <p>Exposición del trabajo</p>	<p>superen el desempeño tendrán que mezclar nuevamente los colores y aplicarlos en otro dibujo para luego exponer su trabajo.</p>
Valoración artística del departamento	7ª y 8ª	<p>Conoce la parte artística del departamento y se apropia de sus tradiciones.</p>	<p>Permita que el estudiante haga sus propias consultas de la parte artística del departamento y las exponga frente a sus compañeros.</p> <p>MOMENTOS: EXPLORACION:</p> <p>Se observa el video “Boyacense soy” y se hace preguntas acerca del paisaje y los instrumentos que se ve en él y demás aspectos de nuestro departamento para conocer cuánto saben los estudiantes. (15 Min).</p> <p>ESTRUCTURACIÓN</p> <p>Se da a conocer el objetivo de la clase y luego se hace una lectura corta sobre el departamento (historia) y se reflexiona acerca de ella, se explican las diversas actividades a desarrollar luego se proyecta la canción “Yo soy boyacense” y se le da la copia para ser</p>	<p>Consulta acerca de la música autóctona de nuestro departamento así como sus canciones y danzas.</p> <p>Expone su trabajo frente a los compañeros.</p> <p>Hace la presentación ya sea de una danza o canción que representa a nuestro departamento.</p>	<p>Páginas Web de apoyo: https://www.youtube.com/watch?v=Q9LHtyDJ-sQ https://www.youtube.com/watch?v=R-Qc55vSxYo https://www.youtube.com/watch?v=Vdio7cNIYTO</p>	<p>Trabajo colaborativo</p> <p>Gusto y participación en las actividades</p> <p>Desarrollo del trabajo practico</p> <p>Exposición del trabajo</p>	<p>Los estudiantes que no superen el desempeño propuesto tendrán que preparar y hacer una exposición sobre los temas vistos.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>aprendida se repite cuantas veces sea necesario y se hace de forma general. (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>De la hoja de la canción se pide señalen los diferentes lugares representativos del Departamento y en lo posible dibujen uno de ellos. (15 min)</p> <p>VERIFICACION</p> <p>En pequeños grupos entonan la canción para ser escuchada y evaluada por los demás compañeros.(15 min)</p>		<p>Video boyacense soy https://www.youtube.com/watch?v=kEk_bZ2sJcQQ</p> <p>Yo soy boyacense canción https://www.youtube.com/watch?v=sNPv_BSFoUs</p>		
Trazos con regla	9ª y 10ª	<p>Maneja de excelente forma la regla y la utiliza para realizar trazos en diferentes direcciones.</p>	<p>Oriente la forma como coger cada herramienta para hacer trazos, haga que sus estudiantes le den color a esas líneas para que las vea más llamativas y le agrade su trabajo.</p> <p>MOMENTOS: EXPLORACION:</p> <p>Por medio del juego alcanza una estrella los niños tendrán que clasificar diversas líneas según el profesor lo indique (verticales, horizontales, diagonales, curvas, abiertas cerradas, etc.). (15 Min).</p> <p>ESTRUCTURACIÓN</p> <p>Se da a conocer el objetivo de la clase y se explican las diversas actividades a desarrollar entre las cuales se presenta una obra de Wassily Kandinsky "Composición ocho" y se analiza el tipo de líneas que en esta se encuentra y que figuras formas, luego por medio de un video como apoyo de realizan trazo de líneas de dimensiones y direccionalidad dada por el docente utilizando las herramientas necesarias al final se realiza un paisaje utilizando solamente líneas. (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>Se hace preguntas donde se relaciona la importancia de conocer las líneas y el uso en otras áreas del conocimiento. (15 min)</p> <p>VERIFICACION</p> <p>Se analiza dos trabajos realizados por los estudiantes observando el tipo d línea utilizando y el buen manejo de las herramientas haciendo las respectivas críticas. (15 min)</p>	<p>Escucha con atención recomendaciones de cómo utilizar las herramientas de trabajo por parte de tu profesora.</p> <p>Coge adecuadamente la regla y el lápiz para hacer líneas verticales y horizontales.</p> <p>Realiza paisaje utilizando solo líneas en cualquier dirección que le sea necesario.</p> <p>Traza líneas de la distancia que tu profesora te diga.</p>	<p>Los siguientes recursos sirven como apoyo para llevar a cabo el desarrollo de las actividades:</p> <p>Libro Bellas Artes C Editorial Futuro pág. 13 - 15.</p> <p>Página WEB orientaciones del trabajo con regla: http://www.ehowen.espanol.com/dibujar-linea-recta-regla-como-26328/</p> <p>http://www.todocudros.es/pintores-famosos/kandinsky/</p>	<p>Trabajo colaborativo</p> <p>Desarrollo del trabajo practico</p> <p>Acompañamiento continuo realizando realimentación en cada una de las actividades.</p> <p>Exposición del trabajo</p>	<p>Si el desempeño no es superado por algunos estudiantes estos tendrán que organizaren en parejas y hacer una exposición donde orienten a sus compañeros a realizar el trabajo de manejo de regla.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

PROYECTOS TRANSVERSALES

CATEDRA AFROCOLOMBIANA: Entona canciones ancestrales.

MATEMÁTICAS: Maneja herramientas escolares en la construcción de diferentes gráficos

LENGUA CASTELLANA: Leo con facilidad mensajes cifrados

ORIENTACIONES EN TECNOLOGÍA: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, científico y tecnológico.

COMPETENCIAS CIUDADANAS: Realizo creaciones artísticas en armonía con el ambiente y compañeros.

COMPETENCIAS LABORALES: Integro a mis compañeros en diferentes grupos para formar equipos

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO

SUPERIOR: Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.

ALTO: Muestra sorpresa hacia sus propias evocaciones recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras.

BÁSICO: Algunas veces muestra sorpresa hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas.

BAJO: Tiene dificultad para mostrar sorpresa hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifestarlo con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas segura y espontánea.

INCLUSIÓN

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

PERIODO 3

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo		Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo		Proceso Reflexivo		Proceso Valorativo	
Se relaciona con los otros y las cosas, movido por sus gustos, confiado y sin temor.		- Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato.		Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.		- Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales.	
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Música religiosa	1ª y 2ª	Disfruta de canciones religiosas como contenidos de nuestra cultura colombiana.	Se debe apoyar en información de medios como el internet para proyectar el tema. MOMENTOS: EXPLORACION: Se entona la canción “El amor de dios es maravilloso” y se va realizando los movimientos corporales según la letra esto se realiza apoyándose en el video. (15 Min). ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase y luego se explican las diversas actividades a desarrollar luego por medio de la canción “Los ángeles de Dios” la cual debe ser aprendida verso a verso al comienzo y luego por estrofas los niños escriben una carta a Dios agradeciéndole o pidiéndole algo que desde su corazón deseen lo importante es que reflexionen sobre la importancia de Dios en sus vidas. (75 min). TRANSFERENCIA Por medio de una Historia corta de la Biblia se hace un debate sencillo sobre cómo antes los hombres dedicaban más tiempo a Dios y ahora están atraídos por otras cosas. (15 min) VERIFICACION Se divide el grupo en dos los primeros deben entonar la canción de motivación y los demás la otra canción del momento de estructuración. (15 min)	Escucha con atención algunas canciones religiosas. Escribe en el cuaderno una de esas canciones. Entona canción frente a sus compañeros	Las siguientes páginas web pueden servir para llevar a cabo el desarrollo de las actividades: https://www.youtube.com/watch?v=VLl5pJgDpU8 https://www.youtube.com/watch?v=dXVbyftbKkU	Trabajo colaborativo Gusto y participación en las actividades Desarrollo del trabajo practico Acompañamiento continuo realizando realimentación en cada una de las actividades. Entonación de canciones.	El estudiante que no supere el desempeño esperado tendrá que realizar una consulta sobre una canción religiosa y exponerla frente a sus compañeros.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Collage	3ª y 4ª	Maneja las herramientas dadas siguiendo instrucciones.	<p>Realice grupos para que los estudiantes compartan sus habilidades.</p> <p>MOMENTOS: EXPLORACION: En el patio de descanso se realiza la dinámica “el rey manda” para ejercitar el cuerpo en especial las extremidades superiores. (15 Min).</p> <p>ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase y luego se explican las diversas actividades a desarrollar entre las cuales esta rellenar el dibujo dado siguiendo indicaciones para esta actividad se proyecta el video de ejemplo para observar el proceso. (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA Se pide a los estudiantes de que realicen en parejas una copla relacionada con el trabajo realizado y luego se lee. (15 min)</p> <p>VERIFICACION Se exponen los diferentes trabajos alrededor del salón y luego se hace una observación directa por parte de todos los estudiantes para al final realizar una coevaluación donde se tenga si los estudiantes siguieron instrucciones dadas.(15 min)</p>	<p>Recorta tiras de lana para decorar el dibujo</p> <p>Repasa con pegante las líneas del dibujo y coloca las tiras recortadas</p> <p>Expone el trabajo.</p>	<p>Se utiliza el siguiente libro como apoyo para realizar la actividad.</p> <p>Bellas Artes C Editorial Futuro pág.18 – 19.</p> <p>Video ejemplo para trabajar con lana: https://www.youtube.com/watch?v=8PCLGRlqZDQ</p>	<p>Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente.</p> <p>Participación activa durante las actividades.</p> <p>Exposición del trabajo</p>	<p>El estudiante que no alcance el desempeño esperado realizará un collage con ayuda de la familia y luego lo expondrá en clases.</p>
Teoría del color	5ª y 6ª	Experimenta con los materiales las alternativas que los colores proporcionan.	<p>Permita que el estudiante descubra nuevos colores al realizar mezcla de colores primarios.</p> <p>MOMENTOS: EXPLORACION: Se realiza la dinámica “de la Habana viene un barco” donde los dos primeros estudiantes dicen dos colores y el tercero tiene que decir que color nuevo se saca al mezclar los dos anteriores. (15 Min).</p> <p>ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase y luego se explican las diversas actividades a desarrollar, se hace una lectura corta sobre la teoría de los colores y se hace preguntas que lleven a la comprensión del contenido, luego se da pinturas a los estudiantes y un dibujo ellos tienen la libertad de mezclar las pinturas y aplicarla en el dibujo este trabajo se realiza de forma grupal. (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA Con el dibujo realizado en grupos pequeños deben crear una pequeña historia y exponerla frente a sus compañeros. (15 min)</p>	<p>Mezcla pinturas para obtener el color deseado.</p> <p>Aplica la pintura sobre la imagen dada y comparte conocimientos con sus compañeros.</p> <p>Exposición de los trabajos en un lugar visible.</p>	<p>Los siguiente libros permite desarrollar las actividades planeadas:</p> <p>Bellas Artes C Editorial Futuro pág. 48 y 49</p> <p>Aprendamos Arte 3 Editorial Ediarte pág. 66 y 67</p> <p>Página web de apoyo, teoría de los colores: http://www.ecured.cu/Teor%C3%ADa_del_color</p>	<p>Participación activa en las actividades.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Desarrollo del trabajo practico</p> <p>Exposición del trabajo.</p>	<p>Los estudiantes que no superen el desempeño elaborarán una pintura donde se refleje la mezcla de colores.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>VERIFICACION Se hace un taller de selección múltiple con única respuesta acerca de la teoría del color y las diversas mezclas para obtener colores terciarios. (15 min)</p>				
Conocimiento artístico del departamento	7ª y 8ª	Goza de las actividades artísticas de su departamento.	<p>Permita que el estudiante realice consultas y exponga su punto de vista acerca del tema. MOMENTOS: EXPLORACION: Se entona la canción “Señor Arcoíris” primero se hace de manera general y luego por pequeños grupos al final se hace preguntas relacionadas con la canción que lleve al estudiante a deducir si sabe de qué combinaciones de pinturas salen los diversos colores. (15 Min). ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase y luego se hace una lectura corta sobre la importancia de los colores en la vida diaria, al final se explican las diversas actividades a desarrollar entre las cuales se les da dibujo para pintar luego por medio de la mezclas de dos colores se va indicando en que parte del dibujo esparcir. (75 min). TRANSFERENCIA Se analiza por medio de las mezclas obtenidas que nuevo color se forma con las diferentes mezclas y que objetos de al redor podrían ser pintados de ese color. (15 min) VERIFICACION Se exponen los diferentes trabajos alrededor del salón y luego se hace una observación directa por parte de todos los estudiantes para al final realizar una coevaluación donde se tenga en cuenta la combinación de colores que realizaron los demás estudiantes.(15 min)</p>	<p>Consulta sobre un aspecto artístico del departamento dado por la docente.</p>	<p>En la siguiente página web se encontrara una serie de artículos de música, danza, artes y otros aspectos que identifican la parte artística de nuestro departamento. http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/folclor/pueboy/pueboy5n.htm</p>	<p>Trabajo colaborativo Gusto y participación en las actividades Desarrollo del trabajo practico Exposición del trabajo</p>	<p>El estudiante que no supere el desempeño realizará una consulta acerca de un aspecto artístico del departamento y lo explicará en clases.</p>
			<p>Exposición del aspecto artístico y unión de ideas.</p>	<p>Observa video o diapositivas sobre el tema y realiza resumen.</p>			
			<p>Lectura de las conclusiones.</p>				
Texturas	9ª y 10ª	Crea texturas utilizando materiales reciclables.	<p>Permita que el estudiante exprese sentimientos, opiniones y gustos sobre el trabajo artístico. MOMENTOS: EXPLORACION: Por medio del juego “la gallina ciega” se lleva diferentes objetos con diversas texturas y al niño que le toca encontrar un objeto de los dados y con solo tocarlo debe decir de que objeto se trata y como es su textura de que material está elaborado. (15 Min).</p>	<p>Busca material reciclable como cartón, plástico, tela entre otros.</p>	<p>Se utiliza los siguientes libros como apoyo para desarrollar las actividades. Bellas Artes C Editorial Futuro pág. 104 y 105</p>	<p>Trabajo colaborativo Desarrollo del trabajo practico</p>	<p>El estudiante que no supere el desempeño hará un dibujo con ayuda de su familia aplicando</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		<p>ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase, se explican las diversas actividades a desarrollar luego se hace preguntas relacionadas con la actividades de motivación, luego se entrega varios materiales reciclables los cuales deben ser recortado siguiendo moldes y luego ser ubicados en el dibujo dado siguiendo instrucciones del docente . (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA Se presenta video acerca de las texturas y se hace preguntas de reflexión acerca de este. (15 min)</p> <p>VERIFICACION Se exponen los diferentes al frente de los compañeros diciendo dificultades durante el desarrollo del mismo y texturas encontradas en los diferentes materiales.(15 min)</p>	<p>la imagen dada por su docente.</p> <p>Expone el trabajo ante sus compañeros contando paso a paso su elaboración.</p>	<p>Aprendamos con arte 3 Editorial Ediarte pág. 78 y 79</p> <p>Video sobre las texturas: https://www.youtube.com/watch?v=dHV6PDyxJAU</p>	<p>Acompañamiento continuo realizando realimentación en cada una de las actividades.</p> <p>Exposición del trabajo</p>	<p>algún tipo de textura sobre este y lo presentará en clases.</p>
--	--	--	---	--	--	--

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

PROYECTOS TRANSVERSALES

CATEDRA AFROCOLOMBIANA: pinta y expone ritmos y sonidos africanos.

MATEMÁTICAS: Maneja herramientas escolares en la construcción de diferentes gráficos.

LENGUA CASTELLANA: Leo con facilidad mensajes cifrados.

ORIENTACIONES EN TECNOLOGÍA: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, científico y tecnológico.

COMPETENCIAS CIUDADANAS: utiliza adecuadamente las reglas básicas de la comunicación

COMPETENCIAS LABORALES: Integro a mis compañeros en diferentes grupos para formar equipos.

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO

SUPERIOR: Distingue, compara y con facilidad se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestra partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompaña con el cuerpo, juega e imita frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales a partir de repertorios sugeridos en clase.

ALTO: Demuestra poco interés distinguir, comparar y relacionar lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

BÁSICO: Distingue, compara y se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestra a partir del desarrollo motriz corporal.

BAJO: Tiene dificultad para distinguir, comparar y no se relaciona lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y no lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal.

INCLUSIÓN

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

PERIODO 4

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo		Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo		Proceso Reflexivo		Proceso Valorativo	
- Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.		- Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato.		- Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.		- Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales.	
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Títeres	1ª y 2ª	Expresa sus emociones utilizando los títeres como instrumento de apoyo.	Permita que el estudiante cree historias donde dé a conocer sus sentimientos y emociones. MOMENTOS: EXPLORACION: Por medio de la dinámica tingo tango los estudiantes deben realizar acciones que toman de una serie de tarjetas los demás compañeros deben adivinar de que se trata. (15 Min). ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase y se explican las diversas actividades a desarrollar con el material antes pedido y con las	Sigue instrucciones para elaborar un títere. En grupo elaborar una historia de reflexión sobre valores o acciones buenas que se deben	Las siguientes páginas web pueden servir para llevar a cabo el desarrollo de las actividades: https://www.youtube.com/watch?v=2vDqG65_cGg	Trabajo colaborativo Gusto y participación en las actividades Desarrollo del trabajo practico	El estudiante que no supere el desempeño esperado tendrá que realizar una historia de títeres donde represente un

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>indicaciones del video se realiza un títere luego se crea una historia en grupos pequeños. (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>En parejas dicen una frase relacionada con un valor utilizando el títere y los demás deben decir de qué valor se está hablando. (15 min)</p> <p>VERIFICACION</p> <p>Se expone la historia creada por los grupos utilizando los títeres como personajes principales.(15 min)</p>	<p>realizar para darla a conocer</p> <p>Presentar la historia por grupos.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=76yh63P2c2M</p>	<p>Exposición del trabajo donde haga representaciones utilizando el material elaborado.</p>	<p>valor de la vida diaria.</p>
Himnos	3ª y 4ª	<p>Conoce y entona los himnos que identifican a cada uno de las entidades a las que pertenece.</p>	<p>Apóyese en la musicalidad original para enseñar los diferentes himnos.</p> <p>MOMENTOS: EXPLORACION:</p> <p>Se hace un dialogo con los niños acerca del reconocimiento del país el departamento y el municipio aspectos generales. (15 Min).</p> <p>ESTRUCTURACIÓN</p> <p>Se da a conocer el objetivo de la clase y luego se explican las diversas actividades a desarrollar se da la letra de los deferentes himnos y apoyados en los videos se hace entonación en estrofas en grupo general hasta ser memorizados. (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>Se pide que por grupos pequeños hagan el análisis de algunas estrofas de los himnos y luego lo expongan de forma oral. (15 min)</p> <p>VERIFICACION</p> <p>Los estudiantes se dividen en tres grupos y a cada grupo se le asigna un himno para ser entonado frente a sus demás compañeros.(15 min)</p>	<p>Escucha con atención los diferentes himnos.</p> <p>Aprende y entona en grupos pequeños cada himno.</p> <p>Por grupos se les asigna uno de los himnos ensayados y tendrán que exponerlo ante los demás compañeros.</p>	<p>Las siguientes páginas web pueden servir para llevar a cabo el desarrollo de las actividades:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=iU22SZVLWUk</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fTtrVMU1dm0</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=GKA2nyye0P4</p> <p>Pacto de convivencia y compromiso de la I.E.S.P.C pág. 13 y 14.</p>	<p>Respeto por los demás e integración en las actividades.</p> <p>Participación activa durante las actividades.</p> <p>Interés por aprender y entonar los himnos.</p> <p>Trabajo colaborativo.</p>	<p>El estudiante que no alcance el desempeño esperado se le dará los himnos escritos los cuales debe entonar para una próxima clase.</p>
Teoría del color	5ª y 6ª	<p>Reconoce la posibilidad de expresión que le brinda el color.</p>	<p>Organice a los niños de diversas maneras para que compartan conocimientos y se apoyen en el trabajo.</p> <p>MOMENTOS: EXPLORACION:</p>	<p>Sigue instrucciones para mezclar pinturas para obtener el color deseado.</p>	<p>Los siguiente libros permite desarrollar las actividades planeadas:</p>	<p>Participación activa en las actividades.</p>	<p>Los estudiantes que no superen el desempeño</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>Se realiza algunas adivinanzas relacionadas con colores primarios, secundarios y terciarios donde los niños al escucharlas deben adivinar de qué color se está hablando. (15 Min).</p> <p>ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase y luego se explican las diversas actividades a desarrollar, y siguiendo las indicaciones del docente quien apoyándose en el video hace que sus estudiantes realicen el círculo cromático combinando los diferentes colores. (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA Con los colores formados en el círculo cromático por grupos los niños crean una copla. (15 min)</p> <p>VERIFICACION Se hace un taller de selección múltiple con única respuesta acerca de las diversas mezclas para obtener colores utilizados en el círculo cromático. (15 min)</p>	<p>Aplica pintura sobre superficie</p> <p>Exposición de los trabajos en un lugar visible.</p>	<p>Bellas Artes C Editorial Futuro pág. 84 y 85</p> <p>Aprendamos Arte 3 Editorial Ediarte pág. 56 y 57</p> <p>Video teoría del color, círculo cromático: https://www.youtube.com/watch?v=Cby-296cpRY</p>	<p>Trabajo colaborativo</p> <p>Desarrollo del trabajo practico</p> <p>Exposición del trabajo.</p>	<p>consultarán y expondrán las mezclas que se deben realizar para obtener colores terciarios.</p>
Plegados	7ª y 8ª	<p>Experimenta con los materiales las alternativas que estos proporciona n siguiendo instrucciones .</p>	<p>Utilice la figura ya elaborada para dar la explicación del proceso de elaboración de cada plegado.</p> <p>MOMENTOS: EXPLORACION: Por medio de la canción “Soy una taza” se hace ejercicios de calentamiento del cuerpo, luego se habla sobre que plegado saben hacer relacionado con elementos de la cocina. (15 Min).</p> <p>ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase, se explican las diversas actividades a desarrollar donde por medio de instrucciones del docente y con el apoyo del video se realiza los plegados del elefante y el murciélago, el docente da indicaciones generales y también pasa por los diferentes grupos animando a la ejecución del trabajo y a la colaboración entre compañeros. (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA Ya con los plegados realizados se hace una pequeña descripción oral de cada uno de los animales donde el primer estudiante empieza diciendo una frase luego sigue el otro compañero y así hasta que ya no haya más ideas descriptivas. (15 min)</p>	<p>Recorta la hoja teniendo en cuenta instrucciones.</p> <p>Dobla consecutivamente la hoja apoyándose en instrucciones y colaboración de los compañeros.</p> <p>Encaje los dobles para dar últimos toque a los plegados.</p> <p>Exposición de los plegados en un lugar visible.</p>	<p>Los siguiente libros permite desarrollar las actividades planeadas:</p> <p>Nuevas ideas de origami Editorial Everest pág. 18, 19, 56 y 57</p> <p>Algunos plegados para trabajar: https://www.youtube.com/watch?v=t3c441aSXic&list=PLsMirIv_1HwYTve_kW3ueLNuI7r5NVs_J https://www.youtube.com/watch?v=hZfFLj2l2pg</p>	<p>Trabajo colaborativo</p> <p>Gusto y participación en las actividades</p> <p>Desarrollo del trabajo practico</p> <p>Recepción y aplicación de instrucciones para realizar plegado.</p> <p>Exposición del trabajo.</p>	<p>El estudiante que no supere el desempeño realizará un plegado con ayuda de su familia y explicara en clases la secuencia de pasos que tuvo que realizar.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>VERIFICACION Se pegan los plegados en un lugar visible del salón y entre todos hacen coevaluación y autoevaluación del trabajo valorando cada paso que se llevó a cabo para culminar el plegado. (15 min)</p>		<p>Canción “soy una taza” https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ</p>		
<p>Tradiciones religiosas</p> <p>Historias sagradas de la comunidad.</p>	<p>9ª y 10ª</p>	<p>Disfruta de historias de la comunidad como contenido de nuestra cultura.</p>	<p>Plantee actividades de consulta donde se perciba el interés del estudiante por conocer sus tradiciones religiosas.</p> <p>MOMENTOS: EXPLORACION: Se hace una lectura de la Biblia y luego una serie de preguntas de reflexión enfocadas a los buenos actos que se deben realizar en la vida diaria. (15 Min).</p> <p>ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase y luego se hace la explicación las diversas actividades donde los estudiantes deben pasar al frente y contar la historia que trae de casa al final el docente hace preguntas relacionadas a ver si estaban prestando atención los compañeros, luego en grupos pequeños escogen una historia y en un cartel hacen su representación ya sea por medio de una secuencia de imágenes o de una sola. (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA Los niños deben ordenar una secuencia de acciones las cuales van acompañadas de imágenes de una historia religiosa a la cual deben darle el verdadero orden para que tenga sentido. (15 min)</p> <p>VERIFICACION Los diferentes carteles son expuestos por los grupos dando una reflexión crítica personal haciendo referencia a la historia representada. (15 min)</p>	<p>Por grupos consultar un tema acerca de las tradiciones de la comunidad.</p> <p>Exposición del tema y aclaración de dudas.</p> <p>Observar video acerca del tema y hacer una reflexión para luego comentarla con los compañeros.</p>	<p>Historia de Jeremías: http://nieto1-leamoslabiblia.blogspot.com.co/2009/06/bonita-historia-para-reflexionar.html</p>	<p>Trabajo colaborativo</p> <p>Acompañamiento continuo realizando realimentación en cada una de las actividades.</p> <p>Consultas y exposición del tema.</p> <p>Interés por la clase y escucha activa.</p>	<p>El estudiante que no supere el desempeño realizará un cartel relacionado con el tema y lo expondrá en clases.</p>

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

PROYECTOS TRANSVERSALES

CATEDRA AFROCOLOMBIANA: Cuenta y escribe historias sagradas de la comunidad.

MATEMÁTICAS: Maneja herramientas escolares en la construcción de diferentes gráficos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ

PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS



LENGUA CASTELLANA: Leo con facilidad mensajes cifrados.

ORIENTACIONES EN TECNOLOGÍA: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, científico y tecnológico.

COMPETENCIAS CIUDADANAS: utiliza adecuadamente las reglas básicas de la comunicación

COMPETENCIAS LABORALES: Expreso y escucho con respeto.

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO

SUPERIOR: se adapta con facilidad, conoce y manifiesta las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico, mitos hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas

ALTO: se adapta, conoce y manifiesta las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico, mitos hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas

BÁSICO: Algunas veces se adapta, conoce y manifiesta la expresión del lenguaje artístico

BAJO: Presenta dificultades para adaptarse, conocer y manifestar la expresión del lenguaje artístico

INCLUSIÓN

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

GRADO CUARTO

PERIODO 1

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:			
CONTEMPLATIVO, IMAGINATIVO, SELECTIVO:	TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	PROCESO REFLEXIVO	PROCESO VALORATIVO:
Desarrollo perspectivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los demás y de las cosas.	Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	Formación del juicio crítico

CONTENIDOS	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Interpretación de imágenes	1ª y 2ª	Observa y aplica diseños de dibujos aplicando color según corresponda.	Presente imágenes a color para hacer más llamativa la atención de los estudiantes. MOMENTOS: EXPLORACION: Se presenta en el televisor la imagen de “La mulata cartagenera” se deja unos pocos minutos para que observen todos los detalles de la pintura luego se hace preguntas relacionadas con el color, la expresión, nombre del pintor y se lleva a los estudiantes a pensar que motivos tuvo el creador de esta pintura para realizarla. (15 Min). ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase, luego a cada niño se le da un texto narrativo el cual debe leer y analizar	Presentación teórica de temas Observar una pintura, describir la imagen y responder la ficha interpretativa. Leer textos y de acuerdo a su imaginación dibuja y pinta la imagen con sus	Los siguientes recursos se utilizan para el desarrollo de estas actividades: Bella Artes D pág. 6 – 9, 32 – 36. Pintura La mulata cartagenera. Óleo de Enrique Grau Araújo, 1940. Colección Museo	Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente. Participación activa durante las actividades.	Observar una pintura y describir el análisis de la observación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>para posteriormente hacer un dibujo sobre cartón paja que represente la historia leída para finalizar aplicándole color. (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA Se hace varias preguntas donde se lleva al estudiante a reflexionar la importancia de imaginarse y tener bien claro lo que se quiere plasmar en una imagen (15 min).</p> <p>VERIFICACION Como son varios textos los niños que les correspondió el mismo texto pasan al frente con su imagen elaborada y los demás compañeros interpretan la narración basándose en las imágenes que observan.(15 min)</p>	<p>respectivas descripciones.</p> <p>Observar pinturas figurativas y abstractas de artistas reconocidos.</p>	<p>Nacional de Colombia. Reg. 2204 http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/pintores-colombianos-de-1905-1933</p> <p>Textos narrativos para niños https://www.aboutespanol.com/texto-narrativo-para-ninos-2879468</p>	<p>Trabajo colaborativo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	
Formas figurativas	3ª y 4ª	<p>Interpreta y reconoce la pintura abstracta y la figurativa con sus características.</p>	<p>Permita que los estudiantes den su punto de vista de cada actividad esto ayudará a evaluar cada una teniendo en cuenta debilidades y fortalezas</p> <p>MOMENTOS: EXPLORACION: Se presenta a los estudiantes dos imágenes una abstracta y otra figurativa, luego se hacen preguntas donde se lleve a los niños y niñas las diferencias que hay entre las dos imágenes. (15 Min).</p> <p>ESTRUCTURACIÓN Se da conocer el objetivo de la clase, se hace una explicación sobre la pintura figurativa y la abstracta, luego se da la libertad para que los niños en una hoja de forma abstracta diseñen su mano en la dirección que escojan y apliquen color, después siguiendo las indicaciones en una cuadrícula dibujarán un rostro plasmando así la pintura figurativa a esta se le aplica sombra con el respectivo lápiz N° 6 . (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA</p>	<p>Elaborar las primeras figuras y pinturas abstractas.</p> <p>Representar un cuadro en forma figurativa.</p> <p>Reproducir imágenes (manos) de acuerdo a los procesos e instrucciones dadas, utilizar figuras geométricas.</p> <p>Reproducir imágenes (rostro) de acuerdo a los procesos e instrucciones dadas</p>	<p>El siguiente libro y páginas WEB son apoyo fundamental para desarrollar las diversas actividades propuestas.</p> <p>Bella Artes D pág. 10 – 18.</p> <p>Pintura abstracta https://www.pinterest.es/pin/462744930447305369/</p> <p>Pintura figurativa https://www.pinterest.ca/pin/356980707954676565/</p>	<p>Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente.</p> <p>Participación activa durante las actividades.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	<p>Dibujar y pintar El rostro humano a partir de figuras geométricas y entregar con buena presentación y en el tiempo asignado</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>Los niños escribirán en el tablero las características de cada pintura tanto la abstracta como la figurativa. (15 min)</p> <p>VERIFICACION</p> <p>Se exponen los trabajos alrededor del salón donde los demás compañeros podrán dar su apreciación con respecto al seguimiento de las pautas dadas por el profesor y aplicadas por los estudiantes en cada imagen realizada. (15 min)</p>	<p>guiados por la cuadrícula</p> <p>Dibujar objetos en lápiz ver videos y aplicar técnicas de dibujo.</p>			
Pinturas con manchas	5ª, 6ª y 7ª	Describe y aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio.	<p>De pautas precisar y este pendiente de que todos los estudiantes las hayan entendido para así ejecuten de la mejor manera cada actividad.</p> <p>MOMENTOS: EXPLORACION:</p> <p>Se entona la canción “Cinco ranas manchadas” observando el video se hace en grupo general y luego por pequeños grupos, luego se harán preguntas relacionadas con la canción. (15 Min).</p> <p>ESTRUCTURACIÓN</p> <p>Se da a conocer el objetivo de la clase, en un pliego de cartulina en grupos dibujan una imagen de un objeto o un elemento de la naturaleza luego con un cepillo y pintura ese esparce utilizando el dedo y tratando de cubrir la imagen realizada, luego se las da una mandala la cual debe colorear utilizando todos los colores posibles. (75 min).</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>Por medio de dos preguntas las cuales se hacen por debate se lleva a reflexionar al estudiante sobre el proceso de moldeado. (15 min)</p> <p>VERIFICACION</p> <p>El docente pasa por los grupos evaluando cada trabajo y resaltando el seguimiento de pautas dadas y habilidades de cada estudiante al realizar los trabajos. (15 min)</p>	<p>Entonar canción</p> <p>Seguir instrucciones dadas para poder pintar con manchas</p> <p>Decorar con colores una imagen.</p>	<p>Los siguientes recursos permiten llevar a cabo las diversas actividades programadas</p> <p>Bella Artes D pág. 20 – 22</p> <p>Cinco ranas manchadas https://www.youtube.com/watch?v=zThAlZYA424&t=153s</p> <p>Mandala https://mandalas.dibujos.net/</p>	<p>Desarrollo de las actividades siguiendo la secuencia de orientaciones dadas por la docente.</p> <p>Participación activa durante las actividades.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	<p>Elegir un tema y realizar un dibujo siguiendo el procedimiento de la técnica de manchas.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Pinturas con Combinación de colores	8º, 9 y 10	Mezcla de forma adecuado las pinturas para obtener tonos apropiados y pintar las imágenes dadas.	De pautas de normas tanto de disciplina como de la elaboración de los trabajos, así se verá más el orden y la limpieza del aula. MOMENTOS: EXPLORACION: Se presenta el cuento “El arcoíris” el cual trae consigo la letra para ser leído por los niños, al final de se hace una pequeña reflexión de la importancia de todos los colores en nuestro medio. (15 Min). ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase, se hacen grupos de cuatro estudiantes los cuales tendrán dos imágenes diferentes las cuales tendrán que pintar mezclando los vinilos que corresponden para obtener el tono deseado, luego con pincel se aplica teniendo cuidado con las líneas y bordes de la parte que se desea pintar, el docente pasará permanentemente por los grupos retroalimentando procesos y conceptos que se necesitan sean aprendidos por los estudiantes. (75 min). TRANSFERENCIA Se entrega una pregunta por grupos los cuales le leerán y le darán respuesta esto sobre los conceptos y procesos realizados en las anteriores actividades. (15 min) VERIFICACION Se cambia los trabajos por grupos y estos tendrán dos minutos para debatir y llegar a ideas sobre la aplicación y combinación de colores en la pintura que les corresponde para luego darlas a conocer a todo el grupo de estudiantes.(15 min)	Observar cuento y responder a conceptos y proceso ya conocidos en unidades anteriores. Obtener y aplicar colores complementarios Pintar con colores fríos y cálidos, pintar con pincel.	Las siguiente páginas WEB y libro permite dar a conocer conceptos primordiales a los estudiantes por medio de procesos a desarrollar Bella Artes D pág. 36 – 38, 40 – 46. Cuento el arcoíris https://www.youtube.com/watch?v=yfsURjFjc14 Imágenes para colorear http://profesorluiseriberto.blogspot.com/p/grado-501-y-502-artes.html	Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente. Participación activa durante las actividades. Trabajo colaborativo Autoevaluación Coevaluación	Presentar una figura geométrica donde aplique temperas teniendo en cuenta la combinación de colores primarios y complementarios .
-------------------------------------	------------	--	--	---	--	---	---

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Sexualidad: .conozco mi cuerpo

Ambiental: utilizo mi entorno como inspiración

Cátedra Afrocolombiana: presencia demográfica ,geográficas y culturales

Lengua castellana: Estudia conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el contexto inmediato

Matemáticas: Reconozco y describo curvas y o lugares geométricos.

Orientaciones en tecnología: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, estético, científico y tecnológico

Competencias Ciudadanas. Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.

Competencias Laborales: Me regulo emocionalmente frente a las diferentes situaciones que exigen autocontrol

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Describo y aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (En un instrumento principal específico, en un ejercicio. Plástico) con el fin comunicativo determinado, utilizando el vocabulario específico de las artes.

Alto: Describo y aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio plástico

Básico: Algunas veces describe y aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio plástico

Bajo: Tiene dificultades para describir y aplicar aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio plástico.

INCLUSIÓN

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

PERIODO 2

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

CONTEMPLATIVO, IMAGINATIVO, SELECTIVO:	TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	PROCESO REFLEXIVO	PROCESO VALORATIVO:
Desarrollo perspectivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los demás y de las cosas.	Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	Formación del juicio crítico

CONTENIDOS	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Modelado	1ª, 2ª y 3ª	Describo y aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un modelado, géneros musicales, dibujos perspectivos y construcciones	<p>EXPLORACIÓN: El docente inicia con una lluvia de preguntas si los educandos han realizado modelados empleando materiales blandos y los motiva para que moldeen de acuerdo a su imaginación. En un tiempo de 20 Min</p> <p>ESTRUCTURACIÓN El docente da a conocer el objetivo de la clase y explica las respectivas instrucciones para realizar la técnica modelado en arcilla o plastilina. Esta actividad se realizara en un tiempo de 50 min.</p> <p>TRANSFERENCIA El docente promueve para que los estudiantes moldeen el proyecto de vida como una obra terminada y exitosa. Esta actividad tendrá una duración de 20 min.</p> <p>VERIFICACION Cada estudiante socializa su obra de arte transformada en su proyecto de vida 20min</p>	Modelar figuras en plastilina.	Bellas Artes D pág. 54 – 55.	<p>Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente.</p> <p>Participación activa durante las actividades.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	Modelar a su imaginación una ciudad moderna.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Diferenciación de géneros musicales	4, 5ª y 6ª	<p>Describo y aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un modelado, géneros musicales, dibujos perspectivas y construcciones</p>	<p>EXPLORACION: El docente inicia la clase con la observación del video: GÉNEROS MUSICALES DE COLOMBIA https://www.youtube.com/watch?v=3Pg8qN4UoME Una vez terminado el video les pregunta si han bailado los diferentes géneros musicales vistos en el video (20 Min) ESTRUCTURACIÓN El docente da a conocer el objetivo de la clase y da las instrucciones para desarrollar el taller del libro aprendamos con arte 4°. Con una duración de 50 min. TRANSFERENCIA El docente hace la respectiva fundamentación de la música Colombiano. Utilizando videos. GENEROS MUSICALES DE COLOMBIA https://www.youtube.com/watch?v=3Pg8qN4UoME Para que los estudiantes participen por equipos con un ritmo diferente. Esta actividad tiene una duración 20 min.. VERIFICACION Por equipo los estudiantes socializan una pequeña muestra de folklor colombiano con una duración de 20min</p>	<p>Representación del pulso y el acento con claves. Temas musicales (música Colombiana). Desarrollar taller del libro Aprendamos con arte 4° pág. 29 -31. Trabajo colaborativo.</p>	<p>GÉNEROS MUSICALES DE COLOMBIA https://www.youtube.com/watch?v=3Pg8qN4UoME Aprendamos con arte 4° pág. 29 -31</p>	<p>Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente. Participación activa durante las actividades. Trabajo colaborativo Autoevaluación Coevaluación</p>	<p>Consultar y presentar un trabajo escrito sobre los diferentes géneros de Colombia.</p>
Pinturas con acuarelas o temperas.	7ª ,8ª 9ª y 10ª	<p>Describo y aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un modelado, géneros musicales, dibujos</p>	<p>EXPLORACIÓN: El docente inicia la clase con una observación y análisis de imágenes y luego hace una Lluvia de preguntas acerca de las experiencias pictóricas empleadas en la acuarela. Esta actividad tiene una duración de 20 Min ESTRUCTURACIÓN El docente da a conocer el objetivo de la clase y explica las respectivas instrucciones para realizar la técnica pictórica de las acuarelas del libro Bellas Artes D. Esta actividad se realizara en un tiempo de 50 min. TRANSFERENCIA</p>	<p>Desarrollar actividad de la página 50 y 51 del libro Bellas Artes D</p>	<p>Bellas Artes D pág. 50 y 51.</p>	<p>Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente. Participación activa durante las actividades.</p>	<p>Hacer uso de la creatividad e imaginación y presentar una pintura con acuarelas.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		perspectivos y construcciones	Los estudiantes observan imágenes de paisajes en acuarelas y hacen una descripción de escenas con la vida cotidiana de la sociedad de su entorno. Esta actividad tiene una duración de 20 min. VERIFICACION Los estudiantes hacen Puesta en escena con su creación pictórica. En un tiempo de 20min			Trabajo colaborativo Autoevaluación Coevaluación	
<p>TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):</p> <p>Proyectos Transversales:</p> <p>Sexualidad: .conozco mi cuerpo</p> <p>Ambiental: utilizo mi entorno como inspiración</p> <p>Cátedra Afrocolombiana: presencia demográfica ,geográficas y culturales</p> <p>Lengua castellana: Estudia conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el contexto inmediato</p> <p>Matemáticas: Reconozco y describo curvas y o lugares geométricos.</p> <p>Orientaciones en tecnología: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, estético, científico y tecnológico</p> <p>Competencias Ciudadanas. Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Competencias Laborales: Me regulo emocionalmente frente a las diferentes situaciones que exigen autocontrol</p>							
<p>NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:</p> <p>Superior: Describo y aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un modelado, géneros musicales, dibujos perspectivos y construcciones</p> <p>Alto: Describo y aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio en un ejercicio dancístico, plástico dibujos perspectivos con teatral.</p> <p>Básico: Algunas veces describe y aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio en un ejercicio dancístico, plástico o teatral.</p> <p>Bajo: Tiene dificultades para describir y aplicar aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio dancístico, plástico o teatral.</p>							
<p>INCLUSIÓN</p> <p>Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar</p>							

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ

PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS



PERIODO 3

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:			
CONTEMPLATIVO, IMAGINATIVO, SELECTIVO:	TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	PROCESO REFLEXIVO	PROCESO VALORATIVO:
Desarrollo perspectivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los demás y de las cosas.	Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	Formación del juicio crítico

CONTENIDOS	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Teatro	1ª y 2ª	Me relaciono con características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral y propongo variaciones sobre un patrón	EXPLORACIÓN: Inicie mostrando videos acerca de pequeñas manifestaciones teatrales y luego indague si ha ido a ver obras de teatro. DRAMA LA OBEDIENCIA https://www.youtube.com/watch?v=y-kt70rREO8 ESTRUCTURACIÓN: De a conocer el objetivo de la clase y las instrucciones del desarrollo de la misma. Forme equipos de trabajo para que distribuyan roles y los estudiantes representen los personajes y hagan un pequeño dialogo de la narración mencionada en el libro Aprendamos con arte 4° pág. 61 y 62 tiempo estimado 50 min. TRANSFERENCIA:	Realizar ejercicios de expresión corporal dirigidos por el docente. Desarrolla taller del libro Aprendamos con arte 4° pág. 61 y 62 Desarrollar taller de títeres	Aprendamos con arte 4° pág. 61 y 62, DRAMA LA OBEDIENCIA https://www.youtube.com/watch?v=y-kt70rREO8	Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente. Participación activa durante las actividades. Trabajo colaborativo Autoevaluación	Representar una escena de un personaje de la literatura infantil.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente	Cada estudiante realiza una descripción de cómo se sintió en el personaje que interpretó. Tiempo de realización 20 min. VERIFICACION: Mostrar y socializar como producto terminado el escrito del final que le dio a la narración en un tiempo determinado de 20min				Coevaluación	
Construcción y Aeromodelismo	3ª y 4ª 5ª y 6ª	Me relaciono con características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral y propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente	EXPLORACIÓN: El docente inicia con una Lluvia de ideas acerca de las experiencias en la elaboración de la construcción y aeromodelismo y promueve que los estudiantes exploren el entorno en un tiempo de 20 Min ESTRUCTURACIÓN El docente da a conocer el objetivo de la clase y explica las respectivas instrucciones para construcción de un aeroplano en papel de . Esta actividad se realizara en un tiempo de 50 min. TRANSFERENCIA Los estudiantes fundamentan su creación artística del aeroplano en papel reciclado reciclaje para la preservación y el cuidado de la vida del entorno social, cultural y natural. En un tiempo de 20 min. VERIFICACION Cada estudiante socializa su creación artística. esta actividad tiene una duración de 20min	Construir un avión siguiendo los procedimientos. Desarrollar taller del libro Aprendamos con arte 4° pág. 64 y 65 Desarrollar el taller de construcción de papel. Desarrollar actividad de la página 56 y 57, 86 y 87, 116 y 117 del libro Bellas Artes D	Bellas artes D pág. 86 -87, 90 y 91, 116 y 117 Aprendamos con arte 4° pág. 64 y 65 Bellas Artes D pág. 56 y 57, 86 y 87, 116 y 117.	Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente. Participación activa durante las actividades. Trabajo colaborativo Autoevaluación Coevaluación	Construir un cuadro utilizando la técnica del origami. Construir una manualidad utilizando material reciclable.	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

<p>Danza : valoración artística del país</p>	<p>7ª y 8ª 9ª y 10ª</p>	<p>Me relaciono con características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral y propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente</p>	<p>EXPLORACION: El docente inicia la clase con la observación del video: DANZAS TRADICIONALES DE COLOMBIA: https://www.youtube.com/watch?v=m9Js3QCweQc Una vez terminado el video les pregunta si han bailado los diferentes danzas tradicionales de Colombia vistos en el video (20 Min) ESTRUCTURACIÓN El docente da a conocer el objetivo de la clase y da las instrucciones para desarrollar el taller sobre danza teniendo como base el libro Aprendamos con arte 4° pág. 87. . Con una duración de 50 min. TRANSFERENCIA El docente hace la respectiva fundamentación de las danzas Colombianas. Para que los estudiantes participan por equipos con un ritmo diferente. Esta actividad tiene una duración 20 min. VERIFICACION Por equipo los estudiantes socializan una pequeña muestra de danza colombiana con una duración de 20 min.</p>	<p>Trabajo colaborativo Desarrollar taller sobre danza teniendo como base el libro Aprendamos con arte 4° pág. 87. Observar video y poner en práctica algunos pasos de las diferentes danzas folclóricas colombianas.</p>	<p>Aprendamos con arte 4° pág. 87 http://nubr.co/aXiFah DANZAS TRADICIONALES DE COLOMBIA: https://www.youtube.com/watch?v=m9Js3QCweQc</p>	<p>Desarrollo de las actividades siguiendo la secuencia de orientaciones dadas por la docente. Participación activa durante las actividades. Trabajo colaborativo Autoevaluación Coevaluación</p>	<p>Consultar y argumentar el origen y la descripción de una danza folclórica de una región colombiana.</p>
--	----------------------------------	---	---	---	---	---	--

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales:

Sexualidad: .conozco mi cuerpo

Ambiental: utilizo mi entorno como inspiración

Cátedra Afrocolombiana: presencia demográfica ,geográficas y culturales

Lengua castellana: Estudia conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el contexto inmediato

Matemáticas: Reconozco y describo curvas y o lugares geométricos.

Orientaciones en tecnología: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, estético, científico y tecnológico

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Competencias Ciudadanas. Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.

Competencias Laborales: Me regulo emocionalmente frente a las diferentes situaciones que exigen autocontrol

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Me relaciono con características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral y propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente

Alto: Me relaciono con características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral

Básico: Muestra poco interés para relacionarse con las características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral

Bajo: Presenta dificultades para relacionarse con las características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral

INCLUSIÓN

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

PERIODO 4

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:			
CONTEMPLATIVO, IMAGINATIVO, SELECTIVO:	TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	PROCESO REFLEXIVO	PROCESO VALORATIVO:
Desarrollo perspectivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los demás y de las cosas.	Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	Formación del juicio crítico

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

CONTENIDOS	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Manualidades: con instrucciones	1ª y 2ª	Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica, realizando ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.	<p>EXPLORACIÓN: El docente inicia con una Lluvia de ideas acerca de las experiencias en la elaboración de manualidades y promueve que los estudiantes exploren el mundo de la imaginación en un tiempo de 20 Min</p> <p>ESTRUCTURACIÓN El docente da a conocer el objetivo de la clase y explica las respectivas instrucciones para elaborar el portalápiz en origami. Esta actividad se realizara en un tiempo de 60 min.</p> <p>TRANSFERENCIA Con esta actividad del portalápices se fundamenta en trazos; medidas y la construcción polígonos sólidos. Los estudiantes deben analizar y medir correctamente para lograr obtener un polígono perfecto. En un tiempo de 20 min.</p> <p>VERIFICACION</p>	<p>Recortar figuras geométricas en tela.</p> <p>Construir un portalápices en cartulina de colores.</p>	<p>Aprendamos con arte 4 pág., 110.</p> <p>http://nubr.co/8G2Ek</p> <p>Portalápices hexagonal en origami https://www.youtube.com/watch?v=11eQrazMz4Y</p>	<p>Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente.</p> <p>Participación activa durante las actividades.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	Elabora un collage con retazos de tela.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			Cada estudiante presenta su portalápices terminado. esta actividad tiene una duración de 10min				
<p>Dibujo técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Perspectiva lineal ➤ Dibujo en perspectiva. 	<p>3ª y 4ª</p> <p>5ª y 6ª</p>	<p>Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica, realizando ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p>	<p>EXPLORACION: Inicie la clase mostrando imágenes de dibujos en perspectiva https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+perspectiva&rlz=1C1CHBD_esCO788CO791&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=0ahUKEwiQoeGp_oZ3dAhXMq1kKH4RC7cQ_AUICigB&biw=642&bih=927&dpr=1 Indague si los estudiantes conocen del tema y si en su contexto visual han observado la perspectiva en objetos real. Esta actividad debe tener una duración de 20 Min</p> <p>ESTRUCTURACIÓN El docente da a conocer el objetivo de la clase, muestra un video de como dibujar un tren en perspectiva: https://www.youtube.com/watch?v=ZlivV4M0Fw0 Luego explica respectivas instrucciones para desarrollar el taller de dibujo en perspectiva del libro Bellas Artes. Esta actividad tiene una duración de 50 min.</p> <p>TRANSFERENCIA Los estudiantes analizan su obra de arte y relacionan la posible distancia que se tiene desde el punto de vista que se observa la imagen. Esta actividad tiene una duración de 30 min.</p> <p>VERIFICACION</p>	<p>Pintar el paisaje aplicando las nociones de profundidad y perspectiva lineal 68 y 69.</p> <p>Desarrollar taller de visualización de un objeto Bellas artes pág. 70 y 71</p> <p>Desarrollar taller de perspectiva de un cubo pág. 72 y 73</p> <p>Desarrollar taller de dibujo en perspectiva pág. 74 y 75. Desarrollar actividad de la página 68 – 76 del libro Bellas Artes D</p> <p>Bellas Artes D pág. 68 – 76.</p> <p>Pintar un paisaje urbano aplicando las nociones de profundidad y perspectivas.</p>	<p>Bellas artes pág 68 – 75.</p> <p>Bellas Artes D pág. 68 – 76.</p>	<p>Desarrollo de las actividades siguiendo una secuencia de orientaciones dadas por la docente.</p> <p>Participación activa durante las actividades.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	<p>Aplica la perspectiva lineal a través de un vehículo en una calle.</p> <p>Elige un tema y presenta un trabajo aplicando las nociones de profundidad y</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			Cada estudiante expone en el mural su dibujo de perspectiva. Esta actividad tiene una duración de 10min	Elige un tema y presenta un trabajo aplicando las nociones de profundidad y perspectivas. Desarrollar actividad de la página 68 – 76 del libro Bellas Artes D			
Adornos navideños	7ª y 8ª 9ª y 10ª	Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica, realizando ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.	<p>EXPLORACIÓN: Inicie hablando sobre la navidad y pregúnteles que es lo que más le gusta de las fiestas de finalización de año. Motíuelos para que participen cantando villancicos. Cascabel.l https://www.youtube.com/watch?v=ki_7baPoBF4 Promueve que los estudiantes exploren el mundo mágico de la navidad en un tiempo de 20 Min</p> <p>ESTRUCTURACIÓN El docente da a conocer el objetivo de la clase y explica las respectivas instrucciones para elaborar. El muñeco de nieve https://www.youtube.com/watch?v=u3YxSbKvUQQ Esta actividad se realizara en un tiempo de 60 min.</p> <p>TRANSFERENCIA Durante la elaboración del muñeco los estudiantes adquieren la habilidad de la concentración, secuencias de pasos y lo primordial que desarrolla las relaciones interpersonales porque compartes y se colabora uno al otra en la construcción de su obra navideña. En un tiempo de 30 min.</p> <p>VERIFICACION</p>	<p>Construir las manualidades teniendo en cuenta los pasos sugeridos.</p> <p>Realizar taller del libro Aprendamos con arte 4 pág. 111.</p> <p>Hacer un muñeco de nieve</p>	<p>Aprendamos con arte 4 pág. 111</p> <p>El muñeco de nieve https://www.youtube.com/watch?v=u3YxSbKvUQQ</p>	<p>Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente.</p> <p>Participación activa durante las actividades.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	Elabora y entrega un adorno navideño con material de reciclaje.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			Cada estudiante presenta muñeco de nieve terminado. Esta actividad tiene una duración de 10min.				
--	--	--	---	--	--	--	--

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales:

Sexualidad: .conozco mi cuerpo

Ambiental: utilizo mi entorno como inspiración

Cátedra Afrocolombiana: presencia demográfica ,geográficas y culturales

Lengua castellana: Estudia conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el contexto inmediato

Matemáticas: Reconozco y describo curvas y o lugares geométricos.

Orientaciones en tecnología: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, estético, científico y tecnológico

Competencias Ciudadanas. Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.

Competencias Laborales: Me regulo emocionalmente frente a las diferentes situaciones que exigen autocontrol

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica, realizando ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.

Alto: Me relaciono modalidades de expresión emocional y su representación simbólica, realizando ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas

Básico: Presenta desinterés para relacionar y representar simbólicamente la expresión emocional en los procesos productivos de las prácticas artísticas

Bajo: Muestra dificultad para relacionar y representar simbólicamente la expresión emocional en los procesos productivos de las prácticas artísticas.

INCLUSIÓN

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

--

GRADO QUINTO

PERIODO 1

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
CONTEMPLATIVO, IMAGINATIVO, SELECTIVO:		TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO		PROCESO REFLEXIVO		PROCESO VALORATIVO:	
Apertura al diálogo pedagógico, generación y cambio de actitud hacia el mundo sonoro y musical.		Desarrolla habilidades musicales, comunicativas y auditivas que implican dominio técnico y tecnológico.		Desarrolla habilidades conceptuales		Comprende del sentido estético y de pertenencia cultural	
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Interpretación, creación de imágenes	1°, 2° y 3°	Explorar las posibilidades expresivas mediante técnicas y materiales que	EXPLORACION: Permita que los estudiantes observen diferentes imágenes. Indague a los educandos si han dibujado creación de imágenes y bajo qué criterios. También realice salidas de observación de los murales que hay en los alrededores de la Institución para que los analicen y los interpreten.	Observar la pintura y responder la ficha interpretativa	BELLAS ARTES E. Interpretación de imágenes. Páginas: 6,7, 34, 35, 66, 67, 96 y 97	Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de	Observar una pintura y describir el análisis de la observación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		<p>permitan el disfrute artístico.</p>	<p>De esta forma aumentará la Lluvia de ideas. Utilice un tiempo determinado de 20 Min.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN Explicación por parte del docente: De a conocer el objetivo de la clase y realice una fundamentación de la creación e interpretación de las imágenes observadas. Seguidamente los estudiantes desarrollan el Taller en equipos de trabajo en un tiempo no mayor de 50 min. https://www.artedinamico.co</p> <p>TRANSFERENCIA En los equipos de trabajo los estudiantes realizan una descripción de las formas de la naturaleza del entorno social y cultural de la región en un tiempo asignado de 20 min.</p> <p>VERIFICACION Los estudiantes realizan una Puesta en escena de la interpretación de las imágenes y presentan del Taller desarrollado. (20min)</p>	<p>Colorea el cuadro a tu gusto utiliza lápices de colores o plumones.</p>	<p>tecnicasdedibujoenlamoda.blogspot</p>	<p>orientaciones dadas por la docente.</p> <p>Participación activa durante las actividades.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	
<p>-Dibujo a partir de formas geométricas</p>	<p>4°, 5° y 6°</p>	<p>Interpretar y expresar conocimientos y sensaciones por medio del color</p>	<p>EXPLORACION: Se le pregunta a los educandos si han realizado dibujos observando las figuras geométricas y bajo qué criterios. Permita que los estudiantes dibujen libremente a partir de figuras geométricas (20 Min)</p> <p>ESTRUCTURACIÓN Fundamentación del dibujo a partir de la geometrizacion Taller grupo. El docente da a conocer el objetivo de la clase y las respectivas instrucciones para diseñar y dibujar imágenes a partir de figuras geométricas (50 min). BELLAS ARTES E. Figura geométricas. Herramienta conceptual. Páginas 10 hasta la 14</p> <p>TRANSFERENCIA Desarrollar Taller de creación. Titulado Descripción de las formas: Taller de creación plástica dibujos de sólidos. Diseño personal. (20min)</p> <p>VERIFICACION Los estudiantes socializan sus obras de arte y a la vez hacen la</p>	<p>Seguir el procedimiento de la técnica para dibujar los cuerpos del hombre y la mujer.</p> <p>Practicar ejercicios incluyendo técnicas plásticas, corporales y musicales.</p>	<p>BELLAS ARTES E. Figura humana. Herramienta conceptual. Páginas 10 hasta la 14</p> <p>www.lanubeartistica.es/Volumen/..</p>	<p>Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente.</p> <p>Participación activa durante las actividades.</p> <p>Trabajo colaborativo</p>	<p>Dibujar y pintar el cuerpo humano a partir de figuras geométricas y entregar con buena presentación y en el tiempo asignado</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			descripción de que formas geométricas utilizaron en la creación final (20 min).			Autoevaluación Coevaluación	
- Proporciones de la figura humana	7°, 8°, 9° y 10°	Interpretar y expresar conocimientos y sensaciones por medio del color	<p>EXPLORACIÓN: Análisis y observación de imágenes. El docente hace una Lluvia de ideas de preguntas a los educandos, les indaga si han realizado dibujos de proporción de la figura humana. (20 Min)</p> <p>ESTRUCTURACIÓN Explicación por parte del docente, el cual fundamenta el desarrollo del Taller: Figura humana. Herramienta conceptual. Trabajo para realizar individual. BELLAS ARTES E. Páginas 10 hasta la 14 (50 min).</p> <p>TRANSFERENCIA Realizar Taller de creación: La figura humana y la perspectiva. Cada equipo observa la importancia del ser humano de acuerdo a su entorno social y cultural (20 min).</p> <p>VERIFICACION Puesta en escena y socialización de formas de la figura humana de acuerdo a su entorno social y cultural(20min)</p>	Realizar ejercicios de entrenamiento corporal de forma individual y colaborativa	BELLAS ARTES E. Figura humana. Herramienta conceptual. Páginas 10 hasta la 14 APRENDAMOS CON ARTE 5. La figura humana y la perspectiva. Páginas: 87 - 91	Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente. Participación activa durante las actividades. Trabajo colaborativo Autoevaluación Coevaluación	Diseñar, dibujar, pintar o moldear un cuerpo humano con material reciclaje y entregar con buena presentación y en el tiempo asignado

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

PROYECTOS TRANSVERSALES:

CÁTEDRA AFROCOLOMBIANA: Comprenda los oficios de los esclavizados en el nuevo reino de granada, una visión panorámica

MATEMÁTICAS: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, estético, científico y tecnológico.

LENGUA CASTELLANA: Estudia conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el contexto inmediato

ORIENTACIONES EN TECNOLOGÍA: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, estético, científico y tecnológico

COMPETENCIAS CIUDADANAS: Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y del patrimonio cultural

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

COMPETENCIAS LABORALES: Me regulo emocionalmente frente a las diferentes situaciones que exigen autocontrol.
NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO: SUPERIOR: Describo y aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (En un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico. Plástico o teatral) con el fin comunicativo determinado, utilizando el vocabulario específico de las artes. ALTO: Describo y aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio en un ejercicio dancístico, plástico o teatral. BÁSICO: Algunas veces describe y aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio en un ejercicio dancístico, plástico o teatral. BAJO: Tiene dificultades para describir y aplicar aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio dancístico, plástico o teatral.
INCLUSIÓN
Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

PERIODO 2

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
CONTEMPLATIVO, IMAGINATIVO, SELECTIVO:	TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO	PROCESO REFLEXIVO	PROCESO VALORATIVO:				
Apertura al diálogo pedagógico, generación y cambio de actitud hacia el mundo sonoro y musical.	Desarrolla habilidades musicales, comunicativas y auditivas que implican dominio técnico y tecnológico.	Desarrolla habilidades conceptuales	Comprende del sentido estético y de pertenencia cultural				
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Pintura: Círculo cromático	1°, 2° y 3°	Interpretar y expresar conocimientos y	EXPLORACIÓN: El docente indaga a los educandos si han realizado pinturas con mezclas y les permite hacer mezclas libres (20 Min) ESTRUCTURACIÓN El docente da a conocer el objetivo de la clase y seguidamente ofrece las instrucciones para hacer mezclas y llenar el círculo	Mezclar colores primarios para obtener colores secundarios y pintar de acuerdo a las normas exigidas.	BELLAS ARTES E. El círculo cromático. Páginas 38 – 41	Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones	Crear una composición utilizando su

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		sensaciones por medio del color	<p>cromático. Páginas 38 – 41. Este trabajo se realiza de manera individual con una duración de, 60 min.</p> <p>TRANSFERENCIA EL trabajo: “circulo cromático” se fundamentará a través de la contextualización y descripción de las formas y colores de la naturaleza. Este trabajo por equipo tendrá una duración de 20 min.</p> <p>VERIFICACIÓN Se elige un lugar en el para que cada uno los estudiantes exponga sus obras de arte 10min</p>	Pinta un paisaje con temperas siguiendo el procedimiento indicado	<p>APRENDAMOS CON ARTE 5. Colores cálidos y fríos. Páginas 76-83</p> <p>El diseño gráfico. Editorial El Quijote.</p>	<p>dadas por la docente.</p> <p>Participación activa durante las actividades.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	imaginación y creatividad.
Música colombiana, construcción de instrumentos.	4°, 5° y 6°	Interpretar y expresar conocimiento a través de la música	<p>EXPLORACION: El docente inicia la clase con la observación del video: APRENDER LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y SONIDOS https://www.youtube.com/watch?v=FC58YcOAc6o Una vez terminado el video les pregunta si han tocado uno de los instrumentos vistos en el video (20 Min)</p> <p>ESTRUCTURACIÓN El docente da a conocer el objetivo de la clase y da las instrucciones para ingresar al blog de música en la sala de informática. Luego cada estudiante realiza las actividades del libro APRENDAMOS CON ARTE 5. Aprendamos acerca de la música Páginas 31-33 con una duración de 50 min.</p> <p>TRANSFERENCIA El docente hace la respectiva fundamentación del folclor Colombiano y sus instrumentos utilizando una grabadora o equipo de sonido con diferentes ritmos donde los estudiantes participan por equipos con una sinfonía diferente. Esta actividad tiene una duración 20 min.</p>	Identificar instrumentos, dibujarlos y pintar con color o plumones	<p>VIDEO : APRENDER LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y SONIDOS https://www.youtube.com/watch?v=FC58YcOAc6o</p> <p>APRENDAMOS CON ARTE 5. Aprendamos acerca de la música Páginas 31-33</p> <p>didactica-de-las-artes.blogspot.</p>	<p>Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente.</p> <p>Participación activa durante las actividades.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	Construir un instrumento musical con material de reciclaje utilizando su imaginación y creatividad

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>VERIFICACION Por equipo los estudiantes socializan una pequeña muestra de folklor colombiano con instrumentos elaborados por ellos mismos con una duración de 20min</p>				
- Dibujo: Bocetos de hojas y árboles	7°,8°,9° y 10°	Interpretar y expresar conocimientos y sensaciones por medio del color	<p>EXPLORACION: Inicie preguntándole a los educandos si han realizado bocetos de hojas y árboles y bajo qué criterios. Salidas de observación para contemplar las formas reales de los árboles y sus hojas esta entrada con una duración de 20 Min</p> <p>ESTRUCTURACIÓN El docente da a conocer el objetivo de la clase y las respectivas instrucciones para desarrolla el respectivo dibujo de árboles y hojas siguiendo el procedimiento. Esta actividad tiene una duración de 50 min.</p> <p>TRANSFERENCIA Los estudiantes fundamentan su trabajo realizando una descripción de las diferentes clases de hojas y árboles Que hay en el entorno natural y a la vez dan recomendaciones para el cuidado del medio ambiente. Esta actividad tiene una duración de 30 min.</p> <p>VERIFICACION Cada estudiante expone en el mural sus obras de arte. Esta actividad tiene una duración de 10min</p>	<p>Decora un paisaje con trozos de papel.</p> <p>Dibuja árboles y hojas siguiendo el procedimiento</p>	<p>BELLAS ARTES E. Boceto de árboles y hojas. Páginas 48–49</p> <p>La plastilina y sus formas. Editorial Santillana.</p>	<p>Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente.</p> <p>Participación activa durante las actividades.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	<p>Crear una bocete utilizando su imaginación y creatividad.</p>

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

PROYECTOS TRANSVERSALES:

CÁTEDRA AFROCOLOMBIANA: Comprenda los oficios de los esclavizados en el nuevo reino de granada, una visión panorámica

MATEMÁTICAS: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, estético, científico y tecnológico.

LENGUA CASTELLANA: Estudia conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el contexto inmediato

ORIENTACIONES EN TECNOLOGÍA: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, estético, científico y tecnológico

COMPETENCIAS CIUDADANAS: Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y del patrimonio cultural

COMPETENCIAS LABORALES: Me regulo emocionalmente frente a las diferentes situaciones que exigen autocontrol.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

SUPERIOR: Describo y aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (En un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico. Plástico o teatral) con el fin comunicativo determinado, utilizando el vocabulario específico de las artes

ALTO: Describo y aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio en un ejercicio dancístico, plástico o teatral.

BÁSICO: Algunas veces describe y aplica aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio en un ejercicio dancístico, plástico o teatral.

BAJO: Tiene dificultades para describir y aplicar aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio dancístico, plástico o teatral.

INCLUSIÓN

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

PERIODO 3

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
CONTEMPLATIVO, IMAGINATIVO, SELECTIVO:		TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO		PROCESO REFLEXIVO		PROCESO VALORATIVO:	
Apertura al diálogo pedagógico, generación y cambio de actitud hacia el mundo sonoro y musical.		Desarrolla habilidades musicales, comunicativas y auditivas que implican dominio técnico y tecnológico.		Desarrolla habilidades conceptuales		Comprende del sentido estético y de pertenencia cultural	
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Acuarela	1° Y 2°	Representar actividades conjugando técnicas artísticas y lúdicas; por medio de	EXPLORACIÓN: El docente inicia la clase con una observación y análisis de imágenes y luego hace una Lluvia de preguntas acerca de las experiencias pictóricas empleadas en la acuarela. Esta actividad tiene una duración de 20 Min ESTRUCTURACIÓN El docente da a conocer el objetivo de la clase y explica las respectivas instrucciones para realizar la técnica pictórica de las	Pinta la imagen con acuarela siguiendo el procedimiento indicado	BELLAS ARTES E. Pintura con acuarela. Páginas 78-79	Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente.	Elabora y socializa una cartelera sobre el arte

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		expresiones tradicionales.	acuarelas. Esta actividad se realizara en un tiempo de 50 min. TRANSFERENCIA los estudiantes observan imágenes de paisajes en acuarelas y hacen una descripción de escenas con la vida cotidiana de la sociedad de su entorno. Esta actividad tiene una duración de 20 min. VERIFICACION Los estudiantes hacen Puesta en escena con su creación pictórica. En un tiempo de 20min			Participación activa durante las actividades. Trabajo colaborativo Autoevaluación Coevaluación	de los museos en Colombia
Collage	3°Y 4°	Representar actividades conjugando técnicas artísticas y lúdicas; por medio de expresiones tradicionales.	EXPLORACIÓN: El docente inicia con una Lluvia de ideas acerca de las experiencias en la elaboración de collage y promueve que los estudiantes exploren el entorno en un tiempo de 20 Min ESTRUCTURACIÓN El docente da a conocer el objetivo de la clase y explica las respectivas instrucciones para realizar la técnica del collage con material reciclado. Esta actividad se realizara en un tiempo de 50 min. TRANSFERENCIA Los estudiantes fundamentan su creación artística de collage a través del reciclaje para la preservación y el cuidado de la vida del entorno social, cultural y natural. En un tiempo de 20 min. VERIFICACION Cada estudiante socializa su creación artística. esta actividad tiene una duración de 20min	_ Decorar la imagen siguiendo el procedimiento utilizando material de reciclaje.	BELLAS ARTES E. Collage. Páginas 82-83	Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente. Participación activa durante las actividades. Trabajo colaborativo Autoevaluación Coevaluación	Construir collage: un paisaje con material reciclaje y entregarlo
Modelado	5° Y 6°	Representar actividades conjugando técnicas artísticas	EXPLORACIÓN: El docente inicia con una lluvia de preguntas acerca si los educandos han realizado modelados empleando materiales blandos y los motiva para que moldeen de acuerdo a su	_ Modelar con plastilina o arcilla elementos de un paisaje	BELLAS ARTES E. modelado. Páginas 28-29, 58-59, 86-87 y 114-115	Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de	Modelar una figura en arcilla y entregarla

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		y lúdicas; por medio de expresiones tradicionales.	<p>imaginación. En un tiempo de 20 Min</p> <p>ESTRUCTURACIÓN El docente da a conocer el objetivo de la clase y explica las respectivas instrucciones para realizar la técnica modelado en arcilla o plastilina. Esta actividad se realizara en un tiempo de 50 min.</p> <p>TRANSFERENCIA El docente promueve para que los estudiantes molden la proyección de su futuro como una obra terminada exitosa. Esta actividad tendrá una duración de 20 min.</p> <p>VERIFICACION Cada estudiante socializa su obra de arte transformada en su proyecto de vida 20min</p>			<p>orientaciones dadas por la docente.</p> <p>Participación activa durante las actividades.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	
Interpretación de textos: Importancia de los museos de arte	7° Y 8°	Interpretar obras arte de algunos museos virtuales	<p>EXPLORACIÓN: El docente inicia con la observación y análisis de imágenes de obras de arte y los indaga para saber si han ido a algún museo. Duración de la actividad 20 Min</p> <p>ESTRUCTURACIÓN El docente da a conocer el objetivo de la clase y explica las respectivas instrucciones para realizar la visita virtual de museos en la sala de informática. Esta actividad se realizara en un tiempo de 50 min.</p> <p>TRANSFERENCIA Después de la visita virtual los estudiantes hacen una descripción de las obras de arte vistas y dan a conocer la importancia que tiene para cultural actual Esta actividad durará 20 min.</p> <p>VERIFICACION En grupos los estudiantes socializan la importancia que tienen los museos de cultura y arte para la humanidad. Esta actividad durará 20min</p>	Hacer visitas virtuales para conocer museos	<p>Páginas web</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bwLWDYcRnPw</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=NoeUBvW-TaA</p>	<p>Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente.</p> <p>Participación activa durante las actividades.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	<p>Describir por escrito museos virtuales y entregar trabajo con normas APA</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

-Maquetas	9° Y 10°	Representar actividades conjugando técnicas artísticas y lúdicas; por medio de expresiones tradicionales.	<p>EXPLORACION: El docente inicia la clase mostrando maquetas que hay en la biblioteca escolar e indaga si los estudiantes han construido maquetas y qué clase de maquetas. Esto tiene una duración de 20 Min</p> <p>ESTRUCTURACIÓN El docente da a conocer el objetivo de la clase y explica las respectivas instrucciones para realizar la técnica para la construcción de maquetas. Esta actividad se realizara en equipos y tendrá un tiempo de 50 min.</p> <p>TRANSFERENCIA Los estudiantes reconocen la importancia de las maquetas y las proyectan en las futuras construcciones modernas y tecnificadas del entorno social y cultural de la región. Esta actividad dura 20 min.</p> <p>VERIFICACION Socializan de los equipos de trabajo donde cada grupo describe maquetas como una obra de arte. Esta actividad dura 20min</p>	_Elaborar una maqueta siguiendo el procedimiento.	BELLAS ARTES E. Construcción con modelos. La maqueta. Páginas 88-91 APRENDAMOS CON ARTE 5. Taller maquetas. Página 49	Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente. Participación activa durante las actividades. Trabajo colaborativo Autoevaluación Coevaluación	Construir una maqueta de un paisaje natural
-----------	----------	---	--	---	--	---	---

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

PROYECTOS TRANSVERSALES:

CÁTEDRA AFROCOLOMBIANA: Comprenda los oficios de los esclavizados en el nuevo reino de granada, una visión panorámica

MATEMÁTICAS: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, estético, científico y tecnológico.

LENGUA CASTELLANA: Estudia conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el contexto inmediato

ORIENTACIONES EN TECNOLOGÍA: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, estético, científico y tecnológico

COMPETENCIAS CIUDADANAS: Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y del patrimonio cultural

COMPETENCIAS LABORALES: Me regulo emocionalmente frente a las diferentes situaciones que exigen autocontrol.

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

SUPERIOR: Se relaciona con características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral y propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.

ALTO: Se relaciona con características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral y propone algunas variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.

BÁSICO: Se relaciona con algunas características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral.

BAJO: Presente dificultades para relacionarse con las características expresivas de una melodía, de un ejercicio dancístico o teatral.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

INCLUSIÓN

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar.

PERIODO 4

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
CONTEMPLATIVO, IMAGINATIVO, SELECTIVO:		TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA DE LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO		PROCESO REFLEXIVO		PROCESO VALORATIVO:	
Apertura al diálogo pedagógico, generación y cambio de actitud hacia el mundo sonoro y musical.		Desarrolla habilidades musicales, comunicativas y auditivas que implican dominio técnico y tecnológico.		Desarrolla habilidades conceptuales		Comprende del sentido estético y de pertenencia cultural	
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Interpretación de textos: leyendas, Historia del oro en Colombia y La arquitectura	1°, 2° y 3°	Proponer y disfrutar de actividades grupales que inciden en la calidad de su	EXPLORACION: El docente inicia la clase con un video de la leyenda referente al Tunjo de oro. https://www.youtube.com/watch?v=8FiNYDg2vKQ y luego los indaga a ver que le han contado sus abuelos sobre la leyenda el Tunjo de oro. Esta actividad dura 20 Min ESTRUCTURACIÓN El docente da a conocer el objetivo de la clase y explica	. Observa la pintura y responde la ficha interpretativa y Colorea el cuadro con lápices de colores o plumones a tu gusto. Bellas artes E. Páginas: 66-67	BELLAS ARTES E. Interpretación de imágenes y textos. Páginas: 8-9, 36-37, 68-69 , 96-97 y 98-99 Leyenda el tunjo de oro:	Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente.	Hacer una interpretación descriptiva de una pintura de un autor reconocido y

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

urbana en el municipio		medio ambiente	<p>sobre las leyendas y sobre todo hace énfasis sobre la historia del oro en Colombia y La arquitectura urbana en el municipio y luego desarrolla el respectivo taller de bellas artes E Esta actividad se realizara en un tiempo de 50 min.</p> <p>TRANSFERENCIA Los estudiantes hacen un análisis sobre el aporte económico tendría el oro en Colombia si los españoles no se hubieran llevado el oro. Esta actividad tiene una duración de 20 min.</p> <p>VERIFICACION Por equipos de trabajo los estudiantes socializan sobre leyendas, Historia del oro en Colombia y La arquitectura urbana en el municipio. En una duración de 20min</p>	.	https://www.youtube.com/watch?v=8FjNYDg2vKQ	<p>Participación activa durante las actividades.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	entregarla en la fecha indicada
-Dibujo y pintura de cenefas	4°, 5° y 6°	Proponer y disfrutar de actividades grupales que inciden en la calidad de su medio ambiente	<p>EXPLORACIÓN: Inicie con una exploración de conocimiento acerca de las cenefas o que saben de las cenefas. Pregúnteles y los baños o la cocina de la casa tienen cenefa y que las describan. Duración 20 Min</p> <p>ESTRUCTURACIÓN Se da a conocer el objetivo de la clase y se explica la forma de trabajo para desarrollar el taller de cenefa del Libro Aprendamos con Arte. Tiempo de trabajo 50 min.</p> <p>TRANSFERENCIA Ya entendido el tema de cenefa se le dice al estudiante por equipos de trabajo que diseñen cenefas utilizando figuras geométricas con secuencias de acuerdo a su creatividad en un tiempo determinado de 20 min.</p> <p>VERIFICACION Cada equipo de trabajo pega la cenefa elaborada y socializa en el aula de clase. Tiempo 20min</p>	Crea y colorea a tu gusto cenefas	BELLAS ARTES E. Cenefas. Páginas: 106-107. APRENDAMOS CON ARTE 5. Taller de cenefa. Páginas: 63-64	<p>Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente.</p> <p>Participación activa durante las actividades.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	Crear una cenefa; utiliza el material preferido y entregarlo en la fecha indicada

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

<p>- Manifestación teatral</p>	<p>7°, 8°, 9° y 10°</p>	<p>Proponer y disfrutar de actividades grupales que inciden en la calidad de su medio ambiente</p>	<p>EXPLORACIÓN: Inicie mostrando videos acerca de pequeñas manifestaciones teatrales y luego indague si ha ido a ver obras de teatro. LOS VALORES SON UN CASO https://www.youtube.com/watch?v=zEbjhgGv0Qk Tiempo 20 Min ESTRUCTURACIÓN De a conocer el objetivo de la clase y las instrucciones del desarrollo de la misma. Observe varios de videos de teatro, forme equipos de trabajo, seleccione una obra de teatro, distribuyan roles para que los estudiantes Representen los personajes y hagan una pequeña presentación de la obra de teatro seleccionada. Tiempo estimado 50 min. TRANSFERENCIA Cada estudiante realiza una descripción de cómo se sintió en el personaje que interpretó. Tiempo de realización 20 min. VERIFICACION Actuar en la obra de teatro seleccionada y presentar la obra de teatro en un tiempo determinado de 20min</p>	<p>Ver videos Formar equipos y seleccionar uno de los videos observados y hacer una representación teatral</p>	<p>PINOCHO https://www.youtube.com/watch?v=ok3ZCgilswo BAMBI https://www.youtube.com/watch?v=Hy2l6aC80Tc LA BELLA DURMIENTE https://www.youtube.com/watch?v=ckPRpdknEtE LA FLAUTA MAGICA https://www.youtube.com/watch?v=G9aoCK8E4tY</p>	<p>Desarrollo de las actividades siguiendo secuencia de orientaciones dadas por la docente. Participación activa durante las actividades. Trabajo colaborativo Autoevaluación Coevaluación</p>	<p>individual: Leer el texto, interpretarlo y hacer una representación teatral. Bellas artes E. Páginas: 98-99</p>
--------------------------------	-------------------------	--	--	--	---	--	--

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

PROYECTOS TRANSVERSALES:

CÁTEDRA AFROCOLOMBIANA: Comprenda los oficios de los esclavizados en el nuevo reino de granada, una visión panorámica

MATEMÁTICAS: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, estético, científico y tecnológico.

LENGUA CASTELLANA: Estudia conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el contexto inmediato

ORIENTACIONES EN TECNOLOGÍA: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, estético, científico y tecnológico

COMPETENCIAS CIUDADANAS: Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y del patrimonio cultural

COMPETENCIAS LABORALES: Me regulo emocionalmente frente a las diferentes situaciones que exigen autocontrol.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

SUPERIOR: Se relaciona vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y realiza ejercicios de creación individual o colectiva, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, aplicando diversos instrumentos, materiales o técnicas.

ALTO: Se relaciona vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y realiza ejercicios de creación individual o colectiva, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando algunos instrumentos, materiales o técnicas.

BÁSICO: Algunas veces se relaciona vivencialmente con pocas modalidades de expresión emocional y realiza algunos ejercicios de creación individual o colectiva, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas

BAJO: Se le dificulta relacionarse vivencialmente con las modalidades de expresión emocional y realizar algunos ejercicios de creación individual o colectiva, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas.

INCLUSIÓN

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

GRADO SEXTO

PERIODO 1

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Identificar los elementos básicos de la Música y el sonido. Determinar los instrumentos y materiales utilizados en la lectura rítmica musical. (instrumentos y materiales)	Dominar e interpretar las herramientas de la lectura rítmica musical. (uso y manejo de instrumentos: tambores de distintas sonoridades)	Aplicar las técnicas adecuadas para la interpretación de ejercicios rítmicos. (uso y manejo de baquetas y forma de golpear los distintos tambores)

CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
------------------------	------------------	--------------------	---	-------------	---	---------------------------	---------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

<p>El sonido y sus cualidades. La música y sus elementos.</p>	<p>1ª y 2ª</p>	<p>Talleres de experiencias directas, trabajo en grupo. Experimentación. Talleres Demostraciones.</p>	<p>Exploración (30’): Se indaga sobre los conceptos de sonido que tienen los estudiantes, como producirlos, como variar su volumen. Se proponen juegos de palmas y de golpes sobre objetos y partes del cuerpo. Estructuración (15’): Se organiza el grupo y se socializa sobre el tema a desarrollar y el objetivo del mismo, mostrando la importancia del sonido dentro de todo lo que nos rodea. Transferencia (45’): Se da a conocer los diferentes conceptos de sonido y sus cualidades, apoyándose en videos y en sonidos ejecutados en un teclado. Al grupo se le presenta al azar una serie de sonidos, ellos deben identificar auditivamente cual es la cualidad que se destaca en cada uno de los sonidos expuestos. Verificación (30’): Los estudiantes deben realizar dibujos donde representen las diferentes cualidades del sonido relacionándolos con fuentes sonoras cotidianas.</p>	<p>Identificación del sonido y sus cualidades con objetos propios del aula. Asociación de los elementos de la música en la música cotidiana del contexto.</p>	<p>Textos Teclado Video “Las cualidades del Sonido” https://www.youtube.com/watch?v=Z74WJ9e3YPM ww2.Educarchile.cl.Juegos rítmicos (libro de actividades) Libro: Lectura Rítmica Vol. 1. De Alfonso Del Corral.</p>	<p>En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos expresivos, el uso de la imaginación creadora y el trabajo en equipo.</p>	<p>Relacionar en una exposición las cualidades del sonido del ambiente sonoro natural y cotidiano del entorno, a través de una práctica de campo.</p>
<p>Música y movimiento. Ritmo corporal.</p>	<p>3ª y 4ª</p>	<p>Realiza movimientos coordinados organizados dentro de un pulso estable.</p>	<p>Exploración (30’): Se indaga sobre conceptos como pulso y corporal, luego se asocia el pulso musical con el pulso cardiaco o el segundero de un reloj, sobre el cual se debe destacar con palmas o pisadas. Estructuración (15’): Se presenta el tema a desarrollar y su importancia dentro de la comprensión musical y la lógica de la música y el movimiento. Transferencia (45’): Juegos de coordinación palabra-movimiento. Realizar secuencias de sonidos corporales (palmas, pies) en grupo con pulso estable. Verificación (30’): En grupos, los estudiantes deben interpretar una canción construida con jitanjáforas, al tiempo que realizan sonidos corporales sobre el pulso.</p>	<p>Juegos de coordinación palabra-movimiento. Realizar secuencias de sonidos corporales (palmas, pies) en grupo con pulso estable.</p>			<p>Propone una secuencia rítmica-corporal, bajo parámetros establecidos, donde se exponga el dominio de las herramientas del ritmo.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Gramática musical: herramientas de organización y duración.	5ª y 6ª	Identifica las diferentes herramientas de organización como: indicador de compas, compas, líneas divisorias; y de duración: figuras musicales.	<p>Exploración (30’): Los estudiantes aportan sus ideas sobre la forma en que la música y los sonidos podrían escribirse. También sobre el significado de las letras y la lectura de un texto.</p> <p>Estructuración (15’): Se socializa el tema y el objetivo del mismo. Además se comenta acerca de las posibilidades de reconocer la simbología musical y su importancia dentro de la práctica.</p> <p>Transferencia (45’): Se da a conocer e interpretar, las diferentes herramientas de la gramática musical como los indicadores de compas, líneas divisorias, compases, y las figuras musicales de negra y silencio de negra.</p> <p>Verificación (30’): Se realiza una evaluación escrita donde los estudiantes puedan identificar estos símbolos de forma visual.</p>	Los estudiantes de manera individual analizan e interpretan diferentes ejercicios rítmicos propuestos para la clase, con el fin de interpretarlos de manera adecuada.			Evaluación escrita sobre los conceptos teóricos de la gramática musical.
Lectura rítmica individual.	7ª y 8ª	Interpreta de manera individual los diferentes símbolos que intervienen en la lectura musical rítmica.	<p>Exploración (30’): Se repasan los conceptos previos, enfocándose en la identificación visual y la forma de interpretar.</p> <p>Estructuración (15’): Se plantea la metodología para desarrollar el tema y su importancia dentro del quehacer musical. Se observan videos de grupos percutivos de bandas de marcha.</p> <p>Transferencia (45’): Se presenta una serie de ejercicios que los estudiantes deben interpretar con sus palmas. Después, se les presenta un tambor tipo Tom, sobre el cual ellos deberán interpretar los ejercicios, además de socializar el agarre correcto de las baquetas. Por último, se les hace una demostración de cómo interpretar los ejercicios, para que se guíen auditivamente.</p> <p>Verificación (30’): De manera individual, los estudiantes deben interpretar los ejercicios rítmicos sobre el Tom.</p>	Explicación teórica y práctica de los conceptos que determinan un plano sonoro, su función dentro de la estructura sonora compuesta, y las condiciones para interpretarlo.			Propone una serie de ejercicios rítmicos, donde demuestre dominio y comprensión de las diferentes herramientas de la lectura rítmica a través de la interpretación de los mismos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Lectura rítmica grupal.	9ª y 10ª	Interpreta y coordina en grupo montajes rítmicos en sets de percusión.	<p>Exploración (30´): Se pregunta al grupo por una serie de conceptos vistos en clase. Además, se pide al grupo reproducir palmas de tal manera que suenen de manera coordinada y sin alterar la velocidad, haciendo cambios de intensidad.</p> <p>Estructuración (15´): Se comenta acerca de los aspectos a tener en cuenta durante la evaluación y se hacen demostraciones de cómo deben sonar los diferentes ensambles.</p> <p>Transferencia (45´): Se presenta al grupo, un ejercicio rítmico de mayor complejidad. Después, deben ejecutarlo con palmas en grupos pequeños (filas) y finalmente todo el grupo. Por último, el ejercicio se realiza con diferentes velocidades del pulso musical.</p> <p>Verificación (30): En grupos de dos estudiantes, se debe presentar el ejercicio propuesto interpretándolo cada uno sobre un Tom, haciendo énfasis en la coordinación e interpretación colectiva. Además se realiza una coevaluación del trabajo desarrollado durante el periodo.</p>	Cada grupo recibe un ejercicio para mostrarlo como trabajo realizado.			Crea un ejercicio rítmico con un número determinado de compases, para interpretar en grupo, vinculando a compañeros del curso.
-------------------------	----------	--	---	---	--	--	--

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño)

Proyectos Transversales

Cátedra Afrocolombiana: Conocimiento local: saberes y cosmovisiones afro descendientes

Matemáticas: Represento objetos tridimensionales desde diferentes posiciones y vistas, resuelvo problemas usando modelos geométricos.

Lengua castellana: Caracterizo obras no verbales pintura, escultura, arquitectura, danza mediante producciones verbales.

Orientaciones en Tecnología: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, científico y tecnológico.

Competencias Ciudadanas: Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. (Por ejemplo, por razones emocionales. Económicas de salud o sociales.

Competencias Laborales: Respeto las ideas expresadas por los otros.

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO

Superior: Transforma sus evocaciones y recuerdos agresivos en obras artísticas y las comparte con los demás, muestra un actitud de pertenencia con la naturaleza

Alto: Se sorprende al volver a evocar y recordar pasajes de su vida, los representa gráficamente, con un alto sentido de respeto por su trabajo y el de los demás

Básico: Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y expresiones artísticas; denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros

Bajo: Le cuesta trabajo evocar y recordar, y además muestra poca confianza en su forma de relacionarse con los demás, es agresivo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

INCLUSION:

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

PERIODO 2

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Manejo de conocimientos previos para lograr trabajar en equipo a través de la coordinación de prácticas rítmicas musicales.	Conocer las diferentes duraciones del sonido representadas en las figuras musicales.	Integrar a la producción de mi obra las recomendaciones de mis compañeros y del docente en busca de mejorar la intención expresiva.

CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
La corchea.	1ª y 2ª	Reconoce e interpreta los grupos de corcheas, con coordinación adecuada.	<p>Exploración (30’): Se le pide al grupo proponer palabras bisílabas que tengan el acento en la primera sílaba y se les pide que las repitan varias veces consecutivamente incluso alternado diferentes palabras de las propuestas.</p> <p>Estructuración (15’): Se presenta el tema y su objetivo, después se comenta acerca de la actividad a desarrollar y la forma de presentar el resultado.</p> <p>Transferencia (45’): En un primer momento se pronuncian las palabras propuestas sobre un pulso estable, luego se pronuncian al tiempo que se da una palma por cada sílaba. Seguido, se suspende la - pronunciación de la palabra, se pide que la pronuncien</p>	Ejercicios de estimulación para las muñecas con el fin de agilizarlas. Sacudir las manos, movimientos de las manos circulares y paralelos.	Partituras de ejercicios rítmicos Instrumentos de percusión Libro: Lectura Rítmica Vol. 1 de Alfonso Del Corral. Video percusión reciclada “STOMP”	En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos expresivos, el uso de la imaginación creadora y el	Crear una serie de ejercicios rítmicos donde se enfatice en las corcheas. Estos ejercicios deben ser interpretados por el estudiante de manera individual.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>mentalmente para que solo se escuchen las palmas. Por último, se les muestra la corchea, su duración y como se grafica cuando van en grupos de dos.</p> <p>Verificación (30'): Los estudiantes deben interpretar sobre el Tom ejercicios rítmicos contruidos con negras, silencios de negra y corcheas.</p>		<p>https://www.youtube.com/watch?v=US7c9ASVfNc</p>	trabajo en equipo.	
La semicorchea.	3ª y 4ª	Reconoce e interpreta los grupos de semicorcheas, con coordinación adecuada.	<p>Exploración (30'): Se le pide al grupo proponer palabras de cuatro sílabas que tengan el acento en la primera sílaba y se les pide que las repitan varias veces consecutivamente incluso alternado diferentes palabras de las propuestas.</p> <p>Estructuración (15'): Se organiza el grupo y se socializa sobre el tema a desarrollar y el objetivo del mismo.</p> <p>Transferencia (45'): En un primer momento se pronuncian las palabras propuestas sobre un pulso estable, luego se pronuncian al tiempo que se da una palma por cada sílaba. Seguido, se suspende la pronunciación de la palabra, se pide que la pronuncien mentalmente para que solo se escuchen las palmas. Por último, se les muestra la semicorchea, su duración y como se grafica cuando van en grupos de cuatro.</p> <p>Verificación (30'): Los estudiantes deben interpretar sobre el Tom ejercicios rítmicos contruidos con negras, silencios de negra, corcheas y semicorcheas.</p>	Ejercicios de estimulación para las muñecas con el fin de agilizarlas. Sacudir las manos, movimientos de las manos circulares y paralelos.			<p>Crear una serie de ejercicios rítmicos donde se enfatice en las semicorcheas. Estos ejercicios deben ser interpretados por el estudiante de manera individual.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Lectura rítmica individual.	5ª y 6ª	Interpreta ejercicios rítmicos contruidos sobre negras, silencios de negra, corcheas y semicorcheas.	<p>Exploración (30´): Se indaga sobre las figuras vistas, su duración y la palabra clave para interpretar su ritmo.</p> <p>Estructuración (15´): Se plantea la metodología para desarrollar el tema y su importancia dentro del quehacer musical. Se observan videos de grupos percutivos de bandas de marcha.</p> <p>Transferencia (45´): Se escriben pequeñas células rítmicas que los estudiantes deben interpretar con palmas o apoyándose en las palabras auxiliares según la complejidad. Luego se toma un lápiz en cada mano y se percute sobre el cuaderno, buscando coordinar el ritmo de las figuras.</p> <p>Verificación (30´): De forma individual los estudiantes presentaran diferentes ejercicios rítmicos donde se apliquen los conceptos y figuras vistas. Estos ejercicios se interpretan sobre un Tom.</p>	Se transcriben células rítmicas que los estudiantes deben interpretar al azar por filas.			El estudiante practicara en su tiempo libre una serie de ejercicios propuestos por el docente, para ser interpretados en clase.
Lectura rítmica grupal.	7ª y 8ª	Interpreta en grupo ejercicios rítmicos contruidos sobre negras, silencios de negra, corcheas y semicorcheas.	<p>Exploración (30´): Se hace un repaso de las figuras vistas, las palabras auxiliares y la duración de cada una de ellas.</p> <p>Estructuración (15´): Se comenta acerca de los aspectos a tener en cuenta durante la evaluación y se hacen demostraciones de cómo deben sonar los diferentes ensambles.</p> <p>Transferencia (45´): Se presentan diferentes ejercicios rítmicos y se interpretan con apoyo de lápices y cuaderno en grupos pequeños y después todo el grupo.</p> <p>Verificación (30´): De forma grupal los estudiantes presentaran diferentes ejercicios rítmicos donde se apliquen los conceptos vistos. Estos ejercicios se interpretan Dos Tom.</p>	Se transcriben en el tablero una serie de ejercicios para practicar en grupo y por filas.			El estudiante practicara en su tiempo libre una serie de ejercicios propuestos por el docente, para ser interpretados en clase. El estudiante debe conformar su equipo de trabajo con compañeros del curso.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Ensamble multipercusión.	9ª y 10ª	Propone e interpreta montajes colectivos, aplicando los conceptos desarrollados.	<p>Exploración (20’): Se repasan los conceptos vistos.</p> <p>Estructuración (10’): Se comenta acerca de la importancia del trabajo en equipo y la coordinación como forma de comunicación e interacción, además de exponer la importancia de la actividad dentro de la práctica musical.</p> <p>Transferencia (30’): Se socializa el concepto de plano sonoro y la forma en que se escriben diferentes planos sonoros para ser interpretados al tiempo, según la cantidad de instrumentos disponibles. Después, se pide a los estudiantes que construyan un ejercicio sobre unas pautas determinadas, donde incluyan cuatro planos sonoros diferentes para igual número de participantes.</p> <p>Verificación (60’): Los estudiantes deben interpretar en grupo y de manera coordinada el ejercicio que crearon, para esto cada uno dispondrá de un instrumento de percusión. Al final, se realiza la coevaluación de las actividades desarrolladas durante el periodo.</p>	Se entrega una partitura de un ejercicio a 4 planos sonoros que los estudiantes deben practicar.			Proponer un ensamble de multipercusión, presentándolo escrito con buena presentación. Para la interpretación del ejercicio, el estudiante contará con el apoyo de los estudiantes más destacados del área.
--------------------------	----------	--	--	--	--	--	--

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño)

Proyectos Transversales

Cátedra Afrocolombiana: Raza, sexualidad y la colonización de los cuerpos en Colombia

Matemáticas: Represento objetos tridimensionales desde diferentes posiciones y vistas, resuelvo problemas usando modelos geométricos.

Lengua castellana: Caracterizo obras no verbales pintura, escultura, arquitectura, danza mediante producciones verbales.

Orientaciones en Tecnología: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, científico y tecnológico.

Competencias Ciudadanas: Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. (Por ejemplo, por razones emocionales. Económicas de salud o sociales.

Competencias Laborales: Respeto las ideas expresadas por los otros.

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO

Superior: Transforma accidentes e imprevistos, buscando comunicar ideas que enriquezcan su calidad de vida y la de su grupo de amigos.

Alto: Se muestra satisfecho con el trabajo realizado al mostrar en sus obras lo que piensa y siente además de mostrar el sentido de pertenencia que lo acompaña

Básico: Contempla, disfruta y asume una actitud de pertenencia a la naturaleza, a grupos de amigos y a un contexto cultural particular.

Bajo: Por la pereza no disfruta del desarrollo de paisajes y muestras musicales, lo que no permite percibir su nivel de compromiso y pertenencia con sus pares y con la naturaleza.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

INCLUSION:

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

PERIODO 3

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Manejo de conocimientos previos para lograr trabajar en equipo a través de la coordinación de prácticas musicales.	Conocer las diferentes ubicaciones en el pentagrama para generar sonidos con altura determinada.	Integrar a la producción de mi obra las recomendaciones de mis compañeros y del docente en busca de mejorar la intención expresiva.

CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
El pentagrama. Solfeo rezado. La blanca y su silencio.	1ª y 2ª	Distingue las diferentes ubicaciones en el pentagrama y la nota musical correspondiente.	Exploración (30') : Se indaga sobre el conocimiento de las notas musicales, pentagrama. Se hacen actividades de identificación de ubicación sobre líneas y espacios. Estructuración (15') : Se Socializa el tema y el objetivo del mismo, además se realiza una lectura corta sobre los inicios de la escritura musical y su importancia dentro del desarrollo musical. Transferencia (45') : Explicación teórica y práctica de los conceptos como líneas, espacios, clave de sol. Solfeo rezado: leer secuencias musicales con la voz mientras se pronuncia el nombre de cada nota musical	Ejercicios de memorización para las líneas y espacios del pentagrama.	Partituras de melodías Partituras de piezas musicales Instrumentos de percusión con altura determinada (placas) Video: Arreglo instrumental Orff para Secundaria:	En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos expresivos, el uso de la imaginación creadora y el	Presentar con el método de solfeo rezado una serie de ejercicios en pentagrama contruidos sobre redondas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		Realiza lectura musical sobre el pentagrama, integrando las figuras musicales conocidas.	propuesta y su respectiva duración. Además de a blanca, que es una nueva figura musical. Para su correcta lectura los estudiantes deben pronunciar la silaba “la” y mantenerla mientras dan dos pulsos con las palmas. Verificación (30’): Evaluación escrita sobre la identificación visual de los conceptos vistos, enfatizando en las líneas y espacios del pentagrama.		https://www.youtube.com/watch?v=fx3LRJ7lf6Q http://misapuntesmusicales.blogspot.com.co/p/partituras-para-instrumentos-orff.html	trabajo en equipo.	
Las placas.	3ª y 4ª	Reconoce cada uno de los 3 xilófonos de la orquesta escolar. Ubica las notas musicales en el xilófono y su posición en el pentagrama.	Exploración (30’): Se pregunta al grupo por las posibilidades de realizar notas musicales en los Tom. Se relaciona la habilidad de tocar el Tom con pensar en varios Toms pequeños con diferentes sonidos. Con lápices sobre la mesa, se percute haciendo desplazamientos hacia derecha e izquierda. Estructuración (15’): Se organiza el grupo y se socializa sobre el tema a desarrollar y el objetivo del mismo. Además se observa un video donde se muestra cada una de las placas. Transferencia (45’): Breve reseña del instrumental Orff, su función y su estructura sonora. Relación de las notas musicales en cada instrumento y su ubicación en el pentagrama según su altura. Se muestran la familia de las placas, su registro, sus golpeadores y la forma de como percudir. Verificación (30’): Cada estudiante debe de manera individual tocar en orden ascendente y descendente las teclas de una placa intercalando las manos.	Desplazamiento por el teclado de las placas con manos individuales de manera ascendente y descendente.			Exposición para el grupo, donde el estudiante explicara el origen de las placas, su sistema de construcción y sonoro, además de la ubicación de los sonidos en el xilófono escolar y su ubicación en el pentagrama.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Lectura musical con altura.	5ª y 6ª	Interpreta ejercicios al unísono sobre las placas.	<p>Exploración (30´): Se repasa la ubicación en el pentagrama, los nombres de las notas musicales y su ubicación en los xilófonos. (placas)</p> <p>Estructuración (15´): Se socializa el tema y su objetivo, además se pide dibujar un teclado sobre una hoja de block que simulará las teclas del xilófono para practicar el ejercicio sin sonido.</p> <p>Transferencia (45´): Se comparte un ejercicio melódico sencillo, construido sobre blancas y negras, que contenga solo una escala natural (8sonidos), con la intención de que los estudiantes puedan identificar cada una de las notas y su ritmo.</p> <p>Verificación (30´): En grupos de tres estudiantes deben interpretar al tiempo y de manera coordinada los ejercicios propuestos.</p>	Solfeo rezado del ejercicio.			El estudiante prepara en su tiempo libre una serie de ejercicios melódicos en pentagrama, contruidos con figuras musicales vistas en el proceso. Estos ejercicios deben ser tocados en el xilófono escolar.
Lectura musical con polifonía.	7ª y 8ª	Interpreta ejercicios polifónicos cortos en el grupo de xilófonos.	<p>Exploración (30´): Se repasa la ubicación en el pentagrama, los nombres de las notas musicales y su ubicación en los xilófonos. (placas)</p> <p>Estructuración (15´): Se organiza el grupo y se socializa sobre el tema a desarrollar y el objetivo del mismo. Además se pide a los estudiantes hablar al tiempo de diferentes cosas como base para comprender la función de la polifonía.</p> <p>Transferencia (45´): Se comparte un ejercicio melódico sencillo, con polifonía, es decir, que cada placa lleva su propia melodía; construido sobre blancas y negras, que contenga solo una escala natural (8sonidos), con la intención de que los estudiantes puedan identificar cada una de las notas y su ritmo.</p> <p>Verificación (30´): En grupos de tres estudiantes deben interpretar al tiempo y de manera coordinada los ejercicios propuestos.</p>	Practicar de a una velocidad lenta cada parte por individual teniendo en cuenta el pulso y las figuras musicales.			El estudiante prepara en su tiempo libre una serie de ejercicios polifónicos. Estos ejercicios deben ser tocados en el xilófono escolar con el apoyo de compañeros del curso.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Montaje de piezas musicales.	9ª y 10ª	Interpreta la pieza musical propuesta para el desarrollo de habilidades artístico-musicales.	<p>Exploración (20’): Se repasa la ubicación en el pentagrama, los nombres de las notas musicales y su ubicación en los xilófonos. (placas)</p> <p>Estructuración (10’): Se socializa el tema y su objetivo, además se presenta un audio de la melodía que se va a interpretar para que los estudiantes se guíen auditivamente y puedan ejecutar mejor la pieza musical.</p> <p>Transferencia (30’): Cada grupo recibe el score de una pieza musical sencilla para ser ensamblada en el grupo de xilófonos. Los estudiantes deben analizar sus partes individuales y pedir asesoría al docente sobre posibles dificultades.</p> <p>Verificación (60’): Cada grupo debe interpretar de manera coordinada y fluida su pieza musical. Al final, se realiza una coevaluación de las actividades vistas durante el periodo.</p>	Practicar de a una velocidad lenta cada parte por individual teniendo en cuenta el pulso y las figuras musicales.			Los estudiantes, reciben una asesoría de parte del docente, además de una nueva oportunidad para presentar la pieza musical.
------------------------------	----------	--	--	---	--	--	--

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales

Cátedra Afrocolombiana: La palabra: tradición oral y literatura afrocolombiana

Matemáticas: Represento objetos tridimensionales desde diferentes posiciones y vistas, resuelvo problemas usando modelos geométricos.

Lengua castellana: Caracterizo obras no verbales pintura, escultura, arquitectura, danza mediante producciones verbales.

Orientaciones en Tecnología: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, científico y tecnológico.

Competencias Ciudadanas: Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. (Por ejemplo, por razones emocionales. Económicas de salud o sociales.

Competencias Laborales: Respeto las ideas expresadas por los otros.

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO

Superior: Explica con propiedad las nociones básicas del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones, las contrastará y las utiliza adecuadamente en otros contextos.

Alto: Presenta nuevas formas de expresión y construcción artística compara y contrasta características de esa producción con las de su contexto.

Básico: Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas; explora, las características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto

Bajo: Falta con frecuencia a las clases por lo que es difícil orientarlo hacia nuevas formas de expresión, y no hay producción de obras.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

INCLUSION:

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

PERIODO 4

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Manejo de conocimientos previos para lograr trabajar en equipo a través de la coordinación de prácticas musicales.	Conocer las diferentes ubicaciones en el pentagrama para generar sonidos con altura determinada.	Integrar a la producción de mi obra las recomendaciones de mis compañeros y del docente en busca de mejorar la intención expresiva.

CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
La flauta Dulce.	1ª y 2ª	Reproduce en la flauta Dulce las notas sol-la-si-do-re, ubicándose en el pentagrama.	<p>Exploración (30'): Indagar sobre instrumentos de viento conocidos, hacer ejercicios de respiración, imitar la brisa con el aire, desplazamientos de brazos con la flauta en la mano.</p> <p>Estructuración (15'): Se socializa el tema y su objetivo, además se presenta una lectura corta sobre la historia de la flauta con unas preguntas sobre los tipos de flautas existentes.</p> <p>Transferencia (45'): Explicación teórica y práctica de la embocadura de la flauta.</p>	<p>Explicación teórica y práctica de la embocadura de la flauta.</p> <p>Mostrar posición de las notas sol-la-si-do-re y su ubicación en el pentagrama.</p>	<p>Partituras de melodías</p> <p>Partituras de piezas musicales</p> <p>Flautas dulces</p> <p>Método de Iniciación a la Flauta Dulce.</p>	<p>En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar:</p> <p>La habilidad técnica, los aspectos expresivos, el uso de la imaginación</p>	<p>Exposición para el grupo, donde el estudiante explicara el origen de la flauta y los tipos de flauta.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			Mostrar posición de las notas sol-la-si-do-re y su ubicación en el pentagrama. Verificación (30´): Interpretar el desplazamiento desde la nota sol hasta la nota re agudo en negras, cuatro pulsaciones por cada sonido.			creadora y el trabajo en equipo.	
Ejercicios de lectura y digitación.	3ª y 4ª	Interpreta ejercicios al tiempo que lee el pentagrama.	Exploración (30´): Ejercicios de respiración, sostener el sonido en la flauta durante el mayor tiempo posible. Estructuración (15´): Se presenta el tema y su objetivo, además se comenta acerca de los pasos a tener en cuenta para leer un texto y su relación con la lectura musical. Transferencia (45´): En grupo, todos los estudiantes orientados por el docente, deberán leer ejercicios al pentagrama con figuras musicales de 1 y 2 tiempos. Verificación (30´): En grupos de tres estudiantes deben interpretar con fluidez un ejercicio al azar de los ejercicios propuestos.	En grupo, todos los estudiantes orientados por el docente, deberán leer ejercicios al pentagrama con figuras musicales de 1 y 2 tiempos.			Interpretar una serie de ejercicios propuestos en flauta dulce. Estos son elegidos al azar.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Interpretación de melodías.	5ª y 6ª	Interpreta en la flauta la pieza musical lightly row.	<p>Exploración (30'): Repaso de posiciones en la flauta y pentagrama, ejercicios de respiración, sostener el sonido el mayor tiempo posible.</p> <p>Estructuración (15'): Se comenta acerca de la forma en que se evaluará la interpretación de la melodía, los aspectos a tener en cuenta y unas sugerencias de interpretación.</p> <p>Transferencia (45'): Se muestra la partitura del tema lightly row, con la intención de que de manera individual pueda ser comprendida por cada estudiante, en sus elementos gramático-musicales.</p> <p>Verificación (30'): Cada Estudiante por individual debe interpretar con fluidez la melodía propuesta.</p>	Se muestra la partitura del tema Lightly row, con la intención de que de manera individual pueda ser leída por cada estudiante.			El estudiante debe presentar la melodía propuesta a una velocidad cómoda para sus posibilidades y puede utilizar apoyo visual.
Escala de Do mayor.	7ª y 8ª	Interpreta con fluidez la escala de Do mayor.	<p>Exploración (30'): Repaso de las posiciones vistas, ubicación en el pentagrama, ejercicios de respiración, notas largas.</p> <p>Estructuración (15'): Se socializa el tema y su objetivo, además se comenta acerca de la secuencia de altura de los sonidos musicales, su analogía con una escalera y el orden de los dedos en la digitación.</p> <p>Transferencia (45'): Mostrar la digitación y ubicación en el pentagrama de las notas fa-mi-re-do grave. Ejercicios de práctica para dominar los nuevos sonidos.</p> <p>Verificación (30'): Cada Estudiante por individual debe interpretar la escala de mayor en negras y con fluidez.</p>	Mostrar la digitación y ubicación en el pentagrama de las notas fa-mi-re-do grave. Ejercicios de práctica para dominar los nuevos sonidos.			El estudiante interpretar la escala de Do mayor a una velocidad cómoda a sus posibilidades y puede utilizar apoyo visual.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

<p>Montaje de piezas musicales.</p>	<p>9ª y 10ª</p>	<p>Interpreta un ejercicio a dos voces en la flauta dulce.</p>	<p>Exploración (20’): Repaso de la escala de do mayor, ubicación en el pentagrama, ejercicios de respiración, notas largas. Estructuración (10’): Se socializa el tema y su objetivo, además se marcan las pautas de evaluación e interpretación de la pieza musical. Transferencia (30’): Se muestra la partitura del tema Navidad, con la intención de que de manera individual pueda ser comprendida por cada estudiante, en sus elementos gramático-musicales. Verificación (60’): Cada Estudiante debe interpretar la melodía propuesta con buena fluidez y digitación. Al final, se realiza una coevaluación de las actividades vistas en clase durante el periodo.</p>	<p>Los estudiantes reciben la partitura del tema a estudiar para analizar posiciones en el pentagrama y en la flauta.</p>			<p>Los estudiantes, reciben una asesoría de parte del docente, además de una nueva oportunidad para presentar la pieza musical.</p>
-------------------------------------	-----------------	--	--	---	--	--	---

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales

Cátedra Afrocolombiana: Sonidos y ritmos

Matemáticas: Represento objetos tridimensionales desde diferentes posiciones y vistas, resuelvo problemas usando modelos geométricos.

Lengua castellana: Caracterizo obras no verbales pintura, escultura, arquitectura, danza mediante producciones verbales.

Orientaciones en Tecnología: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, científico y tecnológico.

Competencias Ciudadanas: Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. (Por ejemplo, por razones emocionales. Económicas de salud o sociales.

Competencias Laborales: Respeto las ideas expresadas por los otros.

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO

Superior: Asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones a través de lenguajes artísticos que enriquecen su entorno.

Alto: Describe los procedimientos técnicos que realiza; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.

Básico: Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas; establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos,

Bajo: No describe los procedimientos técnicos que realiza, ni establece comunicación con sus compañeros a través de símbolos

INCLUSIÓN:

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

GRADO SEPTIMO

PERIODO 1

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL			ACTITUDINAL		
Identificar los elementos básicos de la Música y el sonido. Determinar los instrumentos y materiales utilizados en la lectura rítmica musical. (instrumentos y materiales)		Dominar e interpretar las herramientas de la lectura rítmica musical en diferentes planos sonoros (uso y manejo de instrumentos: tambores de distintas sonoridades)			Aplicar las técnicas adecuadas para la interpretación de ejercicios rítmicos. (uso y manejo de baquetas y forma de golpear los distintos tambores)		
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
El sonido y sus cualidades. La música y sus elementos.	1ª y 2ª	Reconoce como se produce el sonido y sus diferentes cualidades. Diferencia los elementos de la música.	<p>Exploración (30´): Se indaga sobre los conceptos de sonido que tienen los estudiantes, como producirlos, como variar su volumen. Se proponen juegos de palmas y de golpes sobre objetos y partes del cuerpo.</p> <p>Estructuración (15´): Se organiza el grupo y se socializa sobre el tema a desarrollar y el objetivo del mismo, mostrando la importancia del sonido dentro de todo lo que nos rodea.</p> <p>Transferencia (45´): Se da a conocer los diferentes conceptos de sonido y sus cualidades, apoyándose en videos y en sonidos ejecutados en un teclado.</p> <p>Verificación (30´): Al grupo se le presenta al azar una serie de sonidos, ellos deben identificar auditivamente cual es la cualidad que se destaca en cada uno de los sonidos expuestos.</p>	Identificación del sonido y sus cualidades con objetos propios del aula. Asociación de los elementos de la música en la música cotidiana del contexto.	Textos Teclado Video “Las cualidades del Sonido” https://www.youtube.com/watch?v=Z74WJ9e3YPM ww2.Educarchile.cl.Juegos rítmicos (libro de actividades) Libro: Lectura Rítmica Vol. 1. De Alfonso Del Corral.	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).	Relacionar en una exposición las cualidades del sonido del ambiente sonoro natural y cotidiano del entorno, a través de una práctica de campo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Gramática musical: herramientas de organización y duración.	3ª y 4ª	Identifica las diferentes herramientas de organización como: indicador de compas, compas, líneas divisorias; y de duración: figuras musicales.	<p>Exploración (30’): Se indaga sobre conceptos como pulso y corporal, luego se asocia el pulso musical con el pulso cardiaco o el segundero de un reloj, sobre el cual se debe destacar con palmas o pisadas.</p> <p>Estructuración (15’): Se socializa el tema y el objetivo del mismo. Además se comenta acerca de las posibilidades de reconocer la simbología musical y su importancia dentro de la práctica.</p> <p>Transferencia (45’): Juegos de coordinación palabra-movimiento. Realizar secuencias de sonidos corporales (palmas, pies) en grupo con pulso estable.</p> <p>Verificación (30’): En grupos, los estudiantes deben interpretar una canción construida con jitanjáforas, al tiempo que realizan sonidos corporales sobre el pulso.</p>	Juegos de coordinación palabra-movimiento. Realizar secuencias de sonidos corporales (palmas, pies) en grupo con pulso estable.		En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos expresivos, el uso de la imaginación creadora y el trabajo en equipo.	Evaluación escrita sobre los conceptos teóricos de la gramática musical.
Lectura rítmica individual.	5ª y 6ª	Interpreta de manera individual los diferentes símbolos que intervienen en la lectura musical rítmica.	<p>Exploración (30’): Se repasan los conceptos previos, enfocándose en la identificación visual y la forma de interpretar.</p> <p>Estructuración (15’): Se plantea la metodología para desarrollar el tema y su importancia dentro del quehacer musical. Se observan videos de grupos percutivos de bandas de marcha.</p> <p>Transferencia (45’): Se presenta una serie de ejercicios que los estudiantes deben interpretar con sus palmas. Después, se les presenta un tambor tipo Tom, sobre el cual ellos deberán interpretar los ejercicios, además de socializar el agarre correcto de las baquetas. Por último, se les hace una demostración de cómo interpretar los ejercicios, para que se guíen auditivamente.</p> <p>Verificación (30’): De manera individual, los estudiantes deben interpretar los ejercicios rítmicos sobre el Tom.</p>	Los estudiantes de manera individual analizan e interpretan diferentes ejercicios rítmicos propuestos para la clase, con el fin de interpretarlos de manera adecuada.			Propone una serie de ejercicios rítmicos, donde demuestre dominio y comprensión de las diferentes herramientas de la lectura rítmica a través de la interpretación de los mismos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Planos sonoros.	7ª y 8ª	Reconoce las características y función de un plano sonoro dentro de una estructura sonora compuesta.	<p>Exploración (30´): Se indaga sobre las distintas melodías y ritmos que pueden interactuar al tiempo en una pieza musical.</p> <p>Estructuración (15´): Se socializa el tema y su objetivo, además se realizan actividades de coordinación de diferentes ritmos corporales al tiempo para guiar auditivamente el concepto del plano sonoro.</p> <p>Transferencia (45´): Se presentan diferentes ejercicios rítmicos. Luego se muestra la manera de cómo escribirlos para que se interpreten al tiempo.</p> <p>Verificación (30´): De forma grupal los estudiantes interpretan un ejercicio escrito para 4 ritmos diferentes que se deben interpretar al tiempo.</p>	Explicación teórica y práctica de los conceptos que determinan un plano sonoro, su función dentro de la estructura sonora compuesta, y las condiciones para interpretarlo.		Construye una serie de ejercicios a 2 y 3 planos sonoros, teniendo en cuenta el resultado sonoro completo. Además, con interpreta sus creaciones apoyado de otros estudiantes del curso.
Lectura rítmica grupal.	9ª y 10ª	Interpreta y coordina en grupo montajes rítmicos en sets de percusión.	<p>Exploración (30´): Se hace un repaso de las figuras vistas, las palabras auxiliares y la duración de cada una de ellas.</p> <p>Estructuración (15´): Se comenta acerca de los aspectos a tener en cuenta durante la evaluación y se hacen demostraciones de cómo deben sonar los diferentes ensambles.</p> <p>Transferencia (45´): Se presentan diferentes ejercicios rítmicos y se interpretan con apoyo de lápices y cuaderno en grupos pequeños y después todo el grupo.</p> <p>Verificación (30´): De forma grupal los estudiantes presentaran diferentes ejercicios rítmicos donde se apliquen los conceptos vistos. Estos ejercicios se interpretan Dos Tom. Al final, se realiza una coevaluación de las actividades realizadas durante el periodo.</p>	Cada grupo recibe un ejercicio a 4 planos sonoros con el fin de coordinarlo en grupo, para mostrarlo como trabajo final del periodo.		Creación un ejercicio rítmico a 4 planos sonoros, con un número determinado de compases, para interpretarlo en grupo, vinculando a compañeros del curso.

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales

Cátedra Afrocolombiana: Historia de África entre los siglos VII y XIV

Matemáticas: Predigo y comparo los resultados de aplicar transformaciones rígidas, ampliaciones y reducciones sobre figuras bidimensionales en situaciones matemáticas y en el arte.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Lengua castellana: Comparo el sentido que el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas con el sentido que tienen las obras artísticas.

Orientaciones en Tecnología: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, científico y tecnológico.

Competencias Ciudadanas: Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. (Por ejemplo, por razones emocionales. Económicas de salud o sociales.

Competencias Laborales: Respeto las ideas expresadas por los otros.

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Toma la contemplación de sí mismo como fuente de inspiración y creatividad. Realiza dibujos en perspectiva con efectos de luz y sombra.

Alto: Se acepta y contempla con naturalidad, trabaja juiciosamente la perspectiva en clase, y termina satisfactoriamente sus trabajos artísticos.

Básico: Muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente. Presenta a tiempo sus trabajos

Bajo: Le cuesta trabajo aceptar los cambios físicos que está sufriendo, y No trabaja en clase, se distrae con mucha facilidad.

INCLUSIÓN:

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

PERIODO 2

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Manejo de conocimientos previos para lograr trabajar en equipo a través de la coordinación de prácticas musicales.	Conocer las diferentes ubicaciones en el pentagrama para generar sonidos con altura determinada.	Integrar a la producción de mi obra las recomendaciones de mis compañeros y del docente en busca de mejorar la intención expresiva.

CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Disociación. La corchea.	1ª y 2ª	Interpreta ejercicios rítmicos de dos planos	Exploración (30´): Se Pregunta a los estudiantes sobre las posibilidades de independencia de las extremidades y la capacidad de coordinar distintos ritmos al tiempo. Estructuración (15´): Se socializa el tema y el objetivo del mismo,	Trabajos de movimiento y coordinación para lograr la	Textos Consultas internet Salón y sillas Conversatorios	Se toma como base los criterios del decreto	Presentar ejercicios rítmicos a dos planos propuestos por el

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		sonoros con ambas manos.	además se realizan actividades percutivas donde se coordinan las 2 manos reproduciendo un pulso con una mientras con la otra se realiza un doble golpe. Transferencia (45´): Se presentan diferentes ejercicios rítmicos que se deben interpretar al tiempo, utilizando las dos manos. Para cada mano se asigna un Tom. Verificación (30´): De forma individual los estudiantes presentaran un ejercicio de disociación, donde interpretaran ritmos diferentes con ambas manos al tiempo	independencia de las manos. Percutir grupos de corcheas apoyándose en palabras bisílabas.	Set de percusión. Baquetas. Partituras de ejercicios rítmicos. Partituras de acompañamientos en batería.	1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo). En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos expresivos, el uso de la imaginación creadora y el trabajo en equipo.	docente, identificando las figuras musicales que coinciden con el pulso.
El set de percusión (batería)	3ª y 4ª	Realiza ejercicios de lectura rítmica individual sobre la batería.	Exploración (30´): Se socializa acerca de los instrumentos musicales reconocidos por los estudiantes, en especial por la batería y los géneros musicales donde se puede encontrar. Estructuración (15´): Se socializa el tema y su objetivo, además se proyecta un video donde se muestra la evolución de la batería y su roll en los diferentes géneros musicales. Transferencia (45´): Se presentan los diferentes instrumentos que componen la batería, apartes de su historia y la forma de ejecutarla. Verificación (30´): De forma individual los estudiantes presentaran un ejercicio de lectura rítmica interpretado sobre la batería.	Se da a conocer los diferentes tambores de la batería y su ubicación en la partitura, después se pasa a realizar ejercicios de lectura rítmica sobre estos tabores de acuerdo a lo registrado en la partitura.			Presentar ejercicios rítmicos a 3 y 4 planos propuestos por el docente, identificando las figuras musicales que coinciden con el pulso.
El compás de 3/4	5ª y 6ª	Interpreta un acompañamiento en ¾ con la batería.	Exploración (30´): Se hace un repaso sobre el indicador de compas de 4/4, y se indaga sobre la posibilidad de aumentar o reducir los pulsos por compas. Estructuración (15´): Se presenta el tema y su objetivo dentro de la actividad, también se presentan audios de valsos con el fin de que los estudiantes auditivamente interioricen el compás de ¾. Transferencia (45´): Se presentan los diferentes componentes del compás de ¾, y se realizan ejercicios contruidos sobre este compas. Verificación (30´): De forma individual los estudiantes presentaran ejercicios en ¾ interpretados en la batería.	Explicación teórica y práctica del compás de ¾. Practica de un ejercicio de un compás, que al ser repetido varias veces representa un acompañamiento de músicas populares			El estudiante debe preparar para sus compañeros una exposición donde dé a conocer y explique las diferentes características y componentes del

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

				conocido como “vals”		compás de ¾, con ejercicios de explicación. Además, debe hacer una reseña histórica sobre el origen del vals.
Exploración tímbrica.	7ª y 8ª	Reconoce todos los timbres de los diferentes tambores de la batería y su utilización.	<p>Exploración (30´): Se hace un repaso de los tambores que componen la batería y su sonoridad.</p> <p>Estructuración (15´): Se socializa el tema, se muestran las diferentes herramientas necesarias durante la actividad y la forma de identificarlas y aplicarlas.</p> <p>Transferencia (45´): Se interpretan diferentes ritmos sobre los tambores de la batería, los cuales los estudiantes deben identificar auditivamente su timbre y su ritmo.</p> <p>Verificación (30´): De forma grupal los estudiantes deben transcribir una serie de ejercicios rítmicos interpretados en los tambores de la batería.</p>	Practica de ejercicios rítmicos individuales donde se utilicen todos los timbres de la batería, con lectura, coordinación y ubicación adecuada.		El estudiante debe transcribir una serie de dictados rítmicos. Estos dictados deben estar contruidos con todos los tambores de la batería.
Música popular.	9ª y 10ª	Interpreta un acompañamiento del género balada en la batería.	<p>Exploración (30´): Se indaga sobre géneros musicales reconocidos por los estudiantes, y se les socializa el género conocido como balada.</p> <p>Estructuración (15´): Se comenta acerca del objetivo del tema, además se dan pautas para la evaluación y los parámetros de interpretación esperados.</p> <p>Transferencia (45´): Se presentan la partitura del acompañamiento de balada en la batería, identificando las figuras y los tambores involucrados. Después los estudiantes deben practicar la coordinación de las extremidades sin tener el instrumento.</p> <p>Verificación (30´): De forma individual los estudiantes presentaran el acompañamiento de balada de forma fluida y coordinada. Al final, se realiza la coevaluación de las actividades desarrolladas</p>	En un ejercicio rítmico se transcribe el acompañamiento de la balada para que los estudiantes a través de la aplicación de los conceptos puedan leer este acompañamiento.		Los estudiantes reciben una asesoría del docente, y una nueva oportunidad para presentar el acompañamiento.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			durante el periodo.				
<p>TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño): Proyectos Transversales Cátedra Afrocolombiana: Los oficios de los esclavizados en el Nuevo Reino de Granada: una visión panorámica Matemáticas: Predigo y comparo los resultados de aplicar transformaciones rígidas, ampliaciones y reducciones sobre figuras bidimensionales en situaciones matemáticas y en el arte. Lengua castellana: Comparo el sentido que el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas con el sentido que tienen las obras artísticas. Orientaciones en Tecnología: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, científico y tecnológico. Competencias Ciudadanas: Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. (Por ejemplo, por razones emocionales. Económicas de salud o sociales. Competencias Laborales: Respeto las ideas expresadas por los otros.</p>							
<p>NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO Superior: Crea y Desarrolla en clase diferentes técnicas artísticas que le permiten comunicarse emotivamente con sus compañeros. Alto: Muestra agrado al desarrollar las distintas actividades, Se destaca por mostrar nuevos lenguajes artísticos emotivos. Básico: Establece comunicación con sus compañeros mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos. Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas. Bajo: Se limita mucho en la forma de comunicarse con sus compañeros(as), es brusco(a) y no trae materiales para trabajar en clase.</p>							
<p>INCLUSION: Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar</p>							

PERIODO 3

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Manejo de conocimientos previos para lograr trabajar en equipo a través de la coordinación de prácticas musicales.	Conocer las diferentes ubicaciones en el pentagrama para generar sonidos con altura determinada.	Integrar a la producción de mi obra las recomendaciones de mis compañeros y del docente en busca de mejorar la intención expresiva.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
La flauta Dulce.	1ª y 2ª	Reproduce en la flauta Dulce las notas sol-la-si-do-re, ubicándose en el pentagrama.	<p>Exploración (30´): Indagar sobre instrumentos de viento conocidos, hacer ejercicios de respiración, imitar la brisa con el aire, desplazamientos de brazos con la flauta en la mano.</p> <p>Estructuración (15´): Se socializa el tema y su objetivo, además se presenta una lectura corta sobre la historia de la flauta con unas preguntas sobre los tipos de flautas existentes.</p> <p>Transferencia (45´): Explicación teórica y práctica de la embocadura de la flauta. Mostrar posición de las notas sol-la-si-do-re y su ubicación en el pentagrama.</p> <p>Verificación (30´): Interpretar el desplazamiento desde la nota sol hasta la nota re agudo en negras, cuatro pulsaciones por cada sonido.</p>	Explicación teórica y práctica de la embocadura de la flauta. Mostrar posición de las notas sol-la-si-do-re y su ubicación en el pentagrama.	Textos Consultas internet Salón y sillas Conversatorios Partituras de melodías Partituras de piezas musicales Flautas dulces.	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo). En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos expresivos, el uso de la imaginación creadora y el trabajo en equipo.	Los estudiantes deben tocar en la flauta el recorrido diatónico sol-la-si-do-re ascendente y descendente con diferentes figuras musicales.
Ejercicios de lectura y digitación.	3ª y 4ª	Interpreta ejercicios al tiempo que lee el pentagrama.	<p>Exploración (30´): Ejercicios de respiración, sostener el sonido en la flauta durante el mayor tiempo posible.</p> <p>Estructuración (15´): Se presenta el tema y su objetivo, además se comenta acerca de los pasos a tener en cuenta para leer un texto y su relación con la lectura musical.</p> <p>Transferencia (45´):</p>	En grupo, todos los estudiantes orientados por el docente, deberán leer ejercicios al pentagrama con figuras musicales de 1 y 2 tiempos.			Los estudiantes reciben del docente una serie de ejercicios por grado conjunto, para practicar en casa y presentar como actividad de refuerzo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>En grupo, todos los estudiantes orientados por el docente, deberán leer ejercicios al pentagrama con figuras musicales de 1 y 2 tiempos.</p> <p>Verificación (30´): En grupos de tres estudiantes deben interpretar con fluidez un ejercicio al azar de los ejercicios propuestos.</p>			
<p>Escala de Do mayor.</p>	<p>5ª y 6ª</p>	<p>Interpreta con fluidez la escala de Do mayor.</p>	<p>Exploración (30´): Repaso de las posiciones vistas, ubicación en el pentagrama, ejercicios de respiración, notas largas.</p> <p>Estructuración (15´): Se socializa el tema y su objetivo, además se comenta acerca de la secuencia de altura de los sonidos musicales, su analogía con una escalera y el orden de los dedos en la digitación.</p> <p>Transferencia (45´): Mostrar la digitación y ubicación en el pentagrama de las notas fa-mi-re-do grave. Ejercicios de práctica para dominar los nuevos sonidos.</p> <p>Verificación (30´): Cada Estudiante por individual debe interpretar la escala de mayor en negras y con fluidez.</p>	<p>Mostrar la digitación y ubicación en el pentagrama de las notas fa-mi-re-do grave. Ejercicios de práctica para dominar los nuevos sonidos.</p>		<p>Los estudiantes reciben una asesoría por parte del docente, donde exploran otras formas de estudio, y una nueva oportunidad para presentar la escala.</p>
<p>Interpretación de melodías.</p>	<p>7ª y 8ª</p>	<p>Interpreta en la flauta la pieza musical Himno a la alegría.</p>	<p>Exploración (30´): Repaso de posiciones en la flauta y pentagrama, ejercicios de respiración, sostener el sonido el mayor tiempo posible.</p> <p>Estructuración (15´): Se comenta acerca de la forma en que se evaluará la interpretación de la melodía, los aspectos a tener en cuenta y unas sugerencias de interpretación.</p> <p>Transferencia (45´): Se muestra la partitura del tema Himno a la alegría, con la intención de que de manera</p>	<p>Se muestra la partitura del tema Himno a la alegría, con la intención de que de manera individual pueda ser leída por cada estudiante.</p>		<p>Los estudiantes acompañados por el docente, practican por frases la pieza musical, y reciben una nueva oportunidad para</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			individual pueda ser comprendida por cada estudiante, en sus elementos gramático-musicales. Verificación (30´): Cada Estudiante por individual debe interpretar con fluidez la melodía propuesta.				presentarla de manera individual.
Montaje de piezas musicales.	9ª y 10ª	Interpreta un ejercicio a dos voces en la flauta dulce.	Exploración (20´): Repaso de la escala de do mayor, ubicación en el pentagrama, ejercicios de respiración, notas largas. Estructuración (10´): Se socializa el tema y su objetivo, además se marcan las pautas de evaluación e interpretación de la pieza musical. Transferencia (30´): Se muestra la partitura de un ejercicio a dos voces, con la intención de que de manera individual pueda ser comprendida por cada estudiante, en sus elementos gramático-musicales. Verificación (60´): Cada grupo de 2 Estudiantes debe interpretar la melodía propuesta con buena fluidez y digitación. Al final, se realiza la coevaluación de las actividades desarrolladas durante el periodo.	Los grupos de trabajo reciben un ejercicio a dos voces, para ser estudiado y ensamblado.			Los estudiantes, reciben una asesoría de parte del docente, además de una nueva oportunidad para presentar el ejercicio a dos voces.

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales:

Cátedra Afrocolombiana: Una aproximación a las estéticas afrodescendientes en el arte colombiano contemporáneo

Matemáticas: Predigo y comparo los resultados de aplicar transformaciones rígidas, ampliaciones y reducciones sobre figuras bidimensionales en situaciones matemáticas y en el arte.

Lengua castellana: Comparo el sentido que el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas con el sentido que tienen las obras artísticas.

Orientaciones en Tecnología: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, científico y tecnológico.

Competencias Ciudadanas: Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. (Por ejemplo, por razones emocionales. Económicas de salud o sociales.

Competencias Laborales: Respeto las ideas expresadas por los otros.

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO

Superior: Se desenvuelve con mucha facilidad al hablar de diferentes temas artísticos. Se recrea en el juego de palabras y construye versos, trovas, poesías, coplas, retahílas y los disfruta.

Alto: Manifiesta entusiasmo al reflexionar sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes propios del arte trabajados en clase.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Básico: Elabora, conoce e intercambia conceptos sobre los temas artísticos vistos y los utiliza en el entorno natural y sociocultural.

Bajo: Tiene limitaciones al expresar gráficamente conceptos y hacer reflexiones sobre los diferentes lenguajes artísticos utilizados.

INCLUSION:

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

PERIODO 4

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL			ACTITUDINAL		
Manejo de conocimientos previos para lograr trabajar en equipo a través de la exposición de contextos musicales.		Conocer las diferentes Etapas de la evolución musical para comprender la influencia de la música en la sociedad.			Expresar con apropiación histórica, los diferentes momentos socio-culturales que han influido en las tendencias y estilos musicales a través del tiempo.		
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Orígenes de la Música.	1ª y 2ª	Reconoce el origen de la música y su función en las	Exploración (20´): Se indaga al grupo sobre posibles teorías del origen de la música, reconocimiento del sonido ambiental y manipulación del sonido. Estructuración (10´): Se socializa el tema y se proyecta un video sobre la música ancestral, del cual se hacen preguntas.	Exposición del surgimiento de la música y su contexto.	Textos Consultas internet Conversatorios Exposiciones en video beam	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de	Exponer las diferentes características de la música y su función en la prehistoria y

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		civilizaciones antiguas.	<p>Transferencia (30´): Se socializa un documento sobre el origen de la música, su importancia dentro de las sociedades prehistóricas y su posterior evoluciona durante las civilizaciones antiguas.</p> <p>Verificación (60´): Cada estudiante debe realizar un dibujo sobre una pintura rupestre alusiva a los rituales con música en la prehistoria.</p>		Grabadora Block y lápiz.	evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).	civilizaciones antiguas.
Historia de la Música.	3ª y 4ª	Identifica estilos musicales propios de los periodos de la evolución musical Edad Media y Renacimiento.	<p>Exploración (20´): Se indaga sobre la época del descubrimiento de américa, y sobre como seria la música en aquel entonces.</p> <p>Estructuración (10´): Se comentan los periodos objeto de estudio y se muestra una línea de tiempo donde se ubiquen.</p> <p>Transferencia (30´): Se socializa un documento sobre los aspectos importantes de la edad media y el renacimiento, destacando sus compositores e instrumentos destacados.</p> <p>Verificación (60´): Cada estudiante debe realizar dos dibujos. Unos sobre un compositor destacado de la Edad media y otro del renacimiento.</p>	Exposición de los periodos de la evolución musical desde La Edad Media hasta el renacimiento.		En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos expresivos, el uso de la imaginación creadora y el trabajo en equipo.	Exposición para el curso, sobre tiempo, lugar, contexto político religioso y social de: Edad media, renacimiento.
Historia de la Música.	5ª y 6ª	Identifica estilos musicales propios de los periodos de la evolución musical Barroco y Clasicismo.	<p>Exploración (20´): Se indaga sobre l música clásica y su orquesta, y la opinión de los estudiantes sobre estas músicas.</p> <p>Estructuración (10´): Se socializa sobre el tema a estudiar y se proyectan imágenes de catedrales barrocas, como una manera de contextualizar el tema.</p> <p>Transferencia (30´): Se socializa un documento sobre los aspectos importantes del Barroco y el Clasicismo, destacando sus compositores e instrumentos principales.</p> <p>Verificación (60´): Cada estudiante debe realizar dos dibujos. Unos sobre un compositor destacado de la Barroco y otro del Clasicismo.</p>	Exposición de los periodos de la evolución musical desde el Barroco hasta el Clasicismo.			Exposición para el curso, sobre tiempo, lugar, contexto político religioso y social de: Barroco y Clasicismo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Historia de la Música.	7ª y 8ª	Identifica estilos musicales propios de los periodos de la evolución musical Romanticismo y Música programática.	<p>Exploración (20´): Se indaga sobre la influencia del amor en la música, lo romántico y la creación de imágenes a partir de sonidos.</p> <p>Estructuración (10´): Se presenta el tema y su objetivo, y además se reproducen audios de extractos de música del periodo romántico y música incidental de cine.</p> <p>Transferencia (30´): Se socializa un documento sobre los aspectos importantes del romanticismo y la música programática, destacando sus compositores e instrumentos principales.</p> <p>Verificación (60´): Cada estudiante debe realizar dos dibujos. Unos sobre un compositor destacado del romanticismo y otro de la música programática.</p>	Exposición de los periodos de la evolución musical del Romanticismo y Música programática.			Exposición para el curso, sobre tiempo, lugar, contexto político religioso y social de: Romanticismo y Música programática.
Historia de la Música.	9ª y 10ª	Identifica estilos musicales propios de los periodos de la evolución musical Impresionismo y Expresionismo.	<p>Exploración (20´): Se pide a los estudiantes narrar y describir algunos objetos dentro del aula, sobretodo algunos donde se refleje la luz.</p> <p>Estructuración (10´): Se socializa el tema y su objetivo, además se proyectan imágenes de cuadros impresionistas y expresionistas con el fin de identificar sus características.</p> <p>Transferencia (30´): Se socializa un documento sobre los aspectos importantes del impresionismo y expresionismo, destacando sus compositores, estilo e instrumentos destacados.</p> <p>Verificación (60´): Cada estudiante debe realizar dos dibujos. Unos sobre un compositor destacado del impresionismo y otro del expresionismo. Al final, se realiza una coevaluación de las actividades desarrolladas en clase.</p>	Exposición de los periodos de la evolución musical desde el impresionismo hasta el expresionismo.			Exposición para el curso, sobre tiempo, lugar, contexto político religioso y social de: impresionismo y expresionismo.

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales

Cátedra Afrocolombiana: Sazones, olores, colores, sabores y saberes de la gastronomía afrocolombiana, negra y raizal

Matemáticas: Predigo y comparo los resultados de aplicar transformaciones rígidas, ampliaciones y reducciones sobre figuras bidimensionales en situaciones matemáticas y en el arte.

Lengua castellana: Comparo el sentido que el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas con el sentido que tienen las obras artísticas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Orientaciones en Tecnología: Desarrolla la capacidad creativa de acuerdo con sus potencialidades para aplicarlos en su entorno cultural, científico y tecnológico.

Competencias Ciudadanas: Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. (Por ejemplo, por razones emocionales. Económicas de salud o sociales.

Competencias Laborales: Respeto las ideas expresadas por los otros.

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO

Superior: Analiza describe e interpreta trabajos de acuerdo a su nivel de conocimiento Valora las técnicas artísticas trabajadas y les imprime su propio sello personal. Respeto y admira las obras de sus compañeros

Alto: Comparte con entusiasmo su propio estilo y forma de comunicarse, se sorprende con sus propios logros y con el de sus compañeros

Básico: Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con los de otros.

Bajo: No muestra ningún interés por adquirir un estilo propio, por el contrario crítica y menosprecia el de sus compañeros

INCLUSION:

Esta se planeará de acuerdo a la necesidad que presenta el estudiante al igual que los desempeños se ajustará las actividades para lograr el nivel que el niño o niña pueda dar

GRADO OCTAVO

PRIMER PERIODO

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:

ESTANDAR	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Contemplativo, imaginativo, selectivo: Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.	Determinar los instrumentos y materiales utilizados en el dibujo técnico y Música (instrumentos y materiales)	Conocer el uso y manejo de los instrumentos y materiales de dibujo técnico.(uso y manejo de instrumentos: escuadras, transportador, compás, regla T) y Música (gramática, sonido y cualidades)	Aplicar las técnicas adecuadas para el uso y manejo de los instrumentos y materiales de dibujo técnico.(uso y manejo de lápiz, papel y borrador) y Música (lectura rítmica)

CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
---------------------------	---------------------	-----------------------	--	-------------	---	---------------------------------	---------------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Proyecto de Diseño	1	Potenciar la evocación y la fantasía en las producciones artísticas de los educandos.	EXPLORACION: Se le pregunta a los educandos si han realizado diseños y bajo qué criterios categorizan su preferencia cromática. Amarillo- alegría .Azul-tranquilidad.....etc. Salidas de observación Lluvia de ideas.	TALLER EXPRESIÓN LIBRE; TRANSFORMACIÓN DEL PENSAMIENTO EN IMÁGENES.	Textos, consultas internet Salón y sillas grabadora, videos y cd Herramientas de trabajo Implementos para dibujo técnico Conversatorio		Retroalimentación de temas vistos. Propuesta artística.
Mosaico	2	Posibilitar procesos artísticos en la práctica dimensional.	20 Min ESTRUCTURACIÓN Explicación por parte del docente, 50 min. Fundamentación del diseño Taller grupo. Cuestionario. https://www.artedinamico.co	Talleres de expresión gráfica.	https://es.pinterest.com/explore/arte-mosaicos		
Historia del arte	3	Desarrollar posibilidades creativas en los ejercicios plásticos implementando el color.	TRANSFERENCIA Descripción de formas de la naturaleza transversalidad con Biología. Contexto social 20 min. VERIFICACION Puesta en escena Taller de creación plástica.	Composiciones expresionismo, surrealismo, neoimpresionismo.	https://www.youtube.com/watch?v=_xofDDpNf3		
.Dibujo	4	Expresar libre y originalmente ideas y sentimientos expresando punto y línea.	Evaluación Coevaluacion. 20min	USO Y MANEJO DE HERRAMIENTAS (escuadras)	www.lateliercanson.es/tecnicas-mixtas-nociones-basicas		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

.Composición y color	5	Diseñar creativamente proyectos de diseño y con juicio estético.	<p>EXPLORACION:</p> <p>Se le pregunta a los educandos si han realizado diseños con composición y color y bajo qué criterios. Lúdicas Juego de rotación y palmada, preámbulo de línea suave, a cerca de la composición con nuestro propio cuerpo. Lluvia de ideas. 20 Min</p> <p>ESTRUCTURACIÓN</p> <p>Explicación por parte del docente, 50 min. Fundamentación de la composición. Taller grupo a cerca del color. Cuestionario. www.lateliercanson.es/tecnicas-mixtas-nociones-basicas</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>Descripción de formas de la naturaleza transversalidad con Biología. Desde la composición espacial tenemos relación con la geometría. 20 min.</p> <p>VERIFICACION</p> <p>Puesta en escena Taller de creación plástica. Evaluación Coevaluación. 20min</p>	Socialización de trabajos.			
Técnicas Mixtas	6	Reconoce como se produce el sonido y sus diferentes cualidades. Diferencia los elementos de la música.	<p>EXPLORACION:</p> <p>Lluvia de ideas y saberes previos en el manejo de técnicas mixtas, materiales domésticos ideas generales a cerca de diseños gráficos con técnicas mixtas y dibujo y bajo qué criterios la preferencia del color. Actividad dinámica. Lluvia de ideas. 20 Min</p> <p>ESTRUCTURACIÓN</p> <p>Explicación por parte del docente, 50 min. Fundamentación de las técnicas mixtas y dibujo. Taller grupo sobre las composiciones con diferentes materiales. Cuestionario.</p>	Identificación del sonido y sus cualidades con objetos propios del aula. Asociación de los elementos de la música en la música cotidiana del contexto.	Textos, consultas internet Salón y sillas Grabadora, videos y cd Herramientas de trabajo. Conversatorios	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).	Ejercicios de lectura rítmica individual. Propuesta de lectura rítmica colectiva.
Dibujo	7	Desarrollar posibilidades creativas en los ejercicios		Juegos de coordinación palabra-movimiento.	https://www.youtube.com/watch?v=LHVwla49_Wg	En el caso del	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		plásticos implementando el color.	TRANSFERENCIA Descripción de diferentes materiales de la naturaleza transversalidad con Tecnología y Biología. 20 min.	Realizar secuencias de sonidos corporales (palmas, pies) en grupo con pulso estable.	www.pinturayartistas.com/las-perspectivas didactica-de-las-artes.blogspot.com/2012/07/3 artimannias.blogspot.com/.	área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.
Profundidad en un plano	8	Posibilitar procesos artísticos en la práctica tridimensional	VERIFICACION Puesta en escena Taller de creación plástica, desde el diseño. Evaluación Coevaluación. 20min.	Explicación teórica y práctica de los diferentes conceptos de la gramática musical. Ejercicios de aplicación propuestos por los estudiantes.		
Perspectiva	9	Interpreta de manera individual los diferentes símbolos que intervienen en la técnica de la plumilla.	EXPLORACION: Salida observación, observación fuentes de luz, se le pregunta a los educandos si han realizado diseños empleando la plumilla y la profundidad de la perspectiva y bajo qué criterios. Revisión de tareas. Lluvia de ideas. 20 Min	Los estudiantes de manera individual analizan e interpretan diferentes ejercicios rítmicos propuestos para la clase, con el fin de interpretarlos de manera adecuada.		
.Paisaje Plumilla.	10ª	Posibilitar procesos artísticos en la práctica bidimensional con ejercicio de plumilla.	ESTRUCTURACIÓN Explicación por parte del docente, 50 min. Fundamentación de las técnicas de plumilla y reconocimiento de la perspectiva. Taller grupo sobre las composiciones en claroscuro y con diferentes focos de perspectiva. Análisis de imágenes. Mapas conceptuales TRANSFERENCIA Descripción de diferentes medidas y longitudes. Transversalidad con Geometría. 20 min.	Cada grupo recibe un ejercicio con el fin de coordinarlo en grupo, para mostrarlo como trabajo final del periodo.		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

TRANSVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales: Desarrollo capacidades de análisis de obras artísticas en un amplio ámbito estético.

Cátedra Afrocolombiana: conocimientos local, saberes y cosmovisiones afrocolombianas.

Matemáticas: Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas.

Lengua castellana: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música escultura, pintura, arquitectura mapas entre otras

Orientaciones en Tecnología: Valoro la relación entre los avances científicos y la creación de nuevos objetos tecnológicos.

Competencias Ciudadanas: Argumento y debato sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos. Reconozco los mejores argumentos así no coincidan con los míos

Competencias Laborales: Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Caracteriza con propiedad características expresivas en su gestualidad corporal

Alto: Propone nuevas habilidades con una gestualidad corporal expresiva

Básico: Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva

Bajo: No expresa nuevas habilidades corporales expresivas.

SEGUNDO PERIODO

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
ESTANDAR		CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL	
Contemplativo, imaginativo, selectivo: Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.		Determinar los instrumentos y materiales utilizados en el dibujo técnico relacionando los objetos observados con los cuerpos geométricos o sólidos (cubo, cilindro, cono, tetraedro, etc.). Desarrollar la proporción		Conocer el uso y manejo de los instrumentos y materiales de dibujo técnico. (Uso y manejo de instrumentos: escuadras, transportador, compás, regla T).		Aplicar las técnicas adecuadas para el uso y manejo de los instrumentos y materiales de dibujo técnico.(uso y manejo de lápiz, papel y borrador) .	
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Técnicas secas	1	Potenciar la evocación y la fantasía en las producciones	EXPLORACION: Lluvia de ideas se comparte afiches con figuras representativas de la técnica seca, Se le pregunta a los educandos si han realizado diseños empleando técnicas secas y bajo qué criterios, valoración en los movimientos	Taller expresión libre; transformación del pensamiento en imágenes.	Textos, consultas internet Salón y sillas grabadora, videos y cd Herramientas de trabajo Implementos para dibujo técnico	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del	Retroalimentación de temas vistos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		artísticas de los educandos.	pictóricos que engranan la historia del arte. Análisis y observación de imágenes. 20 Min ESTRUCTURACIÓN Explicación por parte del docente, 50 min. Fundamentación de las técnicas secas y movimientos pictóricos. Técnicas de lápices de colores y pastel. Taller grupo sobre las composiciones en color. Análisis de imágenes. Cuestionario.		Conversatorios	sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).	Propuesta artística.
Historia del Arte	2	Posibilitar procesos artísticos en la práctica dimensional.		Talleres de expresión gráfica.	Editorial Ediarte. Ediarte grado 8° https://www.slideshare.net/CLP12/tcnicas-secas-de-dibujo	En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.	
Dibujo	3	Desarrollar posibilidades creativas en los ejercicios plásticos implementando el color.	TRANSFERENCIA Descripción de colores y su significado. Transversalidad con Lengua Castellana. 20 min. VERIFICACION Puesta en escena Taller de creación plástica, y exposición historia del arte. Evaluación Coevaluacion.	Composiciones expresionismo, surrealismo, neoimpresionismo.	https://sites.google.com/.../dibujoartisticoiessanxillao/2-introduccio www.lanubeartistica.es/dibujo.../1_tcnicas_secas_un_pulso_al_pape		
.Brillo, Luz, Contraluz.	4	Expresar libre y originalmente ideas y sentimientos expresando punto y línea.		Uso y manejo de herramientas (escuadras)	https://www.artellimite.com/.../el-color-en-el-arte-el-arte-y-el-colo		
Expresión del color	5	Diseñar creativamente proyectos de diseño y con juicio estético.		Socialización de trabajos.			
Collague	6	Diferencia los elementos de contraste, emplea diseño con superposición de texturas	EXPLORACION: Lluvia de ideas observación de imágenes alto contraste, se le pregunta a los educandos si han realizado diseños empleando collague y manipulado diferentes texturas. Revisión de tareas. 20 Min	Composiciones aplicando la variedad de texturas, y la obtención de colores y diseño.	Textos, consultas internet Salón y sillas Grabadora, videos y cd Herramientas de trabajo. Conversatorios	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional	Retroalimentación de temas vistos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Diseño de planos	7	Realiza trazos a mano alzada, maneja adecuadamente instrumentos básicos empleados de dibujo geométrico.	<p>ESTRUCTURACIÓN Explicación por parte del docente, 50 min. Fundamentación de las técnicas de collage y diseño de planos. Técnicas de cortado y montaje. Taller grupo sobre las composiciones en collage. Análisis de imágenes.</p> <p>TRANSFERENCIA Descripción de imágenes y su significado.</p>	Practica el trazado de líneas y círculos con ejercicios de lógica en la aplicación de color mediante lápices.	<p>https://www.artelimit.com/.../el-color-en-el-arte-el-arte-y-el-colo</p> <p>Libro La Composición y el Arte. Editorial Barcelona. Pág. 10,11,12</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TZ6qbhQlpNk</p>	de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).	.Propuesta artística.
Texturas de elementos	8	Interpreta y se apropia de los elementos de textura, mostrando destrezas en la obtención de superposiciones.	<p>Transversalidad con Lengua Castellana. 20 min.</p> <p>VERIFICACION Puesta en escena Taller de creación plástica, y análisis Evaluación Coevaluación.</p>	Desarrolla su atención y memoria visual al observar al observar, extraer, y crear ejercicios artísticos con superposiciones de texturas.		En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.	
Esgrafiados	9	Demuestra creatividad en la aplicación de color, descubriendo la intencionalidad del grabado.		Practica el trazado de líneas con ejercicios de incisión y grafismo.			
Composición Artística	10	Interpreta y coordina en grupo montajes rítmicos en sets de percusión.		Cada grupo recibe un ejercicio con el fin de coordinarlo en grupo, para mostrarlo como trabajo final del periodo.			

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales: Desarrollo capacidades de análisis de obras artísticas en un amplio ámbito estético.

Cátedra Afrocolombiana: conocimiento local, saberes cosmovisión afrocolombiana.

Matemáticas: Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas.

Lengua castellana: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música escultura, pintura, arquitectura mapas entre otras.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Orientaciones en Tecnología: Valoro la relación entre los avances científicos y la creación de nuevos objetos tecnológicos.

Competencias Ciudadanas: Argumento y debate sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos. Reconozco los mejores argumentos así no coincidan con los míos

Competencias Laborales: Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad.

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Aplica con propiedad los lenguajes artísticos en la comunicación

Alto: Disfruta de los procesos de la comunicación artística

Básico: Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos

Bajo: Tiene dificultades para comunicarse mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.

TERCER PERIODO

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:

ESTANDAR	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Contemplativo, imaginativo, selectivo: Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.	Determinar los instrumentos y materiales utilizados en el dibujo técnico y Música. (instrumentos y materiales)	Conocer el uso y manejo de los instrumentos y materiales de dibujo técnico. (uso y manejo de instrumentos: escuadras, transportador, compás, regla T) y Música (gramática, sonido y cualidades)	Aplicar las técnicas adecuadas para el uso y manejo de los instrumentos y materiales de dibujo técnico.(uso y manejo de lápiz, papel y borrador) .

CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Proyecto de diseño	1	Potenciar la evocación y la fantasía en las producciones artísticas de los educandos.	EXPLORACION: Salida de observación. Lluvia de ideas se le pregunta a los educandos si han realizado ejercicios artísticos reconociendo el encuadre, y formas en diseños de arte. Análisis y observación de imágenes.	Taller expresión libre; transformación del pensamiento en imágenes.	Textos, consultas internet Salón y sillas grabadora, videos y cd Herramientas de trabajo Implementos para dibujo técnico	se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto,	Retroalimentación de temas vistos. Propuesta artística.
Historia del Arte	2	Posibilitar procesos artísticos en la práctica bidimensional.	Sopa de letras. 20 Min ESTRUCTURACIÓN Explicación por parte del docente, 50 min.	Talleres de expresión gráfica.	Conversatorios artesvisuales25.blogspot.com/2009/12/		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Encuadre	3	Desarrollar posibilidades creativas en los ejercicios plásticos implementando el color.	Fundamentación de las técnicas del encuadre, y formas en diseños de arte. Técnicas de dibujo y encuadre. Taller grupo sobre los elementos en un plano. Lectura y observación de imágenes. Mapa conceptual. TRANSFERENCIA Descripción de formas en un plano. Transversalidad con Geometría. 20 min.	Composiciones expresionismo, surrealismo, neoimpresionismo.	formatos-y-encuadres.html valero7.webnode.es/tecnicas/a13-encuadre-encaje-y-proporcion	básico y BAJO). en el caso del área se tiene en cuenta PARA EVALUAR: LA HABILIDAD TÉCNICA, LOS ASPECTOS ESTÉTICOS Y EXPRESIVOS, Y EL USO DE LA IMAGINACIÓN CREADORA.	
Medición de formas	4	Expresar libre y originalmente ideas y sentimientos expresando formas.	TRANSFERENCIA Descripción de formas en un plano. Transversalidad con Geometría. 20 min. VERIFICACION Puesta en escena TALLER DE CREACIÓN PLÁSTICA, Y EXPOSICIÓN DE PROYECTOS. Evaluación Coevaluación.	Uso y manejo de herramientas (escuadras)	https://deconceptos.com/art/boceto		
Bocetos	5	Diseñar creativamente proyectos de diseño y con juicio estético.		Socialización de trabajos.	https://hera.ugr.es/tesisugr/18022467.pd		
Dimensiones	6	Reconoce como se produce el sonido y sus diferentes cualidades. Diferencia los elementos de la música.	EXPLORACION: Lluvia de ideas, análisis y observación de imágenes alto contraste. Se le pregunta a los educandos si han observado ejercicios de alto contraste y claroscuro. Lúdica de la luz. Revisión de tareas.	Identificación de las formas y sus cualidades con objetos propios. Asociación de los elementos tridimensionales.	Textos, consultas internet Salón y sillas grabadora, videos y cd Herramientas de trabajo Instrumentos de percusión Flauta Dulce. Conversatorios	SE TOMA COMO BASE LOS CRITERIOS DEL DECRETO 1290 Y DEL SISTEMA INSTITUCIONAL DE EVALUACIÓN, ENFATIZANDO EN LOS NIVELES DE DESEMPEÑO (SUPERIOR, ALTO, BÁSICO Y BAJO).	Retroalimentación de temas vistos propuesta artística
Claroscuro	7	Realiza movimientos coordinados organizados dentro de un pulso estable.	20 Min ESTRUCTURACIÓN Explicación por parte del docente, 50 min. Fundamentación de las técnicas de sombreado con efectos de luz. Taller grupo sobre las composiciones con efectos de luz.	Juegos de coordinación observación de imágenes con diferentes tipos de luz. Realizar secuencias de imágenes en grupo.	Libro Artemania. Editorial Quijote pag.34,35,36,37		
Diferentes tipos de luz	8	Identifica las diferentes herramientas de organización como: indicador de compas, compas,	Análisis de imágenes. TRANSFERENCIA Descripción de imágenes y su significado. Transversalidad con Geometría. 20 min. VERIFICACION	Explicación teórica y práctica de los diferentes conceptos de la luz y sombra.	inspiracionesrodrigo.blogspot.com/.../la-tecnica-del-claroscuro.htm	EN EL CASO DEL ÁREA SE TIENE EN CUENTA PARA EVALUAR: LA HABILIDAD TÉCNICA, LOS ASPECTOS	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		líneas divisorias; y de duración: figuras musicales.	Puesta en escena Taller de creación plástica, y exposición de proyectos. Evaluación Coevaluación.	Ejercicios de aplicación propuestos por los estudiantes.	https://www.taringa.net › Ciencia y educación	ESTÉTICOS Y EXPRESIVOS, Y EL USO DE LA IMAGINACIÓN CREADORA.
Proyección de sombras	9	Interpreta de manera individual las diferentes técnicas que intervienen en la proyección de luz.		Los estudiantes de manera individual analizan e interpretan diferentes ejercicios de luz y sombra propuestos para la clase, con el fin de interpretarlos de manera adecuada.	www.educacionplastica.net/epv1eso/impresla_composicion.p	
Composición Artística.	10	Interpreta y coordina en grupo montajes rítmicos en sets de percusión.		Cada grupo recibe un ejercicio con el fin de coordinarlo en grupo, para mostrarlo como trabajo final del periodo.		

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales: Desarrollo capacidades de análisis de obras artísticas en un amplio ámbito estético.

Cátedra Afrocolombiana: conocimiento local, saberes, cosmovisiones afro descendientes.

Matemáticas: Aplico y justifico criterios de congruencias y semejanza entre triángulos en la resolución y formulación de problemas.

Lengua castellana: Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron

Orientaciones en Tecnología: Valoro la relación entre los avances científicos y la creación de nuevos objetos tecnológicos.

Competencias Ciudadanas: Argumento y debato sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos. Reconozco los mejores argumentos así no coincidan con los míos

Competencias Laborales: Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad.

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Propone soluciones para resolver problemas sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza en el entorno natural y sociocultural.

Alto: Se apropia de su conocimiento, sentido crítico y cuidado de la diversidad biológica valorando el patrimonio cultural a través del arte.

Básico: Desarrolla entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos, y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza en el entorno natural y sociocultural.

Bajo: Carece de sentido de pertenencia al reflexionar sobre conceptos y características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza en el entorno natural y sociocultural

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Pintura luz y sombra	4	Expresar libre y originalmente ideas y sentimientos expresando punto y línea.	VERIFICACION Puesta en escena Taller de creación plástica, y exposición. Evaluación Coevaluación.	Uso y manejo de herramientas (escuadras)	Luz y sombra. Editorial El Quijote. El degrade como técnica. Editorial Cervantes	imaginación creadora.	
Degradado	5	Diseñar creativamente proyectos de diseño y con juicio estético.		Socialización de trabajos.			
Dirección de la luz	6	Componer obras gráficas de expresión personal y de iniciativa utilizando la dirección de la luz.	EXPLORACION: Lluvia de ideas actividad contemplativa, reflexiva reconocimiento del color y fuente de luz en el medio ambiente. Análisis y observación de imágenes. Se le pregunta a los educandos si conocen o han realizado diseños artísticos empleando pinturas. Análisis y observación de imágenes. Actividad lúdica y revisión de tarea. 20 Min ESTRUCTURACIÓN Explicación por parte del docente, 50 min. Fundamentación del diseño y las técnicas pictóricas. Taller en grupo, técnicas del color. Análisis de imágenes. Cuestionario. TRANSFERENCIA Descripción de colores y su significado. Transversalidad con Lengua Castellana. 20 min.	Maneja profundidad y volumen en ejercicio paisajístico.	Textos, consultas internet Salón y sillas grabadora, videos y cd Herramientas de trabajo Instrumentos de percusión Flauta Dulce. Conversatorios educalab.es/recursos/historico/ficha?recurso=370	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo). En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.	Retroalimentación de temas vistos. Propuesta artística.
Proyecto de diseño	7	Realiza composiciones artísticas empleando las nociones básicas de proporcionalidad.		Aplica creativamente colores según el ambiente que se presente.			
Diseño bidimensional	8	Aplica, desarrolla su atención y memoria visual al observar y extraer nuevas propuestas de dibujo.		Explicación teórica y práctica de los diferentes conceptos del diseño bidimensional. Ejercicios de aplicación propuestos por los estudiantes.			
Técnicas pictóricas	9	Coordina, y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas básicas	VERIFICACION Puesta en escena Taller de creación plástica, y exposición historia del arte. Evaluación	Los estudiantes de manera individual analizan e interpretan diferentes ejercicios de color			

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		expresivas explorando, y contrastando el color.	Coevaluacion.	propuestos para la clase, con el fin de interpretarlos de manera adecuada.	El dibujo y el color. Editorial Alfaguara pa,40.		
Dibujo y color	10	Desarrolla, propone trazos a mano alzada, participa activamente en talleres creativos.		Cada grupo recibe un ejercicio con el fin de coordinarlo en grupo, para mostrarlo como trabajo final del periodo.	educalab.es/recursos/historico/		

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales: Desarrollo capacidades de análisis de obras artísticas en un amplio ámbito estético.

Cátedra Afrocolombiana: Conocimientos locales, saberes cosmovisiones afro descendientes.

Matemáticas: Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas.

Lengua castellana: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música escultura, pintura, arquitectura mapas y tatuajes entre otras

Orientaciones en Tecnología: Valoro la relación entre los avances científicos y la creación de nuevos objetos tecnológicos.

Competencias Ciudadanas: Argumento y debate sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos. Reconozco los mejores argumentos así no coincidan con los míos

Competencias Laborales: Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Pone a circular en el campo artístico sus propuestas sobre la diversidad biológica, valorando el patrimonio cultural

Alto: Se apropia de su conocimiento, sentido crítico y cuidado de la diversidad biológica valorando el patrimonio cultural a través del arte.

Básico: Se interesa por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica de su patrimonio cultural, a través del arte

Bajo: Falta interés por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica de su patrimonio cultural, a través del arte

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

GRADO NOVENO

PRIMER PERIODO

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
ESTANDAR		CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL	
Contemplativo, imaginativo, selectivo: Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.		Determinar los instrumentos y materiales utilizados en el dibujo técnico y Música. (instrumentos y materiales)		Conocer el uso y manejo de los instrumentos y materiales de dibujo técnico.(uso y manejo de instrumentos: escuadras, transportador, compás, regla T) y Música (gramática, sonido y cualidades)		Aplicar las técnicas adecuadas para el uso y manejo de los instrumentos y materiales de dibujo técnico.(uso y manejo de lápiz, papel y borrador) y Música (lectura rítmica)	
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Historia del arte.	1	Reconocer desde la historia del arte los movimientos artísticos que resaltan el diseño y el color en sus propuestas artísticas.	EXPLORACION: Lluvia de ideas actividad reflexiva reconocimiento del color en el medio ambiente. Análisis y observación de imágenes. Se le pregunta a los educandos si han observado ejercicios de expresión pop art y surrealismo. Lúdica de las formas.	Taller expresión libre; transformación del pensamiento en imágenes.	Textos, consultas internet Salón y sillas grabadora, videos y cd Herramientas de trabajo Implementos para dibujo técnico Conversatorios	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).	Retroalimentación de temas vistos. Propuesta artística.
Diseño y color.	2	Posibilitar procesos artísticos en la práctica bidimensional.	Revisión de tareas. 20 Min ESTRUCTURACIÓN Explicación por parte del docente, 50 min. Fundamentación de las técnicas de ejercicios de expresión pop art y surrealismo.	Talleres de expresión gráfica.	El diseño y el color. Editorial El Quijote.pag 57.60	En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar:	
Dibujo artístico (el surrealismo, composición)	3	Desarrollar posibilidades creativas en los ejercicios plásticos implementando el color.	Taller grupo sobre las composiciones pop art y surrealistas. Análisis de imágenes. Mapa conceptual. TRANSFERENCIA	Composiciones expresionismo, surrealismo, neoimpresionismo.	https://es.pinterest.com/explore/arte-óptico	La habilidad técnica, los	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Expresión del pop art.	4	Expresar libre y creativamente empleando el arte pop en sus diseños.	Descripción de imágenes y su significado. Transversalidad con Lengua Castellana. 20 min. VERIFICACION Puesta en escena	Uso y manejo de herramientas.	https://www.youtube.com/watch	aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.	
Proyecto de diseño.	5	Diseñar creativamente proyectos de diseño y con juicio estético.	Taller de creación plástica, y exposición de proyectos. Evaluación Coevaluacion.	Socialización de trabajos.	Observación de la naturaleza. Arboles de la IESPC		
Ejercicios creativos empleando contraste.	6	Reconoce en los proyectos bidimensionales como se emplea el contraste y sus cualidades.	EXPLORACION: Lluvia de ideas Se le interroga a los educandos si conocen y han realizado proyectos de diseño con efecto ilusionismo. Análisis y observación de imágenes fantásticas. Actividad dinámica.	Identificación del contraste y sus cualidades con objetos propios del lenguaje artístico.	Textos, consultas internet Salón y sillas grabadora, videos y cd Herramientas de trabajo Conversatorios	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).	Retroalimentación de temas vistos. Propuesta artística
Diseños simultáneos.	7	Interpreta los diseños simultáneos relacionados en las composiciones artísticas..	20 Min ESTRUCTURACIÓN Explicación por parte del docente, 50 min. Fundamentación de las técnicas diseño artísticos con efecto ilusionismo. Taller grupo sobre las composiciones y color en ilusionismo. Análisis de imágenes.	Taller expresión diseño simultaneo, Transformación del pensamiento en imágenes.	https://arte.idoneos.com/expresionismo		
Expresionismo bidimensional.	8	Desarrolla con observación y análisis las posibilidades del expresionismo bidimensional.	Lectura y cuestionario. TRANSFERENCIA Descripción de composiciones y su significado. Transversalidad con Lengua Castellana. 20 min. VERIFICACION Puesta en escena	Explicación teórica y práctica de los diferentes conceptos de la gramática musical. Ejercicios de aplicación propuestos por los estudiantes.	https://www.caracteristicas.co/expresionismo	En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.	
Ilusionismo en proyecto.	9	Interpreta de manera creativa el ilusionismo en sus proyectos de diseño.	Taller de creación plástica, y exposición. Evaluación Coevaluacion.	Los estudiantes de manera individual analizan e interpretan diferentes ejercicios de diseño propuestos para la clase.			

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Proyecto de diseño.	10	Aplica adecuada y creativamente colores según proyecto de diseño.		Cada grupo recibe un ejercicio con el fin de coordinarlo en grupo, para mostrarlo como trabajo final del periodo.			
---------------------	----	---	--	---	--	--	--

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales: Desarrollo capacidades de análisis de obras artísticas en un amplio ámbito estético.

Cátedra Afrocolombiana: Conocimiento local, saberes cosmovisiones afro descendientes.

Matemáticas: Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas

Lengua castellana: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música escultura, pintura, arquitectura mapas entre otras

Orientaciones en Tecnología: Valoro la relación entre los avances científicos y la creación de nuevos objetos tecnológicos.

Competencias Ciudadanas: Argumento y debato sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos. Reconozco los mejores argumentos así no coincidan con los míos

Competencias Laborales: Competencias Laborales: Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Manifiesta entusiasmo por elaborar y crear, conceptos de los lenguajes artísticos que utiliza y aplica en su entorno natural

Alto: Utiliza la imaginación y la creatividad en diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades y las aplica en su medio natural

Básico: El estudiante desarrolla la imaginación y la creatividad ejecutando ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural.

Bajo: No reconoce las posibilidades expresivas que ofrecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

SEGUNDO PERIODO

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
ESTANDAR		CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL	
Contemplativo, imaginativo, selectivo: Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.		Determinar los instrumentos y materiales utilizados en el dibujo técnico y Música. (instrumentos y materiales)		Conocer el uso y manejo de los instrumentos y materiales de dibujo técnico.(uso y manejo de instrumentos: escuadras, transportador, compás, regla T) y Música (gramática, sonido y cualidades)		Aplicar las técnicas adecuadas para el uso y manejo de los instrumentos y materiales de dibujo técnico.(uso y manejo de lápiz, papel y borrador) y Música (lectura rítmica)	
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Historia del arte	1	Potenciar la evocación y la fantasía en las producciones artísticas de los educandos.	EXPLORACION: Lluvia de ideas actividad dinámica descripción de sólidos en el medio ambiente. Análisis y observación de imágenes. Se le interroga a los educandos si conocen o han realizado diseños artísticos Análisis y observación de imágenes. Salida de observación, revisión de tarea. 20 Min	Taller expresión libre; transformación del pensamiento en imágenes.	Textos, consultas internet Salón y sillas grabadora, videos y cd Herramientas de trabajo Implementos para dibujo técnico Conversatorios El dibujo técnico y su implementación. Editorial Sánchez. https://www.caracteristicas.co/expressionismo	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo). En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la	Retroalimentación de temas vistos. Propuesta artística.
Las bases del dibujo técnico, uso y manejo de elementos y herramientas.	2	Posibilitar procesos artísticos en la práctica dimensional.	Explicación por parte del docente, 50 min. Fundamentación del diseño empleando dibujo técnico y proyección. Taller en grupo, técnicas del color. Análisis de imágenes. Cuestionario.	Talleres de expresión gráfica.			
Dibujo y proyección en perspectiva.	3	Desarrollar posibilidades creativas en los ejercicios plásticos implementando el color.	TRANSFERENCIA Descripción de línea y profundidad. Transversalidad con Geometría y Matemática. 20 min.	Composiciones expresionismo, surrealismo, neoimpresionismo.			
Expresión de la línea y profundidad.	4	Manifiesta libre y originalmente ideas y sentimientos expresando punto y línea.	VERIFICACION	Uso y manejo de herramientas (escuadras)			

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Proyecto de diseño.	5	Diseñar creativamente proyectos de diseño y con juicio estético.	Puesta en escena Taller de creación plástica, y exposición dibujo arquitectónico. Evaluación Coevaluacion.	Socialización de trabajos.		imaginación creadora.	
Manejo de profundidad, luz y proporcionalidad.	6	Demuestra creatividad en la aplicación de la luz, descubriendo la intencionalidad de la proporcionalidad.	EXPLORACION: Lluvia de ideas Se le pregunta a los educandos si han observado ejercicios de expresión con degradado y perspectiva. Lúdica de las formas. Revisión de tareas. 20 Min	Elaboración de modelos empleando profundidad, luz y proporción..	Textos, consultas internet Salón y sillas grabadora, videos y cd Herramientas de trabajo Instrumentos de percusión Flauta Dulce. Conversatorios	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).	Retroalimentación de temas vistos. Propuesta artística
Dibujo en perspectiva.	7	Desarrolla la observación, análisis y abstracción empleando perspectiva.	ESTRUCTURACIÓN Explicación por parte del docente, 50 min. Fundamentación de las técnicas de ejercicios de expresión Claroscuro y degradado en perspectiva. Taller grupo sobre las composiciones artísticas de proporcionalidad.	Juegos de coordinación en perspectiva.. Realizar secuencias de sombras.		En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar:	
Manejo de luz y contraluz en perspectiva.	8	Conoce las posibilidades y aplicaciones de los trazos con sombras dándole dimensión y estructura a la perspectiva.	Análisis de imágenes. Mapa conceptual. TRANSFERENCIA Descripción de imágenes y su significado. Transversalidad con Lengua Castellana. 20 min. VERIFICACION	Explicación teórica y práctica de los diferentes conceptos de contraluz. Ejercicios de aplicación propuestos por los estudiantes.	La perspectiva y sus esquemas. Editorial El Quijote pag 45,50	La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.	
Claroscuro y degradado en perspectiva.	9	Reconoce y maneja las técnicas utilizando relación proporcional y volumen.	Puesta en escena Taller de creación plástica, y exposición de proyectos. Evaluación Coevaluacion.	Los estudiantes de manera individual analizan e interpretan diferentes ejercicios de claroscuro propuestos para la clase, con el fin de reconocerlos de manera adecuada.	www.arsfluentes.es/ddiseno/ddiseno-5/documento8.htm		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Proyecto de diseño.	10	Diseñar creativamente proyectos de diseño y con juicio estético.		Cada grupo recibe un ejercicio con el fin de coordinarlo en grupo, para mostrarlo como trabajo final del periodo.			
---------------------	----	--	--	---	--	--	--

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales: Desarrollo capacidades de análisis de obras artísticas en un amplio ámbito estético.

Cátedra Afrocolombiana: Conocimiento local, saberes, cosmovisiones afro descendientes.

Matemáticas: Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas.

Lengua castellana: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música escultura, pintura, arquitectura mapas entre otras

Orientaciones en Tecnología: Valoro la relación entre los avances científicos y la creación de nuevos objetos tecnológicos.

Competencias Ciudadanas: Argumento y debato sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos. Reconozco los mejores argumentos así no coincidan con los míos

Competencias Laborales: Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Expresa a través de la producción artística su sensibilidad, la relación con los demás y con el entorno

Alto: Demuestra capacidad de realizar composiciones libres y elabora su propia apreciación artística

Básico: El estudiante es más sensible transformando en lenguajes simbólicos y expresivos su manera particular de sentir

Bajo: No se esfuerza por reconocer y valorar los lenguajes artísticos que le permiten expresarse libremente.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ

PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS



TERCER PERIODO

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
ESTANDAR		CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL	
Contemplativo, imaginativo, selectivo: Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.		Determinar los instrumentos y materiales utilizados en el dibujo técnico y Música. (instrumentos y materiales)		Conocer el uso y manejo de los instrumentos y materiales de dibujo técnico.(uso y manejo de instrumentos: escuadras, transportador, compás, regla T) y Música (gramática, sonido y cualidades)		Aplicar las técnicas adecuadas para el uso y manejo de los instrumentos y materiales de dibujo técnico.(uso y manejo de lápiz, papel y borrador) y Música (lectura rítmica)	
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Historia del arte	1	Potenciar la evocación y la fantasía en las producciones artísticas de los educandos.	EXPLORACION: Lluvia de ideas actividad dinámica descripción de imaginarios y movimientos conocimiento previo a cerca de la historia del arte. Análisis y observación de imágenes.	Taller expresión libre; transformación del pensamiento en imágenes.	Textos, consultas internet Salón y sillas grabadora, videos y cd Herramientas de trabajo Implementos para dibujo técnico Conversatorios https://www.manualidades.com cpcitodibujo.blogspot.com/p/blog-page_	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo). En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la	Retroalimentación de temas vistos. Propuesta artística.
Las bases del dibujo técnico, uso y manejo de elementos y herramientas.	2	Posibilitar procesos artísticos en la práctica dimensional.	Se le interroga a los educandos si conocen y han realizado modelados, estructuras con papel mache. Análisis y observación de imágenes relacionadas Actividad dinámica. 20 Min	Talleres de expresión gráfica.			
Texturas de papel mache	3	Desarrollar posibilidades creativas en los ejercicios plásticos implementando el color.	ESTRUCTURACIÓN Explicación por parte del docente, 50 min. Fundamentación de las técnicas diseño artísticos o modelados, estructuras con papel mache. Taller grupo sobre las construcciones tridimensionales. Análisis de imágenes.	Composiciones expresionismo, surrealismo, neoimpresionismo.			
Expresión del MODELADO.	4	Expresar libre y originalmente ideas y sentimientos expresando punto y línea.	Lectura y cuestionario. TRANSFERENCIA Descripción de composiciones y su significado. Transversalidad con Lengua Castellana.	Uso y manejo de herramientas (escuadras)			

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Proyecto de diseño.	5	Diseñar creativamente proyectos de diseño y con juicio estético.	20 min. VERIFICACION Puesta en escena Taller de creación plástica, y exposición. Evaluación Coevaluacion.	Socialización de trabajos.	https://definicion.de/dibujo-technico	imaginación creadora.	
Estructura de las formas tridimensionales	6	Desarrollar posibilidades creativas en los ejercicios plásticos implementando el modelado en papel.	EXPLORACION: Lluvia de ideas Lluvia de ideas actividad dinámica evocación y fantasía. Conocimiento previo a cerca de la danza. Análisis y observación de imágenes.	Identificación de las formas y sus cualidades con objetos propios del aula.	Textos, consultas internet Salón y sillas grabadora, videos y cd Herramientas de trabajo Instrumentos de percusión Flauta Dulce. Conversatorios	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).	Ejercicios de lectura rítmica individual. Propuesta de lectura rítmica colectiva.
Expresión del modelado.	7	Expresar libre y originalmente ideas relacionadas con la consecución de volúmenes	Se le interroga a los educandos si conocen y han realizado proyectos de diseño con construcción de esquemas básicos. Análisis y observación de imágenes relacionadas. Revisión de tarea.	Realizar secuencias de modelados y superposición.	archivoseducacion.santafe.gov.ar/ /PAPEL%20MACHE	En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar:	
Construcción de esquemas básicos.	8	Componer obras gráficas de expresión personal y de iniciativa utilizando esquemas básicos de construcción.	20 Min ESTRUCTURACIÓN Explicación por parte del docente, 50 min. Fundamentación de las técnicas diseño artísticos con Construcción de esquemas básicos. Taller grupo sobre las composiciones y manejo de materiales. Lectura y cuestionario.	Explicación teórica y práctica de los diferentes conceptos de la gramática musical. Ejercicios de aplicación propuestos por los estudiantes.	https://culturacolectiva.com/arte/escultura-alambrica/	La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.	
Formas generales de la estructura	9	.Realiza composiciones artísticas empleando las nociones generales de la estructura escultórica.	TRANSFERENCIA Descripción de composiciones y su significado. Transversalidad con Lengua Castellana. 20 min. VERIFICACION Puesta en escena Taller de creación plástica, y exposición. Evaluación	Los estudiantes de manera individual analizan e interpretan diferentes ejercicios rítmicos propuestos para la clase, con el fin de interpretarlos de manera adecuada.	https://es.pinterest.com/explore/esculturas-de-papel		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Definición de estructuras.	10	Aplica, desarrolla su atención y memoria visual al observar y extraer nuevas propuestas escultóricas.	Coevaluación.	Cada grupo recibe un ejercicio con el fin de coordinarlo en grupo, para mostrarlo como trabajo final del periodo.	LA escultura y sus formas. Editorial Evon.		
----------------------------	----	---	---------------	---	---	--	--

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales: Desarrollo capacidades de análisis de obras artísticas en un amplio ámbito estético.

Cátedra Afrocolombiana: Conocimiento local, saberes cosmovisiones afro descendientes.

Matemáticas: Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas

Lengua castellana: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música escultura, pintura, arquitectura mapas entre otras

Orientaciones en Tecnología: Valoro la relación entre los avances científicos y la creación de nuevos objetos tecnológicos.

Competencias Ciudadanas: Argumento y debato sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos. Reconozco los mejores argumentos así no coincidan con los míos.

Competencias Laborales: Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Concibe y produce obras a partir de su propio imaginario y del contexto cultural en el que se desenvuelve.

Alto: Comprende las relaciones del lenguaje artístico con otros lenguajes, eligiendo la fórmula expresiva más adecuada en función de sus necesidades de comunicación

Básico: El estudiante desarrolla las habilidades necesarias para elaborar, conocer e intercambiar conceptos desde su percepción artística

Bajo: Se le dificulta entablar comunicación por lo que es difícil apreciar sus habilidades artísticas.

CUARTO PERIODO

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:								
ESTANDAR		CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL		
Contemplativo, imaginativo, selectivo: Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.		Determinar los instrumentos y materiales utilizados en el dibujo técnico		Conocer el uso y manejo de los instrumentos y materiales de dibujo técnico.(uso y manejo de instrumentos: escuadras, transportador, compás, regla T)		Aplicar las técnicas adecuadas para el uso y manejo de los instrumentos y materiales de dibujo técnico.(uso y manejo de lápiz, papel y borrador		
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

dibujo	1	Potenciar la evocación y la fantasía en las producciones artísticas de los educandos.	EXPLORACION: Lluvia de ideas actividad dinámica evocación y fantasía. Conocimiento previo a cerca de la danza. Análisis y observación de imágenes.	Taller expresión libre; transformación de I pensamiento en imágenes.	Textos, consultas internet Salón y sillas grabadora, videos y cd Herramientas de trabajo Implementos para dibujo técnico Conversatorios		Retroalimentación de temas vistos. Propuesta artística.
Composiciones y diseño de modelados	2	Posibilitar procesos artísticos en la práctica dimensional.	Se le pregunta a los educandos si han observado esculturas y de que formas y distintos materiales. Lúdica de las formas. Revisión de tareas. 20 Min	Talleres de expresión gráfica.	didactica-de-las-artes.blogspot .		
diseño	3	Desarrollar posibilidades creativas en los ejercicios plásticos implementando el color.	ESTRUCTURACIÓN Explicación por parte del docente, 50 min. Fundamentación de las técnicas de ejercicios de modelado escultórico. Taller grupo sobre las composiciones básicas de construcción. Análisis de imágenes. Cuestionario.	Composiciones expresionismo, surrealismo, neoimpresionismo.	La plastilina y sus formas. Editorial Santillana.		
Historia del arte.	4	Expresar libre y originalmente ideas y sentimientos expresando formas tridimensionales.	TRANSFERENCIA Descripción de sólidos y sus formas. Transversalidad con Geometría. 20 min.	Uso y manejo de herramientas (escuadras)	www.esacademic.com/dic .		
Proyecto de diseño.	5	Diseñar creativamente proyectos de diseño y con juicio estético.	VERIFICACION Puesta en escena Taller de creación plástica, y exposición de proyectos. Evaluación Coevaluación	Socialización de trabajos.			
Diseño de formas	6	Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas básicas.	EXPLORACION: Lluvia de ideas Se le interroga a los educandos si conocen y han realizado proyectos de diseño empleando volúmenes. Análisis y observación de imágenes relacionadas.	Identificación del sonido y sus cualidades con objetos propios del aula. Asociación de los elementos de la música en la música cotidiana del contexto.	Textos, consultas internet Salón y sillas grabadora, videos y cd Herramientas de trabajo Conversatorios	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando	Retroalimentación. Propuesta artística.
La tridimensionalidad	7	Compara, explora y contrasta características de la	Revisión de tarea. 20 Min ESTRUCTURACIÓN Explicación por parte del docente, 50 min.	Juegos de coordinación palabra-movimiento. Realizar secuencias de sonidos corporales (palmas,	La tridimensionalidad y sus mundos. Editorial Planeta		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		naturaleza y de la producción cultural.	Fundamentación de las técnicas diseño artístico con diseños de formas empleando volúmenes. Taller grupo sobre las composiciones y manejo de materiales. Lectura y cuestionario.	pies) en grupo con pulso estable.	www.educacioninicial.com	en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).
Proporciones	8	Aplicar la variedad de tamaños en un plano.	TRANSFERENCIA Descripción de composiciones y sus dimensiones. Transversalidad con Geometría 20 min. VERIFICACION Puesta en escena	Explicación teórica y práctica de los diferentes conceptos de la gramática musical. Ejercicios de aplicación propuestos por los estudiantes.	Las proporciones en un plano. Editorial El quijote.	En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar:
Vistas y estudio de volúmenes.	9	Desarrolla su diseño y memoria visual al observar, extraer y crear nuevas proporciones a partir del desarrollo de las actividades.	Taller de creación plástica, y exposición. Evaluación Coevaluación.	Los estudiantes de manera individual analizan e interpretan diferentes ejercicios propuestos para la clase, con el fin de interpretarlos de manera adecuada.	tecnicadedibujoenlamoda.blogspot www.lanubear artistica.es/Volumen/..	La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.
Proyecto de diseño	10	Diseñar creativamente proyectos de diseño y con juicio estético		Cada grupo recibe un ejercicio con el fin de coordinarlo en grupo, para mostrarlo como trabajo final del periodo.	El diseño gráfico. Editorial El Quijote.	

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales: Desarrollo capacidades de análisis de obras artísticas en un amplio ámbito estético.

Cátedra Afrocolombiana: Conocimiento local, saberes cosmovisiones afro descendientes.

Matemáticas: Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas

Lengua castellana: Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música escultura, pintura, arquitectura mapas entre otras

Orientaciones en Tecnología: Valoro la relación entre los avances científicos y la creación de nuevos objetos tecnológicos.

Competencias Ciudadanas: Argumento y debate sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos. Reconozco los mejores argumentos así no coincidan con los míos.

Competencias Laborales: Comprendo el impacto de las acciones individuales frente a la colectividad

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Aplica habilidades y destrezas propias de la práctica artística en la organización y realización de actividades culturales

Alto: Realiza comparaciones de diferentes expresiones artísticas y las comparte

Básico: El estudiante desarrolla la dimensión valorativa promoviendo la expresión artística y la reflexión sobre la experiencia promoviendo actividades culturales extraescolares compartidas.

Bajo: Le cuesta trabajo terminar y compartir las actividades iniciadas por lo que su aporte se limita con el grupo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

GRADO DÉCIMO

PERIODO 1

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
ESTANDAR		CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL	
El estudiante cultivará el pensamiento contemplativo, con miras a fortalecer su ser integrado y auténtico para que se pueda defender en el medio. Contemplativo, imaginativo, selectivo: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas		Comparar, relacionar las clases de fotografía, Teoría del color. sus elementos respectivamente. Vincular procesos de percepción y recepción para producciones personales.		Dar cuenta del conocimiento, el dominio la técnica de las prácticas de fotografía, pintura y diseño		Explicar los procesos de la elaboración de proyectos presentados.	
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Historia del arte; Teoría del color	1ª y 2ª	Potenciar la evocación y la fantasía en las producciones artísticas de los educandos.	EXPLORACION. Construcción de diagramas básicos de la lectura el experimento de Newton sobre los colores luz y los colores pigmento. ESTRUCTURACION Elaboración círculo cromático, aplicando mezcla en vinilos TRANSFERENCIA Matemáticas: Experiencias directas. aplicación argumentos geométricos para resolver y formular problemas en contextos matemáticos y en otras ciencias VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Demostraciones aplicando color en objetos libremente sobre cartón con vinilos.	TALLER, TRANSFORMACIÓN DEL PENSAMIENTO EN IMÁGENES.	Textos, consultas internet Conversatorios Libro: como se pinta un cuadro José María Parramón. Como se pinta un cuadro José María Parramón.	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo). En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.	Retroalimentación de temas vistos. Propuesta artística. Retomar trabajos iniciados, terminarlos Y sustentarlos.
Técnicas pictóricas movimientos	3ª y 4ª	Posibilitar procesos artísticos en la práctica dimensional.	EXPLORACION. Observación directa de muestras artísticas arte Moderno y contemporáneo ESTRUCTURACION	TALLERES DE EXPRESIÓN GRÁFICA.			

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

modernos y contemporáneos			Exposiciones en grupo movimientos pictóricos previamente seleccionados, elaboración diapositivas. TRANSFERENCIA Lengua castellana :: Reconozco y describo la contemporaneidad en el arte.. VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Sustentación de trabajos	ELABORACIÓN FICHAS TÉCNICAS. EXPOSICIONES.	Mi Pequeño museo de bellas artes Rosie DickKins www.usborne-quicklinks.com		
Imitación de obras artistas famosos	5ª y 6ª	Desarrollar posibilidades creativas en los ejercicios plásticos implementando el color.	EXPLORACION Conversatorio Técnicas, temas, colores y movimientos más destacados en la época moderna y contemporánea. ESTRUCTURACION Aplicación de vinilos sobre cartón, del tema seleccionado usando diversas gamas de degradación del color TRANSFERENCIA Lengua castellana : Reconozco y describo obras famosas existentes. VERIFICACIONES DE APRENDIZAJE Producción de proyectos plasmando la obra de un artista famoso	Construcción bocetos imágenes seleccionadas previamente	Como se pinta al óleo. José Maria Parramòn		
Aplicación técnica del óleo	7ª y 8ª	Expresar libre y originalmente ideas y sentimientos, aplicando teoría del color	EXPLORACION. Dinámica descripción oral círculo cromático. ESTRUCTURACION Inicio proyecto pictórico sobre lienzo, aplicando la técnica del óleo, seleccionando temas libremente. TRANSFERENCIA Lengua castellana : Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Degradaciones de colores complementarios, manejo de técnicas y formas. EXPLORACION. Visita y análisis exposiciones museos virtuales. ESTRUCTURACION	Aplicación degradación colores complementarios, utilizando adecuadamente la técnica del óleo	Video la técnica del óleo y su origen.		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Proyectos de diseño. Producción de obras pictóricas.	9ª y 10ª	Diseñar creativamente proyectos pictóricos y con juicio estético.	Continuación proyecto pictórico sobre lienzo, aplicando la técnica del óleo, TRANSFERENCIA Lengua castellana: Reconozco y describo los proyectos escultóricos existentes. VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Puesta en escena proyectos terminados (participación en exposiciones)	4- Creación, aplicación y exposición proyecto obras al óleo.	Enciclopedia Evolución del arte pictórico		
---	----------	---	--	--	---	--	--

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales : Conozco las distintas etapas de la producción de una obra teatral y las pongo en práctica en los diferentes escenarios de presentación pública

Cátedra Afrocolombiana: conocimiento local, saberes, cosmovisiones afro descendientes.

Matemáticas: Reconozco y describo curvas y o lugares geométricos.

Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, símbolos patrios canciones, caligramas entre otros.

Orientaciones en Tecnología: Valoro la relación entre los avances científicos y la creación de nuevos objetos tecnológicos.

Competencias Ciudadanas: Argumento y debato dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto, reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.

Competencias Laborales: Indago los argumentos, evidencias y hechos que llevan a expresarse de una determinada forma.

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Muestra una actitud crítica y constructiva frente a la realidad, aprovechando sus fortalezas.

Alto: Aprecia las posibilidades de utilizar los contenidos de representación para lograr un aprendizaje del mundo y de la sociedad.

Básico: Cultiva el pensamiento contemplativo, con miras a fortalecer su ser integrado y autentico para que se pueda defender en el medio.

Bajo: No participa de las actividades que le pueden ayudar a fortalecer su ser integral.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

PERIODO 2

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:			
ESTANDAR	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
El estudiante cultivará el pensamiento contemplativo, con miras a fortalecer su ser integrado y autentico para que se pueda defender en el medio. Contemplativo, imaginativo, selectivo: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.	Comparar, relacionar las clases de fotografía, perspectiva y sus elementos respectivamente. Vincular procesos de percepción y recepción para producciones personales, argumentando desde el conocimiento los códigos propios del diseño tridimensional.	Dar cuenta del conocimiento, el dominio la técnica de las prácticas de fotografía, diseño tridimensional y el dibujo en perspectiva.	Explicar los procesos de la elaboración de proyectos presentados.

CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Dibujo anatómico figura humana Cánones.	1ª y 2ª	Expresar a través de la producción artística la sensibilidad, la relación con los demás y con el entorno.	EXPLORACION. Lluvia de ideas diferencias entre rostros femeninos, masculinos, infantiles ESTRUCTURACION Presentación cánones para cada uno de los rostros, elaboración dibujos de copia y autorretratos, aplicación luz y sombra TRANSFERENCIA Lengua castellana: Reconozco y describo las formas precisas de cánones y su relación con la creación plástica. VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Elaboración obras rostros de los diferentes géneros y posiciones aplicando sus correspondientes estructuras.	Taller de expresión imágenes. Consultas técnicas, estructuras, cánones y prácticas.	Textos, consultas internet Salón y sillas, cámaras Conversatorios El arte de dibujar la figura humana. Editorial Parramòn	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo). En el caso del área se tiene en cuenta	Retroalimentación de temas vistos. Propuesta artística. Retomar trabajos iniciados, terminarlos Y sustentarlos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

<p>Aplicación luz y sombra, rostros, cuerpos, manos, pies; femeninos y masculinos</p>	<p>3ª y 4ª</p>	<p>Posibilitar procesos artísticos en la práctica dimensional.</p>	<p>EXPLORACION. Conversatorio diferencias al dibujar cuerpos femeninos y masculinos.</p> <p>ESTRUCTURACION Presentación imágenes virtuales, estructuras para dibujar cuerpos, masculinos, femeninos, manos y pies.</p> <p>ANSFERENCIA Lengua castellana: Reconozco y describo las formas orientadoras en el manejo de luz y sombra.</p> <p>VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Elaboración de proyectos en carboncillo representando la figura humana</p>	<p>Dibujos, de imitación, libres, dirigidos, autorretratos, historia del arte, técnicas pictóricas.</p>	<p>YouTube Técnicas dibujo figura humana en carboncillo.</p>	<p>para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.</p>	
<p>Diseño (Vitales, intaglios mosaicos Escultóricos)</p>	<p>5ª y 6ª</p>	<p>Desarrollar posibilidades creativas en los ejercicios plásticos implementando el color.</p>	<p>EXPLORACION. Observación directa y análisis en grupo de las opciones del diseño bidimensional y tridimensional</p> <p>ESTRUCTURACION Manejo correcto de técnicas y materiales en la elaboración de diseños seleccionados teniendo en cuenta temas de literatura e historia del arte.</p> <p>TRANSFERENCIA Lengua castellana: Reconozco y describo las formas de la implementación del color.</p> <p>VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Exposición y sustentación de trabajos.</p>	<p>Técnicas y composiciones</p>	<p>Texto Trabajando las formas y colores.</p>		
<p>Técnicas mixtas</p>	<p>7ª y 8ª</p>	<p>Disfrutar y participar de manera crítica y creativa del mundo.</p>	<p>EXPLORACION. Presentación y análisis en grupo, de la lectura el diseño gráfico.</p> <p>ESTRUCTURACION Iniciación proyecto diseño aplicando técnicas conocidas seleccionadas libremente.</p> <p>TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas</p> <p>VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Sustentación Técnicas y temas seleccionados.</p>	<p>Experimentación producciones artísticas.</p>	<p>Artelendia ediciones.</p>		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

PERIODO 3

ESTANDAR	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Transformación simbólica de la interacción con el mundo Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico	Investigación técnicas desarrolladas en la escultura.	Generar productos, aplicando algunas técnicas de escultura, seleccionando temas de la figura humana en movimiento.	Reflexionar en forma crítica sobre las puestas en escena de obras

CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Historia del arte Evolución de la escultura.	1ª y 2ª	Potenciar la evocación y la fantasía en las producciones artísticas de los educandos.	Elaboración crucigramas con base en la lectura el origen de la escultura. ESTRUCTURACION Observación directa en diapositivas épocas de la escultura a través de la historia y consultas en forma individual TRANSFERENCIA Lengua castellana: Reconozco y describo la importancia de la evocación humana como fuente de inspiración. VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Presentación y sustentación de cuadros especificando época, años, origen, características significativas, autores y obras	Consultas gráficas y teóricas. Elaboración de trabajos escritos.	Textos, consultas internet Wikipedia.org. escult. www.artehistoria.com Enciclopedia del arte universal .	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo). En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar:	Retroalimentación de temas vistos. Propuesta artística. Retomar trabajos iniciados, terminarlos Y sustentarlos.
Clases de escultura según su Funcionalidad.	3ª y 4ª	Posibilitar procesos artísticos en la	EXPLORACION. Lluvia de ideas funciones de la escultura. ESTRUCTURACION Presentación imágenes virtuales, Las esculturas monumentales y ornamentales más famosas a través de la historia	Exposiciones, análisis de imágenes.	Videos:	La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

		práctica Tridimensional.	<p>TRANSFERENCIA Lengua castellana: Reconozco y describo la funcionalidad de la escultura y sus posibilidades creativas.. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas</p> <p>VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Elaboración mapas conceptuales caracterizando las técnicas de la escultura.</p>		La escultura y el origen de las artes	de la imaginación creadora.
Técnicas y características de la escultura.	5ª y 6ª	Desarrollar posibilidades creativas en los ejercicios plásticos implementando el color.	<p>EXPLORACION. Lectura en voz alta como elaborar esculturas.</p> <p>ESTRUCTURACION Presentación y demostración de cada una de las técnicas de la escultura .</p> <p>TRANSFERENCIA Lengua castellana: Reconozco y describo las características de la escultura y sus posibilidades creativas.. VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Presentación y sustentación individual oral Trabajo sobre caracterización de determinadas esculturas a través de la historia</p>	Estudio de diferentes técnicas y selección libre iniciación proyectos escritos.	Didáctica de las artes plásticas	
Manejo de materiales escultóricos	7ª y 8ª	Expresar libre y originalmente ideas experimentando con diversos materiales	<p>EXPLORACION. Dinámica, lenguaje técnico sobre materiales escultóricos</p> <p>ESTRUCTURACION Elaboración e iniciación de proyecto construcción de un escultura: presentación de ficha técnica, selección y manipulación de materiales identificación del tema para trabajar figura humana, elaboración de estructuras.</p> <p>TRANSFERENCIA Lengua castellana: : Reconozco y describo los materiales empleados en la escultura. VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Sustentación y demostración desarrollo ficha técnica.</p>	Construcción de bases y estructuras escultura seleccionada	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	
Proyecto diseño de esculturas teniendo como base figura humana	9ª y 10ª	Diseñar creativamente proyectos de diseño y con juicio estético.	<p>EXPLORACION. Conversatorio dimensiones y proporciones en cada uno de los cánones de la figura humana</p> <p>ESTRUCTURACION Continuación proyecto en 3D adicionando o sustrayendo materiales previamente preparados</p>	Desarrollo y sustentación de proyectos. Puestas en escena.	Enciclopedia del Arte Universal. Voluntad, editores.	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			TRANSFERENCIA Lengua castellana: Reconozco y describo proyectos escultóricos empleando la figura humana. VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Exposición en escena proyectos		Videos: La escultura y el origen de las artes		
TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño): Proyectos Transversales: Conozco las distintas etapas de la producción de una obra teatral y las pongo en práctica en los diferentes escenarios de presentación pública Cátedra Afrocolombiana: conocimiento local, saberes, cosmovisiones afro descendientes. Matemáticas: Reconozco y describo curvas y o lugares geométricos. Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, símbolos. Orientaciones en Tecnología: valoro la relación entre los avances científicos y la creación de nuevos objetos tecnológicos Competencias Ciudadanas: Argumento y debato dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto, reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos. Competencias Laborales: Indago los argumentos, evidencias y hechos que llevan a expresarse de una determinada forma.							
NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO: Superior: Desarrolla la capacidad de argumentar para mostrar los procesos de selección de ideas y transformación de materiales para lograr una producción artística Alto: Disfruta y participa de manera crítica y creativa del mundo al que pertenecen los lenguajes artísticos en general. Básico: El estudiante muestra dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos, sostiene debates con perspectiva histórica. Bajo: Muestra poco dominio de los conceptos relativos a los lenguajes artísticos y evita sostener debates.							

PERIODO 4

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

ESTANDAR		CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL	
Reflexivo El estudiante cultivará el pensamiento contemplativo, con miras a fortalecer su ser integrado y autentico para que se pueda defender en el medio.		Desarrollar talleres aplicando con coherencia elementos de carácter conceptual: Escalas básicas de ampliación y reducción, elementos en la representación de planos y construcciones geométricas aplicadas al dibujo arquitectónico.		Representación de escalas y planos espacios aplicados al contexto		Reflexionar en forma crítica sobre las prácticas artísticas, apoyarse en la construcción cultural del contexto	
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Manejo de escalas de reducción	1ª y 2ª	Construcción de planos	EXPLORACION. Dinámica secuencia de dibujos en diferentes tamaños ESTRUCTURACION Presentación escalas de reducción. Dado un lugar de la institución, obtención de medidas reales y graficación en escalas de reducción TRANSFERENCIA Matemáticas: Reconozco y describo curvas y o lugares geométricos. VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Presentación gráfica de planos caracterizados con escalas de reducción.	Taller expresión libre; transformación del pensamiento en imágenes. Consultas técnicas y prácticas	Textos, consultas internet Salón y sillas, cámaras Herramientas de trabajo Implementos para dibujo técnico Dibujo técnico fundamental. EdiarTE s. a.	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).	Retroalimentación de temas vistos. Propuesta artística. Retomar trabajos iniciados, terminarlos Y sustentarlos.
Aplicación escalas de ampliación	3ª y 4ª	Posibilitar procesos artísticos en la práctica dimensional.	EXPLORACION. Dinámica cálculo mental de dimensiones. ESTRUCTURACION Presentación escalas de ampliación, posibilidades de ampliar gráficos. Selección de pequeñas imágenes. TRANSFERENCIA Matemáticas: Reconozco y describo curvas y o lugares geométricos.	Talleres de expresión gráfica. Uso y manejo de herramientas (escuadras compás lápiz)	Dibujo técnico fundamental. EdiarTE s. a.	En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.	
Dibujar de tangencias, óvalos, elipses, ovoides y espirales.	5ª y 6ª	Desarrollar posibilidades creativas en los ejercicios plásticos	VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Presentación gráfica caracterizando escalas de ampliación, aplicación correcta de dimensiones EXPLORACION.	Construcción dibujo usando adecuadamente los instrumentos propios del dibujo técnico	El compendio del dibujo técnico www.librosyeditores.com		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			Lúdica glosario lenguaje básico geométrico			
			ESTRUCTURACION Presentación y demostración virtual: como construir determinadas figuras arquitectónicas básicas y manejo adecuado de instrumentos de trabajo.			
Dibujo de elementos arquitectónicos aplicando procedimientos	7ª y 8ª	Construcciones geométricas	TRANSFERENCIA Matemáticas: Reconozco y describo curvas y o lugares geométricos VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Desarrollo de procedimientos en forma individual técnicamente graficados	Elaboración dibujo apoyándose en la construcción cultural del contexto.	Tecni-dibujo Nuevo plan curricular. Voluntad	
			EXPLORACION. Desarrollo cuestionario a partir observación de construcciones arquitectónicas			
			ESTRUCTURACION inicio de álbum diseños para construcciones decorativas arquitectónicas			
			TRANSFERENCIA Matemáticas: Reconozco y describo curvas y o lugares geométricos			
			VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Desarrollo de diseños arquitectónicos siguiendo modelos aplicando correctamente procedimientos técnicos y herramientas de trabajo.			
Creación diseños arquitectónicos	9ª y 10ª	Diseñar creativamente proyectos de diseño y con juicio estético.	EXPLORACION. Dadas i algunas imágenes reconocer Óvalos, elipses, espirales, ovoides y tangencias	4- Técnicas y aplicación en proyecto de diseño tridimensional. Socialización.	Dibujo técnico fundamental. Ediarte s. a.	
			ESTRUCTURACION Terminación álbum agregando creación de nuevas figuras.		El compendio del dibujo técnico	
			TRANSFERENCIA Matemáticas: Reconozco y describo curvas y o lugares geométricos		Dibujo técnico fundamental. Ediarte s. a.	
			VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Exposición y sustentación de trabajos terminados		El compendio del dibujo técnico	
TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):						

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Proyectos Transversales: Conozco las distintas etapas de la producción de una obra teatral y las pongo en práctica en los diferentes escenarios de presentación pública

Cátedra Afrocolombiana: conocimiento local, saberes, cosmovisiones afro descendientes.

Matemáticas: Reconozco y describo curvas y o lugares geométricos.

Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, símbolos patrios canciones, caligramas entre otros. (

Orientaciones en Tecnología: valoro la relación entre los avances científicos y la creación de nuevos objetos tecnológicos

Competencias Ciudadanas: Argumento y debato dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto, reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.

Competencias Laborales: Indago los argumentos, evidencias y hechos que llevan a expresarse de una determinada forma. :

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Organiza actividades culturales, motivando constantemente a sus compañeros para que participen en los eventos artísticos.

Alto: Diseña voluntaria y responsablemente actividades culturales extraescolares. para desarrollar fuera del aula

Básico: El estudiante planifica y desarrolla actividades culturales extraescolares. Desempeñando labores artísticas

Bajo: Evita participar y no colabora con la programación de actividades artísticas y culturales

GRADO UNDÉCIMO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

PERIODO 1

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
ESTANDAR		CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL	
Contemplativo, imaginativo, selectivo: Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes		Desarrollar talleres aplicando con coherencia elementos de carácter conceptual, investigación teórica; geometría descriptiva, reflexión crítica del repertorio de obras.		Conocer el uso y manejo de los instrumentos y materiales de dibujo técnico. (uso y manejo de instrumentos: escuadras, transportador, compás, regla, clases de lápices y trazos.		Reflexionar en forma crítica sobre las prácticas que requieren de precisión artística.	
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Elementos y herramientas de la Geometría descriptiva	1ª y 2ª	Potenciar la evocación y la fantasía en las producciones artísticas de los educandos.	EXPLORACION. Observación directa y análisis en grupo de las opciones del diseño bidimensional y tridimensional ESTRUCTURACION Manejo correcto de técnicas y materiales en la elaboración creativa de diseños seleccionados teniendo en cuenta temas de literatura e historia del arte y diseños de multimedia. TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en las manifestaciones humanas VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Socialización de metodología en la construcción de diseños	Taller expresión libre; transformación del pensamiento en imágenes.	Textos, consultas taller de geometría y descriptiva en el dibujo. Cesar Augusto García Vivas televisor videos y Herramientas de trabajo Implementos para dibujo técnico. Dibujo técnico fundamental. EdiarTE s.a.	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo). En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.	Retroalimentación de temas vistos. Propuesta artística.
Modelado y descripción de figuras geométricas básicas en isométrica y caballera.	3ª y 4ª	Posibilitar procesos artísticos en la práctica dimensional.	EXPLORACION. Reflexión juicios propios y ajenos de diseños previamente elaborados. ESTRUCTURACION Trabajos escritos en grupo describiendo el lenguaje artístico empleado en cada uno de los diseños realizados. TRANSFERENCIA lengua	Talleres de expresión gráfica identificando los elementos de una proyección.	Dibujo técnico y descriptiva.		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Sustentación de trabajos escritos Técnicas y temas empleados.</p>		Prezi.com-dibujo-técnico- y-descriptivo.	
Los elementos de una proyección	5ª y 6ª	Desarrollar posibilidades creativas en los ejercicios plásticos implementando el color.	<p>EXPLORACION. Lectura grupal diferencias arte bidimensional y tridimensional ESTRUCTURACION Demostración de modelados en cartón, papel maché para luego seleccionar temas y técnicas para trabajar altorrelieves. TRANSFERENCIA Lengua</p>	Descripción de vistas principales planos de proyección, vista superior, frontal y lateral derecha.	Gráficas geométricas Libro compendio dibujo técnico fundamental.	
Hallar las vistas principales de un sólido geométrico.	7ª y 8ª	Expresar libre y originalmente ideas y sentimientos expresando punto, línea, plano y volumen.	<p>castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Presentación de altorrelieves creativos EXPLORACION. Conversatorio de los eventos culturales tradicionales de la institución ESTRUCTURACION proyectos escritos, divididos en comités organización festivales culturales en grupos, TRANSFERENCIA Lengua</p>	Dibujo de construcciones en caballera e isométricas.		
A partir de las vistas principales hallar objeto en forma simétrica.	9ª y 10ª	Diseñar creativamente proyectos de diseño y con juicio estético.	<p>castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanaS VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Desarrollo de proyectos y puesta en escena de los mismos, en la jornada cultural de la institución. EXPLORACION. Lectura en grupos, el trabajo del patrimonio cultural en la educación artística</p>	Deducir y describir técnicamente respectivos sólidos geométricos.		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>ESTRUCTURACION Identificación del patrimonio cultural de la institución, elaboración ficha técnica como enriquecer y fortalecer el patrimonio cultural. (iniciación de obras)</p> <p>TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas</p> <p>VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Entrega y exposición de trabajos</p>				
<p>TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):</p> <p>Proyectos Transversales: Argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y nacional.</p> <p>Cátedra Afrocolombiana: Identifico la tradición oral y literatura afrocolombiana.</p> <p>Matemáticas: Uso argumentos geométricos para resolver y formular problemas en contextos matemáticos y en otras ciencias.</p> <p>Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, símbolos patrios canciones, caligramas entre otros.</p> <p>Orientaciones en Tecnología: valoro la relación entre los avances científicos y la creación de nuevos objetos tecnológicos.</p> <p>Competencias Ciudadanas: Argumento y debato dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto, reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.</p> <p>Competencias Laborales: Indago los argumentos, evidencias y hechos que llevan a expresarse de una determinada forma.</p>							
<p>NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO</p> <p>Superior: Muestra una actitud crítica y constructiva frente a la realidad.</p> <p>Alto: Se involucra gustoso en actividades grupales que acrecienten su aprecio por el patrimonio cultural</p> <p>Básico: El estudiante aplica la curiosidad, el interés y el deseo por conocer el universo.</p> <p>Bajo: No muestra interés por conocer ni participar en actividades que impliquen imaginación o creatividad</p>							

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

PERIODO 2

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
ESTANDAR		CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL	
Contemplativo, imaginativo, selectivo: Transformación simbólica de la interacción con el mundo: Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.		Desarrollar talleres aplicando con coherencia elementos de carácter conceptual: teoría del color, investigación teórica de movimientos pictóricos contemporáneos, artistas representativos, reflexión crítica del repertorio de obras.		Generar productos, aplicando la teoría del color e imitaciones de artistas famosos nacionales y movimientos pictóricos a través de la historia.		Reflexionar en forma crítica sobre las prácticas artísticas, apoyarse en la fotografía, el patrimonio regional y cultural en la creación de una obra pictórica.	
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
Estructuras básicas para dibujar la figura humana.	1ª y 2ª	Dominio de dimensiones y proporciones al representar el canon de la figura humana.	EXPLORACION. Conversatorio de los eventos culturales tradicionales de la institución ESTRUCTURACION proyectos escritos, divididos en comités organización festivales culturales en grupos, TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Desarrollo de proyectos y puesta en escena de los mismos, en la jornada cultural de la institución	Taller de expresión exploración y apropiación.	El canon de la figura humana. Parramón.	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo). En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.	Retroalimentación de temas vistos. Propuesta artística.
Evolución de la figura humana a través de la historia del arte.	3ª y 4ª	Mostrar dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos.	EXPLORACION. Lectura en grupos, el trabajo del patrimonio cultural en la educación artística ESTRUCTURACION Identificación del patrimonio cultural de la institución, elaboración ficha	Análisis Trabajo en equipo haciendo uso de las tics.	Enciclopedia historia del arte universal		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>técnica como enriquecer y fortalecer el patrimonio cultural. (iniciación de obras)</p> <p>TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas</p> <p>VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Entrega y exposición de trabajos.</p>			
Técnicas pictóricas aplicadas a la figura humana.	5ª y 6ª	Expresiones artísticas llamativas.	<p>EXPLORACION. Conversatorio de los eventos culturales tradicionales de la institución</p> <p>ESTRUCTURACION proyectos escritos, divididos en comités organización festivales culturales en grupos,</p> <p>TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas</p> <p>VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Desarrollo de proyectos y puesta en escena de los mismos, en la jornada cultural de la institución</p>	Manejo de materiales y dominio de técnica seleccionada.	<p>Texto y película la invención De Hugo Cabret</p> <p>Consultas internet</p> <p>De Brian Selznick</p> <p>Leer es mi cuento</p> <p>Salón y sillas</p>	
Diseño creación representativa figura humana (escultura, pintura o dibujo)	7ª y 8ª	Utilizar la comunicación como una respuesta estética a su manera particular de sentir.	<p>EXPLORACION. Lectura en grupos, el trabajo del patrimonio cultural en la educación artística</p> <p>ESTRUCTURACION Identificación del patrimonio cultural de la institución, elaboración ficha técnica como enriquecer y fortalecer el patrimonio cultural. (iniciación de obras)</p> <p>TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en</p>	Composiciones tridimensionales y bidimensionales.	<p>Texto Anatomía Humana</p> <p>Editorial kapelusz</p>	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

Presentación y sustentación del proyecto.	9ª y 10ª	Puesta en escena de obras artísticas.	manifestaciones humanas. VERIFICACIONES DE APRENDIZAJE Entrega y exposición de trabajos.	Socialización de trabajos.	videos y cd, internet Herramientas de trabajo Implementos para dibujo, pintura y escultura. Conversatorios. Exposiciones. Jornada cultural		
---	----------	---------------------------------------	--	----------------------------	--	--	--

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales: Argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y nacional

Cátedra Afrocolombiana: Identifico la tradición oral y literatura afrocolombiana.

Matemáticas: Uso argumentos geométricos para resolver y formular problemas en contextos matemáticos y en otras ciencias.

Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, símbolos patrios canciones, caligramas entre otros.

Orientaciones en Tecnología: valoro la relación entre los avances científicos y la creación de nuevos objetos tecnológicos

Competencias Ciudadanas: Argumento y debato dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto, reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.

Competencias Laborales: Indago los argumentos, evidencias y hechos que llevan a expresarse de una determinada forma.

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Desarrolla la capacidad de argumentación para mostrar los procesos de selección de ideas, materiales y de producción artística.

Alto: Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva artística y lo refleja en sus trabajos

Básico: El estudiante utiliza la comunicación como una respuesta estética a su manera particular de sentir.

Bajo: Muestra poco aprecio por las posibilidades expresivas del arte lo que lo limita en su comunicación con los otros

PERIODO 3

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

ESTANDAR	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Transformación simbólica de la interacción con el mundo	Desarrollar talleres aplicando con coherencia elementos de carácter conceptual: teoría del color, investigación teórica de movimientos pictóricos contemporáneos, artistas representativos, reflexión crítica del repertorio de obras.	Generar productos, aplicando la teoría del color e imitaciones de artistas famosos nacionales y movimientos pictóricos a través de la historia.	Reflexionar en forma crítica sobre las prácticas artísticas, apoyarse en las actividades culturales propias de la institución.

CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
las artes creativas: plásticas y Visuales.	1ª y 2ª	participación de manera crítica y creativa del mundo al que pertenece.	EXPLORACION. Observación directa y análisis en grupo de las opciones del diseño bidimensional y tridimensional ESTRUCTURACION Manejo correcto de técnicas y materiales en la elaboración creativa de diseños seleccionados teniendo en cuenta temas de literatura e historia del arte y diseños de multimedia. TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en las manifestaciones humanas VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Socialización de metodología en la construcción de diseños	Taller expresión libre; transformación del pensamiento en imágenes.	Textos, consultas : Técnicas varias. Ediciones Ceac. Tiempo libre Texto ideas creativas	Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo). En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar:	Retroalimentación de temas vistos. Propuesta artística.
conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos,	3ª y 4ª	Dominio de los diferentes conceptos de lenguajes artísticos.	EXPLORACION. Reflexión juicios propios y ajenos de diseños previamente elaborados. ESTRUCTURACION Trabajos escritos en grupo describiendo el lenguaje artístico empleado en cada uno de los diseños realizados. TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Sustentación de trabajos escritos	Talleres de expresión gráfica.	Herramientas de trabajo Implementos para dibujo técnico Textos técnicas varias Ediciones ceac.	La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			Técnicas y temas empleados.				
Soluciones técnicas	5ª y 6ª	Elevar el nivel estético de la representación simbólica.	<p>EXPLORACION. Lectura grupal diferencias arte bidimensional y tridimensional</p> <p>ESTRUCTURACION Demostración de modelados en cartón, papel maché para luego seleccionar temas y técnicas para trabajar altorrelieves.</p> <p>TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas</p> <p>VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Presentación de altorrelieves creativos</p>	Trabajo en grupos fuera y dentro del aula (actividades culturales de la institución)	www.Colombiaaprende.edu.go		
La gestión cultural	7ª y 8ª	Apropiación de juicios sobre las características estéticas de las creaciones propias y ajenas.	<p>EXPLORACION. Conversatorio de los eventos culturales tradicionales de la institución</p> <p>ESTRUCTURACION proyectos escritos, divididos en comités organización festivales culturales en grupos,</p> <p>TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanaS</p> <p>VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Desarrollo de proyectos y puesta en escena de los mismos, en la jornada cultural de la institución</p>	Uso y manejo de herramientas Escenarios y logística	Consultas Ley general de la cultura.		
Apropiación logística eventos culturales	9ª y 10ª	Organización y celebración de eventos en las jornadas culturales de la Institución.	<p>EXPLORACION. Lectura en grupos, el trabajo del patrimonio cultural en la educación artística</p> <p>ESTRUCTURACION Identificación del patrimonio cultural de la institución, elaboración ficha</p>	Puesta en escena			

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>técnica como enriquecer y fortalecer el patrimonio cultural. (iniciación de obras)</p> <p>TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas</p> <p>VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Entrega y exposición de trabajo.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales: Conozco las distintas etapas de la producción de una obra teatral y las pongo en práctica en los diferentes escenarios de presentación pública

Cátedra Afrocolombiana: conocimiento local, saberes, cosmovisiones afro descendientes.

Matemáticas: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, símbolos patrios canciones, caligramas entre otros.

Lengua castellana: Argumento y debato dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto, reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.

Orientaciones en Tecnología: valoro la relación entre los avances científicos y la creación de nuevos objetos tecnológicos

Competencias Ciudadanas: Argumento y debato dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto, reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.

Competencias Laborales: Indago los argumentos, evidencias y hechos que llevan a expresarse de una determinada forma.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

--

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Construye nuevos conceptos y artefactos novedosos buscando soluciones técnicas en el plano operativo para elevar estéticamente el nivel de la representación simbólica

Alto: Utiliza conceptos, y elementos y debates propios de los contenidos de representación para lograr un aprendizaje del mundo y de la sociedad.

Básico: El estudiante muestra dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos, sostiene debates con perspectiva histórica.

Bajo: Muestra poco dominio de los conceptos relativos a los lenguajes artísticos y evita sostener debates.

PERIODO 4

ESTÁNDAR / OBJETIVO POR COMPONENTE, FACTORES, PENSAMIENTOS, ENTORNOS, ETC:							
ESTANDAR		CONCEPTUAL		PROCEDIMENTAL		ACTITUDINAL	
Reflexivo		Desarrollar talleres aplicando con coherencia elementos de carácter conceptual, investigación teórica; geometría descriptiva , reflexión crítica del repertorio de obras.		Generar productos, aplicando la teoría del color e imitaciones de artistas famosos nacionales y movimientos pictóricos a través de la historia		Reflexionar en forma crítica sobre las prácticas artísticas, apoyarse en la fotografía, el patrimonio regional y cultural en la creación de una obra pictórica.	
CONTENIDOS (Según DBA)	TIEMPO (Semanas)	DESEMPEÑO ESPERADO	METODOLOGÍA (Estrategias de enseñanza, HME)	ACTIVIDADES	RECURSOS (recurso en línea, uso Tics, textos, colección semilla, otros)	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

<p>Historia del arte Nuevas tendencias pictóricas Enriquecimiento del patrimonio Cultural</p>	<p>1ª y 2ª</p>	<p>Potenciar la evocación y la fantasía en las producciones artísticas de los educandos.</p>	<p>EXPLORACION. Conversatorio de los eventos culturales tradicionales de la institución ESTRUCTURACION proyectos escritos, divididos en comités organización festivales culturales en grupos, TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Desarrollo de proyectos y puesta en escena de los mismos, en la jornada cultural de la institución</p> <p>EXPLORACION. Lectura en grupos, el trabajo del patrimonio cultural en la educación artística ESTRUCTURACION Identificación del patrimonio cultural de la institución, elaboración ficha técnica como enriquecer y fortalecer el patrimonio cultural. (iniciación de obras) TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Entrega y exposición de trabajos.</p>	<p>Taller expresión libre; transformación del pensamiento en imágenes.</p>	<p>Textos, consultas internet</p>	<p>Se toma como base los criterios del decreto 1290 y del sistema institucional de evaluación, enfatizando en los niveles de desempeño (superior, alto, básico y bajo).</p> <p>En el caso del área se tiene en cuenta para evaluar: La habilidad técnica, los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.</p>	<p>Retroalimentación de temas vistos. Propuesta artística.</p>
<p>Talleres de Dibujo, pintura y fotografía</p>	<p>3ª y 4ª</p>	<p>Posibilitar procesos artísticos en la práctica dimensional.</p>	<p>EXPLORACION. Lectura en grupos, el trabajo del patrimonio cultural en la educación artística ESTRUCTURACION Identificación del patrimonio cultural de la institución, elaboración ficha técnica como enriquecer y fortalecer el patrimonio cultural. (iniciación de obras) TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Entrega y exposición de trabajos.</p>	<p>Talleres de expresión gráfica.</p>	<p>El bicentenario de la independencia de Colombia.</p>		
<p>Elementos que conforman el patrimonio tangible e intangible de nuestro entorno cultural</p>	<p>5ª y 6ª</p>	<p>Desarrollar posibilidades creativas en los ejercicios plásticos implementando el color.</p>	<p>EXPLORACION. Conversatorio de los eventos culturales tradicionales de la institución ESTRUCTURACION proyectos escritos, divididos en comités organización festivales culturales en grupos, TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en</p>	<p>Composiciones Aplicación de habilidades y destrezas Elementos decorativos Cuadros, murales Orientaciones pedagógicas lluil, 2005.</p>	<p>El patrimonio cultural. www.minieducacion.gov.co</p>		

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

			<p>manifestaciones humanas VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Desarrollo de proyectos y puesta en escena de los mismos, en la jornada cultural de la institución</p>			
Trabajos en grupo fuera del aula iniciación proyecto.	7ª y 8ª	Expresar libre y originalmente ideas y sentimientos.	<p>EXPLORACION: Lectura en grupos, el trabajo del patrimonio cultural en la educación artística</p> <p>ESTRUCTURACION Identificación del patrimonio cultural de la institución, elaboración ficha técnica como enriquecer y fortalecer el patrimonio cultural. (iniciación de obras)</p> <p>TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas</p> <p>VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Entrega y exposición de trabajos.</p>	Sustentación y presentación de proyectos	<p>colombiaprende.gov.co.</p> <p>Documentos, subdirección de referentes y evaluación de calidad del Ministerio de Educación Nacional. El patrimonio cultural. www.minieducación.gov.co</p>	
Enriquecimiento del patrimonio tangible e intangible de nuestro entorno cultural	9ª y 10ª	Diseñar creativamente proyectos de diseño y con juicio estético.	<p>EXPLORACION: Selección de temáticas e iniciación de proyectos.</p> <p>ESTRUCTURACION Desarrollo de ficha técnica previamente elaborada, actividades propias del patrimonio cultural de la institución, terminación de obras)</p> <p>TRANSFERENCIA Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas</p> <p>VERIFICACIONES DE APRENDIZAJES Sustentación de proyectos.</p>	Socialización de trabajos.	Patrimonio cultural	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER – PUERTO BOYACÁ - BOYACÁ



PLAN DE AULA - ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DOCENTES: ENCARGADOS

GRADOS: PRIMERO A ONCE

INTENSIDAD HORARIA: 2HS

TRASVERSALIDAD (Indicadores de desempeño):

Proyectos Transversales: Conozco las distintas etapas de la producción de una obra teatral y las pongo en práctica en los diferentes escenarios de presentación pública

Cátedra Afrocolombiana: conocimiento local, saberes, cosmovisiones afro descendientes.

Matemáticas: Uso argumentos geométricos para resolver y formular problemas en contextos matemáticos y en otras ciencias.

Lengua castellana: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, símbolos patrios canciones, caligramas entre otros.

Orientaciones en Tecnología:

Competencias Ciudadanas: Argumento y debato dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto, reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos.

Competencias Laborales: Indago los argumentos, evidencias y hechos que llevan a expresarse de una determinada forma

NIVELES DE DESEMPEÑO PARA EL PERIODO:

Superior: Organiza actividades culturales, motivando constantemente a sus compañeros para que participen en los eventos artísticos.

Alto: Diseña voluntaria y responsablemente actividades artísticas y para desarrollar fuera del aula

Básico: El estudiante planifica y desarrolla actividades culturales extraescolares. Desempeñando labores artísticas.

Bajo: Evita participar y no colabora con la programación de actividades artísticas y culturales